

フリーランス白書2022  
第2章 フリーランスの最新実態調査  
インターネットアンケート自由記述回答より

●項目

1. 2021年末事業収入着地見込みと2019年末（コロナ禍前）を比較した増/減の理由

▽Q.現時点での2021年度（今年度）事業収益の着地見込みを、2019年度（コロナ禍前）と比較した場合の増減割合で教えてください。（単一回答・必須）

▽Q.よろしければ増減の内容やその理由をくわしく教えてください。（自由回答・任意）

総回答数：729

2. マイプロジェクト活動者の具体的な活動内容

▽Q.あなたは現在、メインの収入源となっている仕事以外に、金銭的对価を目的とせず、自らの創作活動、スキルアップ目的とした活動をしていますか。（単一回答・必須）

▽＜前問で「している」の回答者＞Q.よろしければ、具体的にどのような活動をしているのか、

業務内容・取引先との関係性・活動時間・得ている対価（金銭以外の心理的報酬や実績等も含む）など、差し支えない範囲で教えてください。（自由回答・任意）

総回答数：527

3. マイプロジェクト活動者の具体的なメリット

▽Q.その活動はあなたにとって、下記の点でメリットがあったと感じますか。（各項目単一回答・必須）

▽Q.よろしければそのメリットについて詳しく教えてください。（自由回答・任意）

総回答数：382

4. 経理・契約の電子化に対して感じる気持ち

▽Q.あなたが経理・契約の電子化について感じる気持ちはどのようなものですか。（自由回答・任意）

総回答数：860

5. インボイス制度への対応を選択した理由

▽Q.令和5年10月1日から、消費税の仕入税額控除の方式としてインボイス制度が開始されます。あなたは現在どのように対応しようとお考えですか。（単一回答・必須）

▽Q.よろしければそう答えた理由を教えてください。（自由回答・任意）

総回答数：744

6. インボイス制度への不安や疑問

▽Q.インボイス制度について不安や疑問があれば教えてください。（自由回答・任意）

総回答数：697

1 Q.現時点での2021年度（今年度）事業収益の着地見込みを、2019年度（コロナ禍前）と比較した場合の増減割合で教えてください。

└Q.よろしければ増減の内容やその理由をくわしく教えてください。

番号	増減割合	職種	年齢	自由記述
1	10割減(-100%)	建築・施工系	40～45歳未満	コロナで、余計苦しく、未払いや、消費税転嫁、請負もクライアントが安値等言われて、有資格取得しても常用でも、日給安く、消費税転嫁で込みの請求に消費税は自己負担で、保険等経費引いたら、日給が数千円しか残らないです 木造解体請負単価も安値と暴落しており、国から、適正価格の公正価格等解体工事の公正価格の市場価格を提示して欲しいです。
2	10割減(-100%)	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	複業両立の難しさ
3	10割減(-100%)	観光系	50～55歳未満	インバウンドの仕事なので全てキャンセルになった
4	10割減(-100%)	コンサルティング系	50～55歳未満	全ての先から契約を切られた。
5	10割減(-100%)	ライフサポート系	45～50歳未満	前年の売上げが立っていない中で活動費に充てる、当てはまる助成金もない。全くの条件外でキツイ
6	10割減(-100%)	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	8月に会社を退職したため
7	10割減(-100%)	その他	55～60歳未満	海外のスポーツイベント撮影がメインで、ブライダルと記録写真も全減。医療福祉系は出入りが難しい
8	10割減(-100%)	コンサルティング系	50～55歳未満	観光関係なのでコロナ禍の影響多大です。
9	10割減(-100%)	通訳翻訳系	55～60歳未満	地方在住のため、上京しての営業活動ができなくなった。コロナ禍で 同居家族の介護に細心の注意が必要になり、仕事の時間が捻出できない。
10	10割減(-100%)	コンサルティング系	40～45歳未満	新規事業や研究開発関連の仕事が多いため、コロナによる影響はあまり感じていません。
11	10割減(-100%)	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	年齢が若いため、ワクチン接種がなかなか出来なかった。リモートワークができるものも基本的にはほぼなく出勤前提となることが大いに見込まれたため。
12	10割減(-100%)	観光系	45～50歳未満	海外旅行産業に携わっていて、完全休業中。
13	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	コロナは関係ないが、駆け出しフリーランスなのでまだまだ収入が不安定
14	7～9割減	出版・メディア系	40～45歳未満	従来の取引先からの受注量減少、新規開拓が不十分、受注した業務に占める低単価案件の増加などの要因で、収益が減少傾向です。
15	7～9割減	その他	40～45歳未満	元々雇われていた会社の仕事が減り、それに伴い収入も1～2割程減った。その事もあり副業を始めた。
16	7～9割減	その他	45～50歳未満	コロナの影響で求人がない。
17	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	コロナによるイベント、エンタメ業界の萎縮。サブスクなどによるアートワークの現象。
18	7～9割減	営業・販売・小売系	30～35歳未満	コロナ禍に関係なく、働き方が変わったため。現在はひとり社長の法人として地盤を固めている最中なので、収入が非常に少ない。
19	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	広告のデザイン、飲食店をメインに扱っていたため、広告費の削減や休業により案件の激減
20	7～9割減	出版・メディア系	55～60歳未満	コロナ禍で主要取引先からの取材・広告制作がほぼゼロになった。
21	7～9割減	ライフサポート系	50～55歳未満	現場が少し離れた地域にもあったのですが、コロナで近い現場での仕事しか出来ないためです。

22	7～9割減	芸術系	40～45歳未満	公演などが開催出来ないため
23	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	対面での仕事がほぼ無くなり、それに伴った新しい出会いがなくなった。
24	7～9割減	その他	30～35歳未満	物流停滞
25	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	2019年度はアルバイトとして雇用されており、安定した時間での勤務だったため
26	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	各クライアントが、経費にシビアになっているから。
27	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	売上が下がった
28	7～9割減	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	案件が切れた時期が発生したため
29	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	飲食店と取引のある業者さまや、イベント関係企業さまとのお取引がほぼ減りました。
30	7～9割減	映像制作系	50～55歳未満	これまで収入の大部分を占めていたクライアントの仕事が6月で終了したため。また、上記業務が昨年从今年に入り減少傾向にあったため、1～6月の収入も減少。
31	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	※売上減状況 フリーランスになり16年の間に安定してあったメインの売り上げを構成していた遊技機のプロダクトデザイン開発業務依頼が全く無くなりました。 ※理由 国策であるカジノ法案（IR法案）が成立し、日本のギャンブル市場が大きく変化し、日本の遊技機メーカーへの締め付けが厳しくなり商品をつくれなくなった事と長く続く不景気により国民の2極化（低、高所得）が進み、遊技機で遊ぶ人口が激減した事に加えコロナで不景気が加速しているので新規の遊技機の開発が激減中で、個人事業主まで仕事がまわってごなくなりました。
32	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	取引先が、飲食関係の販促物の案件から撤退。営業の連絡もできず、イベントにも出展ができず、新規の取引先を得ることが難しかった。また、副業が流行り、また副業サイトやコンペサイトにより仕事の価格が安価や、無料コンペのため、コンペに負けると作業だけすること。また安い仕事はそちらに流れるている傾向を感じる。 また、しっかりモノ作りをする会社との仕事を増やし、単価を上げている最中。
33	7～9割減	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナ以前から発注量を減らす旨の連絡を受けたことと、精神障害療養中のため新規の取引を積極的に拡大できなかったことが原因です。
34	7～9割減	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	対面でのサービス(レッスン)をのぞむお客様が多かったため
35	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	印刷会社からのデザイン下請けだったが、コロナ禍で印刷会社が内製化に切り替えたので仕事が出なくなった。
36	7～9割減	出版・メディア系	60～65歳未満	コロナ禍で媒体の存在自体が継続できなくなったことが大きいですが、元より引退を考えていた時期に重なって大きく売上減少した。
37	7～9割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	コロナにより諸外国の方々が出張に訪日できなくなったので仕事が激減
38	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	コロナ感染症の影響で、3波以降は既存取引先からの発注が無くなった。長年、テレワークで受注してきたが、 コロナが長引き、外注先を海外の安いところに変えてコスト削減を図ったとの事。テレワークであれば国内である必要は無いとの考えの様だ。
39	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナ禍の影響で定期デザインコンサル案件がすべて無くなり、単発仕事のみになった。
40	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	1社からの委託業務が収益の全てだったため、そこから仕事がコロナの影響で途絶え、激減しました。
41	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	ほとんどのクライアントがコロナの影響を受けており、その影響で当方への発注が見送りになったり中止になった。
42	7～9割減	映像制作系	35～40歳未満	全体的に予算が減った

43	7～9割減	教育系	45～50歳未満	コロナ禍で定期的に業務をくれていたクライアントから未払いになり、そのまま連絡つかなくなった。
44	7～9割減	建築・施工系	55～60歳未満	自分がコロナにかかって働けなかった。
45	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	イベントやキャンペーンの仕事が来ない、または減っている。
46	7～9割減	コンサルティング系	50～55歳未満	新規事業への転換のため仕事を意図的に削減、またコロナ禍による契約金額の引き下げ
47	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	クライアントの事業縮小など
48	7～9割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	仕事依頼が減ったから。
49	7～9割減	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	コロナ禍で本業の収入が減った人達が副業として参入してきたため、自分がクライアントから受けられる案件が激減した。特に、出来高制で早いもの勝ちの案件は受託できなくなってしまった。
50	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	会社が廃業するタイミングで開業。事業として収入が見込めるはずだった案件がボシャリ、約束していた収入もいだけなくなったため。
51	7～9割減	配達・運送系	45～50歳未満	不当金銭要求により会社を倒産に追い込まれた
52	7～9割減	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	コロナ後、フリーランス業務自体を減らし、雇用にシフトしたから
53	7～9割減	医療福祉系	35～40歳未満	新規客の減少
54	7～9割減	出版・メディア系	50～55歳未満	プロジェクトが縮小したため、一時期収入が減りました。今は別の案件もあり、元に戻っています。
55	7～9割減	営業・販売・小売系	50～55歳未満	居酒屋チェーンの商売がゼロ
56	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	レギュラーでお受けしていた仕事がコロナ流行の影響でストップしてしまった為。
57	7～9割減	出版・メディア系	40～45歳未満	コロナ禍で副業人材が増え、単価が一気にさがり、本業で仕事をしている方はたまったものではありません。時給100円くらいの仕事がざらで、自転車宅配業のギグエコノミーなどと同等かそれ以下の賃金です。
58	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	独立1年目につき、収入は抑えめ。
59	7～9割減	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	イベントの減少
60	7～9割減	医療福祉系	55～60歳未満	コロナ禍以前は、A、舞踊教室経営・出演（個人事業）80万円と、B、障害児施設での非常勤職80万円、C、大学での非常勤講師30万円、200万円弱の収入を得ていた。今はBの80万円、そして、Cが半減し（大学がオンラインになり履修者が減ったので）15万円、計100万円弱で生活している。持ち家なので、何とか持ちこたえられてはいるが、将来は不安。先の労働環境満足度は、障害児施設での療育非常勤職について述べたもの。これ以上、この分野で働くのは大変なので、ここの労働時間を増やすつもりはない。CとAの回復方向を、これから探っていく。ただ、これを機に、
61	7～9割減	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	取引先の減少
62	7～9割減	通訳翻訳系	70歳以上	海外向けの翻訳案件がなくなったので、その分が減った。
63	7～9割減	MC・モデル・タレント系	50～55歳未満	コロナ禍でのイベント中止による売上減少 レギュラー案件終了による売上減少
64	7～9割減	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	コロナ前にあった会議、講演、イベントなどが中止となり、いつかは収入がほぼ0に近くなったときもあったが、オンラインで行われるようになり、依頼が戻ってきた。

65	7～9割減	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	業務委託案件の激減
66	7～9割減	その他	40～45歳未満	宿泊業、及び海外関連の業務が停止しているため
67	7～9割減	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナ禍で外国人が来日せず通訳の仕事が激減しているから
68	7～9割減	出版・メディア系	55～60歳未満	集まる機会のなくなったことで取材が激減した。苦しくなって倒産した取引先もある。
69	7～9割減	その他	50～55歳未満	新車販売の減少に伴う
70	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	休業のため
71	7～9割減	MC・モデル・タレント系	30～35歳未満	結婚に伴い転居をして仕事内容が変わったため。
72	7～9割減	その他	40～45歳未満	ブライダルの延期や中止。
73	7～9割減	コンサルティング系	60～65歳未満	契約先の倒産
74	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	プライベートの時間を増やした 取引先の単価が一部下がった
75	7～9割減	その他	45～50歳未満	失業からのフリーランス転身
76	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	コロナによりキャンセルになる仕事がある
77	7～9割減	医療福祉系	40～45歳未満	研修講師が対面からオンラインになったことで、開催回数が減少したこと。
78	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	退職してフリーランスに転向したため
79	7～9割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	コロナが原因で取引中止が多発し、回復しきってないため。
80	4～6割減	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	コロナによる取引先業績の悪化
81	4～6割減	教育系	55～60歳未満	仕事量の減少（コロナにより人員が余剰になりその分仕事が無くなるという感じで減少）。休業補償の対象外なのでそれも厳しい。
82	4～6割減	医療福祉系	35～40歳未満	前年は会社員（正社員）であったため
83	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	飲食店関連のWebサイト制作を請け負っていたところの受注が激減した。
84	4～6割減	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナで出張が難しくなり、取引先での通訳の仕事がなくなった。
85	4～6割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	翻訳者です。旅行関連の案件を担当することが多く、コロナの影響で受注件数が大幅に減りました。完全回復はいつになるのかまったく先が見えません
86	4～6割減	出版・メディア系	45～50歳未満	スポーツやフィットネス業界に関連のある仕事を請け負っていたため。緊急事態宣言が発出されると同時に発注が打ち切られました。他のメディアに関しても、消費が低下するため打ち切り・休止などおよそ半分の収入になってしまいました。
87	4～6割減	その他	50～55歳未満	人流、接触の低下と思われる影響。
88	4～6割減	ライフサポート系	50～55歳未満	フィットネスインストラクターなので、スタジオ自体の閉鎖、休館、ステイホームによる来客数の減少
89	4～6割減	映像制作系	40～45歳未満	依頼が減った

90	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	扱っているものが贅沢品に当たるため、クライアントの売上減少→新商品の発売数減少・外注費削減→発注数減少というスパイラルに陥っています。 コロナ禍突入後に営業をしてクライアント数を増やしましたが、以前ほどの発注数はない。
91	4～6割減	出版・メディア系	35～40歳未満	フリーランスへの発注が激減してしまったようです。
92	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	飲食関係からの収入が減った
93	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	コロナ後の広告宣伝活動費の節減によるもの
94	4～6割減	出版・メディア系	20～25歳未満	コロナウイルス感染拡大によるクライアントの予算の減少、メディアの運営困難による取引解除
95	4～6割減	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	コロナ禍の中、地方から案件獲得のため、就業可能な案件が限られる。
96	4～6割減	ライフサポート系	35～40歳未満	定期的に利用してくださっていた顧客の減少
97	4～6割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	コロナになった最初の年は、テレワークへの対応もあり、IT関係の仕事が増えましたが、今年に入ってから、売上が落ちています。 今後に不安があります。
98	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	そもそも仕事先が動かない。
99	4～6割減	教育系	45～50歳未満	外出自粛に伴うパソコン講座の全面中止の影響
100	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先だったところから入ってくる案件が減った、無くなった。そのため、新規の営業開拓や業務の内容や範囲、やり方を模索する必要があった。しかしながら、コロナ禍とゆうこともあり、状況に適した身の振り方（案件獲得に向けた動き方）が暗中模索となり、業務獲得のための機会喪失が増大したため。
101	4～6割減	教育系	55～60歳未満	2020年3月にコロナで自粛要請が出され、集客が難しくなったばかりか、以前からの顧客も離れた。その後客足が遠のいたまま戻らない。
102	4～6割減	コンサルティング系	50～55歳未満	フリーランスとして独立して、働き時間を意識的に減らしたため（コロナの影響はゼロ）
103	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	クライアントの業績悪化や、コロナ禍で事業の様子見の停滞が発生し、その影響を受けて2020年よりも受注が減りました。
104	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	仕事がとにかくなくなりました。理由はわかりません。
105	4～6割減	その他	30～35歳未満	本業が完全在宅となったことで副業に使える時間が増えた為。
106	4～6割減	ライフサポート系	40～45歳未満	フリーランスとして業務委託契約を交わしてスポーツクラブでヨガインストラクターをしています。コロナ禍でレッスンとレッスンの間隔を空けなくてはならなくなり(換気の為)、60分レッスンが全て45分となりました。分数によって報酬が変わる為、単純計算で25%の減額です。加えて、日曜日は報酬が少しプラスされていたのですがそれも廃止になり、さらには休館日の変更(これまで毎月何日が休みという形だった店舗が毎週何曜日休みに変わる)により、担当していた曜日のクラスがなくなったりと、収入はどんどん減る一方です。
107	4～6割減	通訳翻訳系	40～45歳未満	コロナをきっかけに依頼件数が減ったこと。実務翻訳から書籍翻訳に移行しつつあるため、収入面では大きく落ち込んでいること。
108	4～6割減	医療福祉系	30～35歳未満	自粛
109	4～6割減	その他	40～45歳未満	稼働物件数の減少。不動産価格の上昇・平均家賃低下による利回りの低下。
110	4～6割減	出版・メディア系	45～50歳未満	コロナ禍で依頼が減った（コロナの影響という説明はなし）

111	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	業界自体がどこまで売り上げが減っているのかわからないが、取引先(仲介業者)からの仕事のコロ ナに入ってから今まで激減している。
112	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナの影響で委託先からの取引が減った為
113	4～6割減	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	メイン取引先が倒産、回収失敗によりCF悪化
114	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	BtoCの方からの注文が無くなったりして売り上げが戻らない
115	4～6割減	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	コロナのため発注元の経営悪化
116	4～6割減	企画系	35～40歳未満	オフラインのイベント運営や企画などの仕事、地方出張を伴う類の仕事が全て流れた。アート・ カルチャー系の仕事も一旦全てなくなったのち、繋がりが途切れたため仕事も入ってこなくなっ た。
117	4～6割減	通訳翻訳系	70歳以上	コロナ禍による業務依頼の停滞、消滅
118	4～6割減	美容ファッション系	40～45歳未満	取引先の業績の悪化による仕事の減少
119	4～6割減	通訳翻訳系	40～45歳未満	国境を越えた往来が激減したため
120	4～6割減	芸術系	40～45歳未満	店舗での装飾やワークショップをしていた。代わりに違う形でのしごとがたまたま入ってきた分 収入的には多少相殺されたが、上記の仕事はなくなった。
121	4～6割減	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	コロナにより契約先の収益の悪化により、コストカットがごちらにもしわ寄せがきている。
122	4～6割減	映像制作系	50～55歳未満	現場仕事の回数が減少したこと
123	4～6割減	コンサルティング系	40～45歳未満	コロナ感染対策で稼働日を減らしたり、契約を終了させたりしたため。また、同様の理由で新規 営業も限定的とならざるを得ないため。
124	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	コロナの影響でイベント自体が中止や取引先の事業縮小で大きく減った
125	4～6割減	芸術系	35～40歳未満	コロナ禍になってから、演奏活動の収入が8割減少し、指導などでなんとか補っている。
126	4～6割減	通訳翻訳系	45～50歳未満	エンドクライアントの業績悪化と、対面による市場調査の減少
127	4～6割減	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	取引会社が減ったため
128	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	観光や飲食に係る撮影が減ったため。
129	4～6割減	営業・販売・小売系	50～55歳未満	雇用契約形態の変化
130	4～6割減	芸術系	40～45歳未満	プロダクションがおそらく営業に出にくくなった、自分も出にくくなった
131	4～6割減	コンサルティング系	55～60歳未満	組織人材開発の実務支援を中心に事業を行っているものの、①現契約の終了・打ち切り、②新規営 業機会の減少により、売上げが上がらない。
132	4～6割減	建築・施工系	45～50歳未満	取引先の景気後退、取引先の撤退。体調が優れない、受注減。
133	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	広告費の削減、予定していたイベントなどの延期・中止が多い。また感染対策の費用、当初見込 みの売上等の減少から、外注費や内容を抑える傾向が顕著に出ています。
134	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	新規の案件などが見つかる機会がなかった

135	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	クライアントの一連のデザイン業務がひと段落してしまったから。コロナで売り込みが頓挫している案件があるから。
136	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	単純に仕事が減った
137	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	展覧会、展示会、コンセプトカフェがなくなったから。
138	4～6割減	芸術系	50～55歳未満	劇場なので使ってもらえないと収入減となってしまう。
139	4～6割減	コンサルティング系	50～55歳未満	単独高額契約から、そのような案件が乏しいため、複数個別契約型に変えて何とかこまでになりました。
140	4～6割減	その他	40～45歳未満	遅い時間帯や、保護者による車移動が増え送迎の仕事が少し減った
141	4～6割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	需要減。外国人が来日しないため以前ほどオンサイト通訳の機会がない。また、リモート需要はあるが、海外との時差を考慮し終日だった会議が半日になるなど、以前と同じ会議を単にリモートにしたというのとは異なる。
142	4～6割減	営業・販売・小売系	45～50歳未満	物販は買い控え（社会全体の可処分所得減）による現象、またヨガ教室のコロナ自粛による参加者減少と新規獲得の難しさ
143	4～6割減	出版・メディア系	40～45歳未満	ライターです。特に企業の記事広告が激減し、収入が大幅に減りました。
144	4～6割減	通訳翻訳系	45～50歳未満	イベントの中止やオンライン化。海外との行き来がなくなった。国内出張案件がなくなった。オンライン故の時間短縮。
145	4～6割減	ライフサポート系	30～35歳未満	スポーツジムのレッスンをクローズになったまま戻ってこないため
146	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	人と会うことが難しい時期、新規顧客開拓のための会社訪問ができず、営業ができなかったため。既存客でも取引先に気軽に立ち寄ることができず、仕事に結びつかなかった。異業種交流を含めたパネラーとしての参加が決まっていたのに、イベントが中止になった。営業ができないのに飲食業の営業停止や短縮ではなく、また契約書を交わさない業界なので補助金の申請もできなかったため。
147	4～6割減	通訳翻訳系	55～60歳未満	機械翻訳導入を理由に翻訳料を3割削減された。機械翻訳をほとんど使えない案件でも強引に機械翻訳を設定される。
148	4～6割減	映像制作系	40～45歳未満	仕事自体の量が減り、少ない仕事を多くの人でとりあう、または回ってくる優先度が低いため。
149	4～6割減	コンサルティング系	55～60歳未満	研修系の業務が多かったが、やはり対面での研修がなくなり、その分減収
150	4～6割減	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	対面活動が出来なかった
151	4～6割減	教育系	55～60歳未満	企業内研修の実施見合わせ・中止、外部委託から内部化への変更など。
152	4～6割減	その他	45～50歳未満	コロナによる、首都圏出張の忌避。コロナによる、元受け側の業務体系の見直しによる、作業減少。
153	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	イベント、キャンペーンの中止
154	4～6割減	映像制作系	35～40歳未満	定期的に請け負っていた仕事が無くなった。
155	4～6割減	配達・運送系	50～55歳未満	自分自身の活動を充実させたくても、例えば取引先のコロナ感染・家族のコロナ自粛による精神的疾患など、振り回される要因が予想せぬ形で現れた。
156	4～6割減	通訳翻訳系	60～65歳未満	既存顧客からの依頼が激減。新規開拓をしても依頼がなかなか来ない。



157	4～6割減	芸術系	55～60歳未満	海外との仕事がやりにくくなった。
158	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	固定クライアントの業績悪化に伴って依頼も激減した
159	4～6割減	映像制作系	45～50歳未満	コロナの影響で制作会社のスケジュールが大幅変更により予定していた作品の素材は入ってこない、放送クールがズレるなど。
160	4～6割減	通訳翻訳系	45～50歳未満	年の前半はコロナの影響でクライアントからの受注減、後半は報酬は低い将来的なステップアップのために希望して受けた案件のため
161	4～6割減	芸術系	35～40歳未満	緊急事態宣言で休業せざるを得なかったから
162	4～6割減	出版・メディア系	50～55歳未満	クライアントが業務の進行をひっばる
163	4～6割減	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	外国人観光客向けのアプリを運営、入国制限がかかっているためそのアプリは収益が99%減った。別アプリを新規に開発運営することでマイナス分を埋めようとしている。
164	4～6割減	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	コロナで失注が多い
165	4～6割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	人員削減、テレワークにより仕事の幅が狭まった
166	4～6割減	出版・メディア系	55～60歳未満	業界紙のライターをしています。全国取材が多いのですが、コロナで地方に行くことが、ままならなくなり、収入が減ってしまいました。
167	4～6割減	コンサルティング系	50～55歳未満	あんけんが少ない
168	4～6割減	教育系	55～60歳未満	大口の契約が終了した。
169	4～6割減	映像制作系	40～45歳未満	長期密着ドキュメンタリーが専門だったが、コロナの影響でジャンル自体が衰退しつつある
170	4～6割減	出版・メディア系	50～55歳未満	引きこもりが増えて体力が落ちたのと、出版物の売れ行きが業界全体で芳しくないため
171	4～6割減	コンサルティング系	60～65歳未満	接触機会が減ったので新たな営業開拓や提案がしにくい。
172	4～6割減	映像制作系	25～30歳未満	イベントなどが減ったことでグラフィック制作やDTP関連の仕事が減った。人が集まる機会が減ったので人脈を広げづらくなった。
173	4～6割減	コンサルティング系	50～55歳未満	仕事の量が減った。単価の減少。
174	4～6割減	通訳翻訳系	60～65歳未満	世界的にCovid19の影響で仕事の流通が悪くなったので。特にファッション、アパレル、観光などで。
175	4～6割減	通訳翻訳系	55～60歳未満	条件の良い取引先からの発注が激減（ほぼ10割減）したため、全体の売上がほぼ半減した。
176	4～6割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	翻訳業です。ハリウッドが止まったことで素材が大幅に停止。コロナ以前は1000万円以上の年収でした。
177	4～6割減	芸術系	50～55歳未満	コロナ禍による相次ぐイベント中止など。オリンピック開催などによる感染拡大による自粛やインバウンド需要減。
178	4～6割減	士業系	50～55歳未満	企業の新規事業が少なくなった。
179	4～6割減	通訳翻訳系	40～45歳未満	コロナ禍の影響で全体的に費用を削減したいという意図が発注企業側にあるのではと思います。

180	4～6割減	MC・モデル・タレント系	35～40歳未満	緊急事態宣言により施設休館のため
181	4～6割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	翻訳業で、国際的なカンファレンスで使われる資料等の翻訳を多く承っていました。コロナで国際会議自体がなくなりました。現在はオンライン会議用の資料にシフトしていますが、コロナ前よりも減りました。
182	4～6割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	メインの取引先が航空旅行関係であったため発注が大幅に減少した。また、同業に参入した人が増えたように感じる。
183	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	依頼が減った。
184	4～6割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	コロナ禍の影響が引き合いが極端に減りました。提供する品質よりも効率化を優先するシステムの変遷によって、引き合いが減っている可能性もあります。
185	4～6割減	ライフサポート系	40～45歳未満	仕事先が休業した為、収入も減った。
186	4～6割減	出版・メディア系	45～50歳未満	広告代理店が内作に切り替え、外注しなくなった。クライアント（広告主）が広告制作を取りやめた。
187	4～6割減	映像制作系	40～45歳未満	大きいウエイトを占めていた取引先からの仕事がなくなった。
188	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	コロナによる影響で取引先の業態が影響を受けた為
189	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	依頼される日数が減ったため、収入減となりました。
190	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先の会社が倒産、もしくは規模を縮小したために収入に影響した。
191	4～6割減	コンサルティング系	60～65歳未満	コロナの影響で新規案件受注が減少のため
192	4～6割減	芸術系	65～70歳未満	ピアノの訪問レッスンをしていますが、コロナでレッスンをお休みされる方々が、そのまま再開されないまま去ってしまったため。
193	4～6割減	コンサルティング系	60～65歳未満	コロナで取引が無くなった
194	4～6割減	出版・メディア系	45～50歳未満	出版不況や倒産など
195	4～6割減	その他	25～30歳未満	エンターテインメント業界はコロナの煽りをまだ受けているため。
196	4～6割減	営業・販売・小売系	50～55歳未満	小規模事業者や個人向けの中古プリンターやFAXno ネット販売をしている。販売が不調である。小規模事業者、特に飲食店からの注文が激減した。加えて個人消費が落ち込んでいることも影響していると思う。消費税が減税されれば売上も変わると思う。
197	4～6割減	芸術系	35～40歳未満	イベント業を主にしていますが、コロナ禍で大幅に案件数が減り、そのまま回復していないため。
198	4～6割減	士業系	55～60歳未満	今回の感染症による経済活動全体の停滞、停止は、本来比較的稳定するはずのフリーランス（専門職・士業）の職域にも影響を大きく及ぼします。また、それ以前の問題で、（日本の場合特に専門職に対する理解がないため）単価が低い。今回のような要防災事態においても社会政策の不熟さ、貧相さにより、単価は下がる、かつ、フリーランスへの知見の乏しさが要因と思われる施策の不備により、決して健康的とはいえない収入、ひいては、日常の基本的な生活の保障がなされなかったゆえの個人的な収入の低下、停止につながったと考えています。
199	4～6割減	医療福祉系	35～40歳未満	転居による業務提携先の変更
200	4～6割減	映像制作系	45～50歳未満	テレビ局や出版社に出入りして、世間話から仕事が生まれていたのが、テレワークが中心となり、会社に入りにくくなって、新規の仕事がなくなった。競合が法人の場合が多く、奪うのが難しい。

201	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	医療関係のものを描いていたのですが、医療機関への取材ができなくなりました。また、編集ブログアクションでも営業活動が進まないようです。
202	4～6割減	映像制作系	45～50歳未満	受注案件がかなり減った。
203	4～6割減	企画系	40～45歳未満	プロジェクトの停止、発注元の予算縮小など
204	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	展示会や催し物の設計なので、開催されなければ仕事がない。コロナ禍の飲食業と同様だが、イベント業の場合は会社補償はあっても個人事業者には補償がない為そのまま収入がなくなる。
205	4～6割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	コンサート関連の撮影が激減した
206	4～6割減	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	コロナ前と比べて、需要、および、個々の契約期間が短縮されたため。
207	4～6割減	通訳翻訳系	65～70歳未満	仕事の打診数が減った。海外との人的交流が劇的に減ったため、国際会議や協同研究打合せ資料の翻訳ニーズが減少しているためと思われる。
208	4～6割減	教育系	35～40歳未満	BtoCのお仕事、緊急事態宣言の発出でお客様(保護者)のお仕事減により依頼が減った。航空、飲食関係のお仕事をしているお客様が多いため。 BtoBのお仕事イベント開催が減少し、イベントに関わる仕事が減っている。通常通り開催できるようになると復活される。
209	1～3割減	その他	55～60歳未満	各メーカーさんからの依頼の減少
210	1～3割減	映像制作系	40～45歳未満	補助金で一部、補えたが、対面形式の仕事が減り、一部は、今後も戻らない可能性がある。特に、イベントのような大人数の対面形式など、今後、オンラインの活用は必須になると思う。
211	1～3割減	教育系	50～55歳未満	報酬体系の見直しによる報酬単価の微減、単価の低い業務割合の増加。
212	1～3割減	建築・施工系	35～40歳未満	コロナ以降取引先が減ったため
213	1～3割減	出版・メディア系	25～30歳未満	取引先の業績不振による依頼の打ち切り
214	1～3割減	ライフサポート系	45～50歳未満	個人向けサービス業であることと自分1人での営業のため、単価はやや高めであるものの、コロナの影響による来店数が減ればその分売り上げも減少していました。少しずつ戻り始めてはいますが、まだまだです。
215	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	外出できず、イベントできず、とコロナの影響を強く感じます
216	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	ちょうど持続化補助金のぶんが減ったので実質横ばい
217	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	受注金額が減少したため（コロナ以外の原因）
218	1～3割減	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	商談がコロナの影響で6割くらい減ったからで
219	1～3割減	出版・メディア系	55～60歳未満	取材案件の減少
220	1～3割減	出版・メディア系	50～55歳未満	コロナ以降、企業のリクルート関連の仕事がなくなりました
221	1～3割減	芸術系	30～35歳未満	仕事を減らしたため
222	1～3割減	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	コロナ切りされ、2ヶ月強無職になった。事業者給付金なければ、悲惨だった。
223	1～3割減	ライフサポート系	50～55歳未満	依頼件数が減った

224	1～3割減	企画系	40～45歳未満	2年前は会社員で給与収入がメインだったが今年はフリーランスとしてプロジェクトベースでの収入となり不安定になったため。
225	1～3割減	通訳翻訳系	40～45歳未満	政府の給付金などがなければ5割減だったが、給付金があったので、2割減にとどまった。展示会、国際会議、見本市に関係する仕事が多かったが、コロナで開催が激減したため収入が激減した。
226	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	取引先企業のコロナ禍による取引停止など
227	1～3割減	コンサルティング系	55～60歳未満	案件減少による就業機会の減少や単価の低下
228	1～3割減	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	コロナはあまり関係なく、子どもが生まれて育児の時間を取られるようになり、仕事の時間が減ったため。
229	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	取材（出張）が減った
230	1～3割減	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	作業量が減ったため
231	1～3割減	士業系	55～60歳未満	対面での相談 ・ 講座の減少
232	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	取引先がひとつ減った。クレカ系の仕事なので、飲食業界の影響を受けているかも。
233	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	アートイベントでの売上減 百貨店やお店での企画展減のため
234	1～3割減	医療福祉系	35～40歳未満	コロナの影響もあり新規顧客が減少している
235	1～3割減	映像制作系	50～55歳未満	取引先が減少したので
236	1～3割減	芸術系	50～55歳未満	コロナのため1か所仕事がなくなった。
237	1～3割減	建築・施工系	40～45歳未満	緊急事態宣言の影響や自主的な勤務制限
238	1～3割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	来日外国人相手の対面の仕事がなくなった。
239	1～3割減	建築・施工系	40～45歳未満	メインの下請けの仕事が受注減で稼働日数が減ったため
240	1～3割減	芸術系	25～30歳未満	コロナ禍以降仕事が安定しない。
241	1～3割減	出版・メディア系	35～40歳未満	おそらく50万円ほどのマイナスになります。 今秋以降、ほとんど仕事がなく開店休業状態のため。
242	1～3割減	その他	35～40歳未満	対面の講座やワークショップ、研修等がなくなったり、出張での仕事がなくなったりしている
243	1～3割減	その他	50～55歳未満	コロナ禍なので、体調を整える為に手術を受けて休養年としたから。
244	1～3割減	医療福祉系	60～65歳未満	学校へ非常勤職としても勤務しているので、コロナの宣言で勤務時間短縮や欠勤が多かった為。
245	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	コロナ禍でクライアント自体の活動が止まったことにより受注量が減ってしまった
246	1～3割減	企画系	30～35歳未満	コロナ前はイベントが中心だったので、そこからの業務内容の転換を必要とされたため。
247	1～3割減	コンサルティング系	45～50歳未満	コロナ回復でECに頼らない企業が増えた

248	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	スーパーの内装用イラストなどの発注が大きく落ち込んでいます。
249	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	イベント系の制作がごっそりなくなった。
250	1～3割減	コンサルティング系	55～60歳未満	コロナ禍により 当初予定していたプロジェクトが延期され再開の見通しが無い。そのため、予定していた職種と違う内容で働いており、収益も大幅減となった。
251	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	自身がコロナではないものの発熱があり、休養が必要だったため。
252	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	お得意さまが1人入院してしまい、依頼が少し減った影響
253	1～3割減	芸術系	40～45歳未満	イベントやホテルで行っていた演奏の仕事がコロナで無くなって、いまだに戻っていないから。
254	1～3割減	コンサルティング系	55～60歳未満	研修需要の低下
255	1～3割減	コンサルティング系	40～45歳未満	行動規制による活動の縮小
256	1～3割減	コンサルティング系	65～70歳未満	支払額の減額等による
257	1～3割減	コンサルティング系	30～35歳未満	コロナで取引先の廃業などがあったため
258	1～3割減	企画系	40～45歳未満	非常勤として兼業することで、業務量が制限されることとなったため
259	1～3割減	出版・メディア系	50～55歳未満	受注量の減少
260	1～3割減	出版・メディア系	60～65歳未満	家族の入院で東京から郷里に戻ったが、新たな仕事をつくるのが困難。コロナ禍で一方向的に雑誌原稿料が減額されたり、単行本の話がご破算になるなど不可抗力で収入減は否めない。
261	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	広告を作成していた商業施設がコロナの影響で閉鎖になったため
262	1～3割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	診断書（海外傷害保険）の翻訳が大幅に減ってしまった。
263	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	売上が1割程度減少、クライアントの業界が多少影響を受けている
264	1～3割減	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	2020年はかなり厳しかったものの2021年はオリンピック関連で少し回復したため。他の同業者の声を聞くとかなり恵まれた方だったようです。
265	1～3割減	営業・販売・小売系	45～50歳未満	会社員からフリーランスになった。
266	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	都内の企業系顧客の仕事が減り、地元の半分ボランティアの仕事が増えたため
267	1～3割減	企画系	35～40歳未満	ネット広告業界に大手が参入し取れる案件が少なくなった
268	1～3割減	コンサルティング系	45～50歳未満	対面が減りました。
269	1～3割減	コンサルティング系	55～60歳未満	新規案件の減少。緩い人脈形成を含めた営業機会の減少
270	1～3割減	通訳翻訳系	55～60歳未満	翻訳の専門分野がコロナ禍で大きな影響を受けている業界であるため。
271	1～3割減	出版・メディア系	45～50歳未満	出張がなくなったため出張費が減った。紙媒体の減少等
272	1～3割減	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	メイン業務が在宅勤務になって基本的に残業禁止になったのと、副業の募集が減って仕事ができなくなったため。

273	1～3割減	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	コロナの影響で仕事の依頼そのものが減った
274	1～3割減	通訳翻訳系	55～60歳未満	コロナではなく業界の単価下落傾向のためと思われます（AI翻訳などの進展など）
275	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	エンドユーザから単価5%カットされており、契約会社までそのまま下がってきた
276	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	消費の冷え込み?の為、全般に受注が減った。
277	1～3割減	映像制作系	55～60歳未満	クライアントからのコロナ禍による仕事のキャンセル。
278	1～3割減	ライフサポート系	40～45歳未満	レッスンを担当していた施設の閉館、プログラム変更で仕事を失った。出演ショーの中止、開催自体が減った。
279	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	クライアント減
280	1～3割減	出版・メディア系	50～55歳未満	企業側も厳しくなって取引が終了など
281	1～3割減	コンサルティング系	60～65歳未満	飲食業相手の仕事が消滅した②某企業人事部員の考え方と提供サービスにズレがあった
282	1～3割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	エンタメ系の英日翻訳をしています。コロナの影響で海外の制作側の活動が一時停止、または中止になったためソースクライアントからの発注自体が減ったと思われます。特に2020年が顕著で前年から3割減少しました。2021年は若干盛り返しましたが、コロナの影響だけではなかもいれませんが、2019年の売り上げには及びません。
283	1～3割減	教育系	45～50歳未満	コロナの影響で緊急事態宣言中、公共施設が閉鎖になり、サークルのグループレッスンが中止になった影響や個人のレッスンでもレッスン室が密室で生徒がコロナ感染を恐れ、退会したり、長期欠席する生徒が数人いて、収入が減った。
284	1～3割減	出版・メディア系	50～55歳未満	クライアント側の広告費、外注費の減少
285	1～3割減	出版・メディア系	45～50歳未満	コロナ禍で連載担当していた媒体が2媒体廃刊となったこと、企業でレギュラーセミナー講師をしていた案件がリモートワークになって中止になったこと、イベント用の製作物の仕事がイベントが行われなくなったため中止になったこと、進んでいた企画がコロナ禍で一旦保留になりそのまま流れたことなどから収入減となった。
286	1～3割減	人事・人材系	55～60歳未満	コロナで移動ができなくなり、集合研修の開催が自粛された
287	1～3割減	通訳翻訳系	40～45歳未満	持続化給付金を受けた昨年と比べると、今年の収入は減少しています。ただ、正味の仕事での収入は、昨年と今年でほぼ同水準になる見込みです。
288	1～3割減	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	学校の休校などによる稼働時間減少への不安から新規受注を控えた
289	1～3割減	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	コロナの影響で、業務で納入する端末等の納品の遅れが発生したり、スケジュールが飛んだり、現地展開作業時に確保する人員の確保が日々の感染状況により変動したりしたため。
290	1～3割減	その他	50～55歳未満	エージェントからの案件が減少
291	1～3割減	コンサルティング系	60～65歳未満	契約終了後、次のクライアントを見つけるまでに、可動してない期間があった。
292	1～3割減	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	人の動きがなくなったことで 単発的な案件が無くなった
293	1～3割減	ライフサポート系	50～55歳未満	ダンスレッスンの枠数はかわらないけど 時間数を減らされ 一回あたりの単価が下がった
294	1～3割減	人事・人材系	50～55歳未満	採用関連の仕事がメインだが、コロナにより求人クロースする、あるいは求人数、求人にかかるコストを削減する顧客との契約が終了した。

295	1～3割減	出版・メディア系	45～50歳未満	コロナ禍の影響で、担当していた案件が予算削減の対象になってなくなったり、ギャランティが下がったりした。外出自粛をしていたため、新規案件の獲得に積極的に動けなかった。
296	1～3割減	出版・メディア系	45～50歳未満	2019年が特別多かっただけで、感覚的には2021年が通常通り。
297	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	担当者の離職、クライアントの事業撤退、新規問い合わせ激減
298	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	人流抑制にともなう社会環境の変化（リモート化等）による需要低下の影響を受けるとともに、取材制限などによる受注機会逸失もあった。
299	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	イベント開催がなくなったため、その記録映像の撮影などの仕事は無くなりました。
300	1～3割減	教育系	45～50歳未満	子供相手のプログラミング教室が主なので生徒募集などがやりにくく、問い合わせがあっても教室内も密にするわけにいかず人数を増やせない。
301	1～3割減	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	取引先の事業活動自粛・縮小による影響により発注量の減少
302	1～3割減	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	直接会っての打ち合わせがほぼなくなり、雑談ついででの新規案件の話などをする機会が減ったことが原因ではないかと考えています。
303	1～3割減	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	コロナによる不景気にあたり単価が8%程度下がった
304	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	講演業務が減りました…
305	1～3割減	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	コロナを理由に取引先から一方的に減額された
306	1～3割減	映像制作系	45～50歳未満	収入の大きな部分のジャンルが止まった
307	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	前顧客との契約終了により。
308	1～3割減	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	現場に出向く仕事が減った分、リモートワークが増えた
309	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	お取り扱い店への客足の減少 イベント開催の減少
310	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	コロナ禍なので心身に余裕を持っておきたく、仕事を絞って新規で受けないようにしているため。
311	1～3割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	単価の高い取引先との取引が激減した。新規取引先を開拓しようとしても、現状（コロナ禍）では良い取引先は見つからない。
312	1～3割減	通訳翻訳系	55～60歳未満	1)公演自粛・縮小でエンタメ関連の仕事が減った。b)対面型の講演・講義が減った。
313	1～3割減	通訳翻訳系	45～50歳未満	外国人の来日が減り、通訳業務が激減した。
314	1～3割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	単価の事実上の引き下げ
315	1～3割減	映像制作系	30～35歳未満	以前の会社にて、スキル不足により契約社員から業務委託契約に変更され、仕事量が減った。
316	1～3割減	配達・運送系	40～45歳未満	飲食店からの配送のため、飲食店の時間短縮や、休業で配送の時間や頼むお客様も減った時期があった。
317	1～3割減	出版・メディア系	45～50歳未満	レギュラー塩梅はあるが、新たな受注自体や特別な案件がなくなった。
318	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	イベント無くなったので関連する印刷物の依頼が保留になったり、依頼自体が減った

319	1～3割減	通訳翻訳系	35～40歳未満	クライアントからの発注件数減に因るもの。
320	1～3割減	映像制作系	60～65歳未満	クライアント自体が減収していることから、予算引き締め → 発注減少。
321	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	感染対策を理由とする対面での撮影案件の減少。イベント開催の減少に伴う撮影の減少、規制など。
322	1～3割減	ライフサポート系	50～55歳未満	今まで約15年経営してきた経験からして、不況の影響を受けない職種と感じていたがコロナ禍からは如実に売上低下の影響を受けている。一部を除いて一般的業種で影響を受けなかった人はいないのではなかろうかと思う。
323	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	ワクチン接種後丸1ヶ月（2週間×2回分）ほど体調が思わしくなく作業が満足に行えなかったため。
324	1～3割減	通訳翻訳系	35～40歳未満	海外から人の往来が無いため、国際的なイベントやショー等が消滅した。
325	1～3割減	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	仕事思ったより取れなかった
326	1～3割減	映像制作系	25～30歳未満	事業立ち上げ直後のため
327	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	イベントなど対面が考えられる取引先となりの仕事が減少
328	1～3割減	出版・メディア系	45～50歳未満	現場取材を伴う案件の中止
329	1～3割減	医療福祉系	40～45歳未満	緊急事態宣言発令などにより副業の時短営業や営業自粛の時期があり、宣言解除後もまだ以前の様には戻っていない。春～夏にかけての収入減が響いています。
330	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	短時間の派遣としても働いていましたが、派遣先がコロナの影響で事業縮小してしまい派遣の契約が打ち切りになってしまったため。
331	1～3割減	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	現在携わっているエンドユーザーの業界が旅行、宿泊業関連の業態ではないのでコロナウィルス感染の直接的な原因は定かではありませんが案件は多数出てきているものの単価のかなり抑えられている傾向（固定単価）があり次案件獲得の際に前回案件よりも減額に繋がっているそんなところがあります。
332	1～3割減	映像制作系	60～65歳未満	コロナによる景気後退が大きな原因かと。
333	1～3割減	通訳翻訳系	55～60歳未満	海外からの来日がないため、実地監査や査察がないことが大きいと思います。
334	1～3割減	コンサルティング系	65～70歳未満	コロナ禍の影響による顧客の業績悪化
335	1～3割減	士業系	40～45歳未満	オンライン化（研修含む）対応が遅れた取引先は、実施を見合わせたり延期キャンセルがあったため
336	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	取引先の中に飲食業があり、そちらからの業務委託の減。
337	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	コロナ前は各地への取材があったが、なくなったため
338	1～3割減	営業・販売・小売系	60～65歳未満	契約企業の仕事の減少
339	1～3割減	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	業務内容の変化と受注の微減
340	1～3割減	出版・メディア系	50～55歳未満	クライアントの経営者が変わったため打診のあった仕事が無くなった。
341	1～3割減	通訳翻訳系	50～55歳未満	緊急事態宣言中の依頼が減っていたが、月毎の手続きが複雑でタイミングも合わず、持続化給付金を申請できなかった。



342	1～3割減	教育系	50～55歳未満	外国人相手の仕事なので新規外国人が来日でできなくなり仕事量が減ってしまった
343	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	Webに対する需要は増えているようです。
344	変わらない	企画系	40～45歳未満	コロナ影響があまりなかった
345	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナ対策の依頼が増えています。（作家さんが、個展ができないので作品集やサイトを作って発表する等）
346	変わらない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	2020年度はコロナ禍の影響&フルリモートワークの普及がまだまだで売上がだいぶ落ちたが、今年は受託案件を取ることができ、またエージェント利用でもフルリモートでの案件を取ることができたため
347	変わらない	企画系	35～40歳未満	特にコロナで影響を受ける職種・得意先ではなかったため変化無し
348	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナ禍でリモートワークが日本企業にも普及したことで、企業側が物理的に距離があってもコミュニケーションにおいての心理的ハードルが下がり、外注を受けやすくなったからかと
349	変わらない	人事・人材系	35～40歳未満	元々リモートワーク中心。一番コロナ禍で終わった案件もあるが、リモートでの依頼が増えたため、増減はない。
350	変わらない	出版・メディア系	45～50歳未満	強いて言えばコミックマーケットの開催が無くなった部分の収入は減ったが、その分は同人誌書店の売り上げが急増して結局は増減が無かった。何よりもそれまでアテにしていなかったメロンブックスが生き残りをかけて自社で販売イベントを強化したことに驚いている。
351	変わらない	企画系	35～40歳未満	2020年と2021年で、コロナの影響が少なからずありましたが、2021年は新しい仕事を始めたこともあり、売上としてはほぼ変わらない、微増となった。
352	変わらない	人事・人材系	40～45歳未満	リモートで対応できる業務のため、逆に案件が増えた。
353	変わらない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	案件の内容・報酬等に変化なし。
354	変わらない	ライフサポート系	35～40歳未満	コロナ禍でも仕事内容に変化がなかったから
355	変わらない	出版・メディア系	55～60歳未満	案件は少し増えているけれど、単価的にはあまり上がっていないので、全体では変わらない感じ。
356	変わらない	観光系	35～40歳未満	基本的に変わらない
357	変わらない	通訳翻訳系	55～60歳未満	コロナに左右されない業界（どちらかというと増える）
358	変わらない	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	特に変化は無し。直近は少しずつ上がっている。
359	変わらない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	テレワークで仕事可能なため、コロナによる影響はあまりない。
360	変わらない	映像制作系	40～45歳未満	コロナ前に戻りました
361	変わらない	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	システム開発系の仕事は減らなかった
362	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	20～25歳未満	収入が変わらないよう転職を試みたため
363	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	前期は毎年定期のイベント関連の依頼が中止となり、売上ベースでは3割近くマイナス。（持続化給付金を利用できたので助かった） 今期は定期のイベントが復帰したことで、紹介などで新規開拓があり、一昨年と同程度まで回復できている。ありがたいことです……。
364	変わらない	その他	45～50歳未満	売り上げが若干減る

365	変わらない	出版・メディア系	30～35歳未満	影響の少ない分野だったから
366	変わらない	ライフサポート系	40～45歳未満	マンツーマンで完全予約制のお店をしているので、リピーター様もご新規様も、特段コロナを気にせずにご来店くださるから。
367	変わらない	出版・メディア系	35～40歳未満	リモートワーク出来ない業務かつ、業務量も減らないので変化なしです。
368	変わらない	出版・メディア系	55～60歳未満	最初の緊急事態宣言の頃は世間的な様子見て仕事が減ったが、その後、オンラインミーティングやオンライン取材の普及で以前と同様、あるいは以前より忙しくなった（忙しくなったが収入は同程度か？）
369	変わらない	その他	50～55歳未満	違う分野で仕事を増やしたおかげで、無くなる仕事を補うことができた。
370	変わらない	その他	50～55歳未満	コロナ禍において介護は一旦キャンセルが入ったりと減少したが副業でその分賄うことができた。
371	変わらない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	取引先が影響を受けにくいジャンルの事業を営んでいる為
372	変わらない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	2020年はコロナの影響で約3ヶ月ほど影響がありましたが2021年は影響はありません。
373	変わらない	通訳翻訳系	35～40歳未満	変わっていません
374	変わらない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	ありがたいことにエンジニア需要が高いままなので。
375	変わらない	観光系	45～50歳未満	コロナによる減収もあるが、各種補助金事業への参画も増えた面があるため
376	変わらない	医療福祉系	45～50歳未満	主な収入源は決まった契約先がこちらのスキルを基に依頼してくれるので、それほどに変わりはない。確かに去年の5、6月辺りは未曾有の経験が収益を左右したが、もうほぼ元に戻っている。それ以外は水物で応えようがない。
377	変わらない	通訳翻訳系	60～65歳未満	外出したり、人と直接会ったりする機会が皆無の仕事なので、仕事量や収入に変化はない
378	変わらない	医療福祉系	45～50歳未満	コロナ禍の中で事業を開始したため。
379	変わらない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	コロナ前と後で在宅主体になっただけで業務に影響が出ていないため。むしろ効率化されている。
380	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	仕事内容の比率は変わった。
381	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	コロナ前に介護で収入が減り、そのまま戻らない感じ
382	変わらない	コンサルティング系	50～55歳未満	変わらない
383	変わらない	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	オンライン業務なので、コロナ禍では影響を受けない。反対に集客できるはずなのだが、現在できていない状況です。
384	変わらない	出版・メディア系	45～50歳未満	顧客が旅行関係が多かったため、2020年度は大幅に減った。そのため、軸足を旅行以外に移した結果、今年度はなんとか持ち直した。
385	変わらない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	開業がコロナ禍になってからなので。
386	変わらない	コンサルティング系	45～50歳未満	定額の仕事は変わらず。単発の仕事もコロナ禍で営業しづらい面はあるが、仕事の幅を広げることでカバーできている。
387	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	クライアントほとんどを入れ替えて 何とか収入を保っています

388	変わらない	出版・メディア系	40～45歳未満	もともと自宅で仕事をしていたので、収入は減っていません。取材に出ているのがオンラインになったため、交通費が浮き、往復時間の分にほかの仕事ができるのでかえって得かもしれません。
389	変わらない	士業系	45～50歳未満	費やす時間が変わらないため、増減なし
390	変わらない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	常駐からリモートワークに移行したが仕事内容や収入は変化なし
391	変わらない	金融保険関係	55～60歳未満	増減なし
392	変わらない	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	コロナ禍で仕事は少し減ったが、仕事の大部分がオンラインで済むようになり、出勤することに関連する経費がほとんど必要なくなった。
393	変わらない	出版・メディア系	35～40歳未満	開業1年目のため増減はありません。
394	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	Webによる顧客確保を期待しての受注が続いています
395	変わらない	建築・施工系	55～60歳未満	やや減少しましたが、1割に満たない状況なので「変わらない」にしました。
396	変わらない	出版・メディア系	20～25歳未満	仕事の減少分が給付金でまかなわれたため、ほぼ変化なしです
397	変わらない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	丁度コロナご蔓延し始めてから始めたから
398	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	創業間近なため
399	変わらない	金融保険関係	60～65歳未満	コロナの影響を受けない仕事であるため。
400	変わらない	人事・人材系	50～55歳未満	全く違う仕事をしています、偶然そんなに変化がないため
401	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	もともと海外の発注元からのスマホゲームの翻訳が中心だったので、リモートでの作業体制が確立しており、需要が減る要因もなかったことで、仕事の進め方も発注量も変化がなかったためだと思います。
402	変わらない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	たまたま
403	変わらない	出版・メディア系	30～35歳未満	会社員からフリーランスになったところなので、会社員の収入が主だから変化なかった。
404	変わらない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	コロナ禍前からリモートワークで稼働していて、コロナ禍でも何かが変わったわけではなく、取引先の状況もあり変わらなかったで、何も変わっていません。
405	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	単価は上がったが、介護で稼働時間が減った
406	変わらない	その他	50～55歳未満	2020年度4月の最初の緊急事態宣言により2020年4月～8月頃まで落ち込んだが、その後はコロナ以前に戻り、現在に至っています。
407	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	準委任契約として年間契約、インセンティブの設定が特にないので収入が変わる見込みがありません。現在、顧客新規開拓は ongoing していません。
408	変わらない	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナを起因とした収入の影響はない。
409	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	元々在宅、オンラインをメインとしていたのであまり変化がありません。（個人的な家族の事情で減少はありましたが）
410	変わらない	人事・人材系	40～45歳未満	企業活動自体は変わらないため、増減なし。

411	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	開業してから収入は徐々に増えています。 コロナの影響で減ったり増えたり、という印象はありません。
412	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	コロナ以降、印刷物のデザインの仕事が減ったが、ウェブ関連の仕事が増えたため全体的には変わらない状態です。
413	変わらない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	独立初年度で想定した収入を得ています。
414	変わらない	出版・メディア系	40～45歳未満	クライアントへの広告出稿が減少したことによる企画の取り止めなどで依頼件数が微減した
415	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	取引先がコンスタントにお仕事を振ってくれるので、コロナでの影響はありませんでした。
416	変わらない	配達・運送系	50～55歳未満	食品関係のため、人口がかわらないから。
417	変わらない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	2021年は持続化給付金がなかったため。
418	変わらない	人事・人材系	25～30歳未満	まだスタートしてなかったため
419	変わらない	出版・メディア系	30～35歳未満	Web広告などを作ってます。あまりコロナの影響はありませんでした。
420	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	Web系なのでコロナの影響はほとんどなかった
421	変わらない	出版・メディア系	55～60歳未満	依頼件数が減った取引先もいくつかありましたが、その分新たに取引を増やしたのでプラマイゼロという状況でした。
422	変わらない	出版・メディア系	30～35歳未満	特に変化はない
423	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	顧客がIT業界なので、ほとんど影響を受けていない
424	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	収入額に応じて仕事量を調整したため
425	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	影響ありません。コロナ禍中の独立のため比較対象なし。
426	変わらない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	特に大きな影響は受けませんでした。 一時仕事が無くなった時期もありましたが IT業界は回復が早く現在は人手不足になっているため仕事は十分にある状態です。
427	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	20年は大変で補助金を戴く事になってしまいましたが(大変助かりました)21年は個人事業主としての仕事が比較的元の状態に戻り、ありがたいと思っています。
428	変わらない	配達・運送系	45～50歳未満	特に仕事量は変わらないので
429	変わらない	コンサルティング系	50～55歳未満	コロナによる影響はない
430	変わらない	通訳翻訳系	45～50歳未満	報道関連の業務が多いため、コロナの影響をそれほど受けることはありませんでした。
431	変わらない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	コロナ禍に開業したため
432	変わらない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	フリーランスとして開業したのがコロナ後であるため金額ベースでは比較できない。 ただ、以下のような点から私個人としては恩恵を受けている部分が多い。 ・業務系システム開発に携わっているので、業界全体の求人は増えていること ・働き方の選択肢として、リモートや副業的な働き方が以前より認められていること
433	変わらない	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	増減はない

434	変わらない	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	増減はほとんどありません。IT関係の事業なので、事業内容がコロナに影響される所が少なく、また、作業形態については、コロナ以前から長年リモートワークでした。
435	変わらない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	影響を受けにくい業種なので、増減はほぼないです。
436	変わらない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	取引先にてコロナ休業分を補償してもらえた為
437	変わらない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	9か月くらい働いていなかったため、比較できない。1年間働いた場合、会社務めをしていたころくらいの収入が見込めると思う。
438	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	コロナ後に所属している会社の収入は減ったが、副業を増やしてなんとか生計を立てている状態です。
439	変わらない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	開業までの期間が空いているので単純比較はできないが、前職の退職金を収入とみなせば単年では変わらない（増えている）
440	変わらない	出版・メディア系	40～45歳未満	Webメディアはコロナの影響を受けにくかったため増減はありませんでした
441	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ウェブサイト制作における補助金を使い、ウェブ制作をする人が増えてきたから
442	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	コロナでイベントが減りそれに伴うお仕事は減りましたが、新規に開業する方が意外に多く補填している感じです。
443	変わらない	出版・メディア系	30～35歳未満	特にコロナの影響ありません。収入も増減していません。
444	変わらない	通訳翻訳系	40～45歳未満	詳細には分からない
445	変わらない	コンサルティング系	35～40歳未満	特に変わらない
446	変わらない	芸術系	35～40歳未満	コロナでキャンセルになったものが振替られているので
447	変わらない	医療福祉系	40～45歳未満	まだ収入まで至っていない
448	変わらない	映像制作系	40～45歳未満	配信業務など増えて 現状維持
449	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	コロナ禍による影響を営業努力で相殺した
450	変わらない	建築・施工系	35～40歳未満	出産した年が2019年となってしまい産休を取得したり業務時間を制限していたため、結果的にコロナ後の2021年と収入が変わらない状況になってしまった。
451	変わらない	その他	50～55歳未満	一時期仕事後減りましたが、オンラインの環境が整い、今は仕事が増えつつあります
452	変わらない	通訳翻訳系	30～35歳未満	クライアント企業の予算削減で案件が減った面もありますが、現在はコロナ関連の翻訳も増えているので、仕事量はあまり変わっていません。むしろ子育てに時間が取られているので、仕事の時間が限られていることが収入にやや響いています。
453	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	景気には左右されるがコロナ単体では影響がないので。
454	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	クライアントさん自体はコロナ禍でも動いているから。
455	変わらない	通訳翻訳系	55～60歳未満	映像翻訳なのでコロナ前より忙しくなりました。
456	変わらない	通訳翻訳系	40～45歳未満	IT企業がエンドクライアントとなっている案件を主に受注しているため、コロナ下でも需要に大きな変動がない。

457	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	会社を起こしたけれど、収入はない。。付き合っている人に渡せた
458	変わらない	通訳翻訳系	50～55歳未満	パンデミックを見越して2020年1月に有期限でフルタイムの仕事を探したので、前提が変わっていて比較できない。
459	変わらない	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	本業の収入も副業の収入もほぼ変わらない。クラウドソーシングで副業を行なっているが、大型プロジェクトの内容は変わったと思う。
460	変わらない	人事・人材系	30～35歳未満	21年4月までは個人事業のみでしたが、4月から正規雇用の職と個人事業を兼ねるようになりました。元々、個人事業の収入はコロナの影響で新規案件を中心に減っていましたが、①雇用先の年収に加えて、②コロナ禍でも継続していた継続案件の年収が合わさり、新規案件を新たにあまり受けなくなったので、結果的に釣り合いました。
461	変わらない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	職場に変化なし
462	変わらない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	コロナ禍から事業化したため
463	変わらない	出版・メディア系	30～35歳未満	オフラインでの業務がなく、緊急事態宣言下でも特に影響が出なかったため。
464	変わらない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	一時的には、コロナの影響はありましたが、全体的には、変わりませんでした。
465	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	主な収入源がWEB領域のため？あまり変動がないのかと思っています
466	変わらない	コンサルティング系	50～55歳未満	心配していたほどのコロナ・インパクトがなかった
467	変わらない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	増減はないが、単価が上がりづらくなっている。
468	変わらない	コンサルティング系	50～55歳未満	現在のコンサルティング対象領域が、人事・外資・製薬業界・IT業界が主であることから、コロナの影響が軽微な領域であったためと思われます。ただし狙ってそうしたわけではなく、あくまで偶然（幸運）でした。
469	変わらない	出版・メディア系	30～35歳未満	最近まで会社員だったので、増減はない。
470	変わらない	コンサルティング系	35～40歳未満	コロナが影響しない業務、業界自体が発展中
471	変わらない	映像制作系	30～35歳未満	色々なジャンルの映像を作っているのであまり変わらない
472	変わらない	出版・メディア系	60～65歳未満	コロナ前はオフィスワーカーでしたが、独立しても一人で同程度の売り上げを確保できた。
473	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	特にコロナの影響による受注減は感じませんでした
474	変わらない	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	SES企業との契約なので、なるべく直で仕事をしたいです。
475	変わらない	コンサルティング系	35～40歳未満	業務内容的に不況の方が引き合いが多くなるため
476	変わらない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	コロナ特に影響ない。
477	変わらない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	作業内容・時間に違いが無い
478	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	コロナの影響により継続した仕事が減ったものの、代わりに新規が増えたため、結果的には増減に大きな影響は出ませんでした。
479	変わらない	出版・メディア系	40～45歳未満	あまりコロナの影響を受けない仕事なので。
480	変わらない	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	コロナ化時に開始した

481	変わらない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	2020年が特に悪かったが2021年はコロナ以前の仕事量があった
482	変わらない	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	顧客が減った(個人事業主や小規模の顧客が多かったので先方が廃業したなど)
483	変わらない	事務・バックオフィス系	25～30歳未満	コロナと同時に今の働き方を始めたため
484	変わらない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	一時期発注が減ったが戻っている。
485	変わらない	その他	55～60歳未満	当方、顧客様は公共工事事業関連及び民間小規模建築業でありともにコロナの影響が少ない業界であることが理由と考えます。
486	変わらない	企画系	35～40歳未満	減った仕事もありますが、オンラインで増えた機会もあるため、トントンです。
487	変わらない	医療福祉系	45～50歳未満	コロナの影響がなかった
488	1～3割増	芸術系	25～30歳未満	コロナ関係なく仕事が増えたため
489	1～3割増	通訳翻訳系	25～30歳未満	2019年は開業年のためほぼ収入がなかった。コロナの影響をほとんど受けていない業界だったため仕事は増えた。
490	1～3割増	コンサルティング系	35～40歳未満	オンライン化による時間ができたこと、省力化できたこと
491	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	2019年は開業したてで、収入がそこまで無かったので2021年は当初よりも収入が伸びてきているため
492	1～3割増	通訳翻訳系	45～50歳未満	昨年は親が病気&新コロで子の学校が休校などで仕事の量を減らさざるを得ませんでした。
493	1～3割増	出版・メディア系	40～45歳未満	もともとオンライン中心に仕事をしており、それが加速した
494	1～3割増	映像制作系	35～40歳未満	新たな受注の増加
495	1～3割増	飲食系	45～50歳未満	パン製造販売。 コロナ前より通販を始め、コロナ禍になり増強しました。
496	1～3割増	コンサルティング系	40～45歳未満	経験を積んで高単価案件の参画が可能になった。
497	1～3割増	映像制作系	25～30歳未満	コロナ禍以前の2019年11月に起業し、それ以降仕事とした軌道に乗ってきている段階です 増えてはいますが昨年1年で固定の依頼が無くなりましたので取引先としては減っています
498	1～3割増	出版・メディア系	35～40歳未満	仕事内容の難化とともに単価が上がったため。
499	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	昨年は、給付金の100万円があったが、事業売上は低かった。昨年の後半からリモートワーク化がさらに進んだので、主にクラウドソーシングで遠方から仕事をもらえるようになり、事業売上は昨年よりは安定して出るようにはなった。
500	1～3割増	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナ禍でオンラインの海外取材が増え、その動画や音声の翻訳依頼が増えたため。
501	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	仕事が増えました
502	1～3割増	出版・メディア系	40～45歳未満	受注する案件を昨年よりも増やしたため。
503	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	Web制作なので、コロナ禍でWebサイトリニューアルや改善が増えたため。
504	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	IT分野の仕事にはあまり新型コロナの影響はなかった。その上で、依頼が増えたので収入増となった。

505	1～3割増	出版・メディア系	35～40歳未満	自分の能力の向上からではなく、仕事発注先の仕事増加の恩恵を預かっている感じ。
506	1～3割増	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	地方会社員から首都圏の会社へフルリモート勤務のため
507	1～3割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	交渉の結果
508	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	巣ごもり需要なのか発注が増えた感覚でいるが、もしかしたら実績を認められて単純に依頼が増えただけなのかも？
509	1～3割増	人事・人材系	50～55歳未満	全体的に仕事量が減ったため
510	1～3割増	美容ファッション系	45～50歳未満	新たな仕事を作り出して売上を上げたから
511	1～3割増	出版・メディア系	40～45歳未満	仕事の単価が上がったことです。ライターをしているのですが、専門性が身についた結果、原稿1本あたりの単価が上がり、結果、増収につながりました。また、仕事のクオリティが上がったことも影響があったと思います。
512	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナ前の仕事はコロナでゼロになり、別事業をはじめ、そちらがうまくいっているため。
513	1～3割増	金融保険関係	55～60歳未満	株式相場の上昇
514	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	実績数の増加・市場の拡大による案件増加、単価上げ
515	1～3割増	通訳翻訳系	55～60歳未満	2019年は大口の取引先が業態変更のため売上がなくなり、現在は新たな大口顧客との継続的取引があるため
516	1～3割増	コンサルティング系	40～45歳未満	・コロナは関係なく、報酬単価が上がった仕事がある ・コロナで傷んだ事業者へのコンサル案件が増えた
517	1～3割増	医療福祉系	40～45歳未満	スキルアップ
518	1～3割増	企画系	35～40歳未満	コロナの状況下での事業転換に際する支援や、オンラインイベント開催など、新たな機会による売上増加
519	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	転職
520	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	エージェント経由案件の質と数の増加
521	1～3割増	人事・人材系	30～35歳未満	特にコロナ禍の影響ではなく、取引先が増えたりPJが増えた影響です。
522	1～3割増	通訳翻訳系	45～50歳未満	作業効率の改善
523	1～3割増	通訳翻訳系	50～55歳未満	認知が高まって来たお蔭でコロナ前から少しずつ売上が増えて来た事があり、コロナで一旦足踏みしたが今年は結構お声掛け戴いて売上も去年より上がった。
524	1～3割増	教育系	30～35歳未満	仕事の安定化
525	1～3割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	単純に、1つの取引先と長くフルタイム契約しているので、報酬アップ交渉した結果。
526	1～3割増	出版・メディア系	40～45歳未満	取引先や仕事の種類が広がったため
527	1～3割増	教育系	40～45歳未満	仕事の案件が増えたから
528	1～3割増	コンサルティング系	40～45歳未満	会社員から独立して業務委託の形をとったため



529	1～3割増	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	単価の見直しによる
530	1～3割増	企画系	45～50歳未満	以前より安定して仕事を受注できるようになった。
531	1～3割増	通訳翻訳系	50～55歳未満	製造業（自動車関係）からの依頼が減りました。中国語の翻訳なので、中国でのロックダウンや計画停電による減産が影響していると思います。
532	1～3割増	芸術系	45～50歳未満	業務効率化
533	1～3割増	コンサルティング系	50～55歳未満	オンライン研修の増加、キャリアに関する課題感の高まりによるコーチングの需要が増加したため
534	1～3割増	配達・運送系	45～50歳未満	働く時間が増えて、より搾取されるようになった分だけ給料が増えた。
535	1～3割増	士業系	35～40歳未満	提携先が増えたから
536	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	コロナ禍をきっかけに商品企画デザイン、パッケージなどモノのデザインからWebへシフトした。エージェンツサービスで広告代理店との契約が決まるなど売り上げは微増。フルリモートOK求人が増えたことも影響した。
537	1～3割増	事務・バックオフィス系	55～60歳未満	自分の仕事はコロナには直接の影響は受けない。収入が増えたのは営業の結果。
538	1～3割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	企業努力
539	1～3割増	出版・メディア系	35～40歳未満	取引先が増えた
540	1～3割増	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	ほぼ同じ内容の仕事ですが、2018年までは売り上げ自体も少なく、複数人で分かるような形態の仕事だったため収入も比較的少額。2019年はその形態を解消し3～10月はあまり仕事をしなかったため売上は減少。2020年～もコロナ禍のあたりは大きかったものの、売上を分配しなくて良くなった分収入は増えています。
541	1～3割増	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	単価が上がった
542	1～3割増	企画系	45～50歳未満	転職
543	1～3割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	コロナが影響での増減は特になく、単価が上がったため売上が上がった
544	1～3割増	その他	50～55歳未満	コロナでオンライン活用が多くなったことに伴う増
545	1～3割増	企画系	45～50歳未満	自身を高く評価してくれるクライアントに絞って、応募や営業をかけているから
546	1～3割増	人事・人材系	40～45歳未満	昨年度は、仕事が大幅にキャンセルとなったが、今年度はオンラインへの移行もあり、キャンセルがあまりなかったため。また、コロナになる前に決定した仕事で、コロナの影響を受けなかったため。
547	1～3割増	コンサルティング系	35～40歳未満	ITコンサル案件はそもそもの単価が高い。更に、案件をうまくやりくりすれば100%を超える稼働が可能。リモートワーク限定でしか受注しないため、フリーランスで兼業しやすい。
548	1～3割増	出版・メディア系	50～55歳未満	たまたま大口の案件が重なった
549	1～3割増	医療福祉系	30～35歳未満	利用者が増えた
550	1～3割増	出版・メディア系	40～45歳未満	理由はわからないが新規の依頼が多かった。
551	1～3割増	通訳翻訳系	45～50歳未満	受注量増

552	1～3割増	企画系	30～35歳未満	仕事がコロナの影響を受けず、順調に成長したため。
553	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ネットショップ系の制作を行っています。コロナの影響で需要が増えているようです。
554	1～3割増	金融保険関係	30～35歳未満	仕事量の増加。事業が軌道に乗ってきたため。
555	1～3割増	配達・運送系	50～55歳未満	働いたらその分反映されるので。
556	1～3割増	コンサルティング系	40～45歳未満	従来の仕事で手が空いたので別の仕事をパラレルキャリアとしてするようになった
557	1～3割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	リモートワークでよかったからか、仕事が増えた
558	1～3割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	エンジニアキャリアの見直し、エージェントの提案
559	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	仕事の受注数が増えた。単価が上がった。
560	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	事業がリピートが取れており売り上げが上がっている。
561	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	コロナ禍で好調なIT関連の仕事が増えたため
562	1～3割増	出版・メディア系	40～45歳未満	営業範囲の拡大
563	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	コロナ前に開業しましたが、今時点では事業が安定しているため増加傾向にあります。仕事とコロナはあまり関係がなかったようです。
564	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナ でなくなったイベント関係の仕事が戻ってきたから。
565	1～3割増	出版・メディア系	40～45歳未満	リモート取材が増えたことで移動の時間が効率化されたから。
566	1～3割増	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	エンジニア業とは別にクリエイティブ業も始めたため
567	1～3割増	事務・バックオフィス系	60～65歳未満	クライアントが増えたため
568	1～3割増	出版・メディア系	35～40歳未満	2020年はコロナの影響で、取引のあったクライアントからの依頼が停止。2021年は業績も上向いてきたということで数件依頼が入った（しかしコロナ前の水準には届かない）
569	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	取引先がコロナにあまり影響がなかったから
570	1～3割増	士業系	35～40歳未満	仕事が増えた
571	1～3割増	その他	55～60歳未満	コロナ禍に関係なく、仕事が評価された結果、量も増え、単価も上がった。
572	1～3割増	営業・販売・小売系	35～40歳未満	ネット販売が増えました。巣ごもり需要？
573	1～3割増	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナ関連の仕事も追加されたため。
574	1～3割増	通訳翻訳系	55～60歳未満	ちょうどコロナ禍に入るくらいのタイミングで契約社員としての仕事が始まって安定したため。
575	1～3割増	通訳翻訳系	50～55歳未満	コロナ禍でリモートインタビューなどの翻訳依頼が増えたこと、知り合いからの紹介で新たな仕事の依頼元ができたことなどです。
576	1～3割増	その他	35～40歳未満	今年度から直接契約を増やしたためです。最近単価も上がったことも理由のひとつです。

577	1～3割増	営業・販売・小売系	30～35歳未満	雇用されている企業の収入は横ばい。副業収入分まで、全体収入が増えました。
578	1～3割増	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	エージェントから引かれるお金が減ったから
579	1～3割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	3か月副業で月64時間働いた為。
580	1～3割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	プログラミング業務の収益が、コロナでも影響を受けず、逆に飲食店経営は下がったため、前者に注力するよう切り替えたところ、全体としては収入が増えたため
581	1～3割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	エージェント経由での仕事の単価が上がったため
582	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	シルク製マスクの商品企画、制作を行っていたので、一時は仕事が増加した。
583	1～3割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	単価アップのため
584	1～3割増	コンサルティング系	55～60歳未満	恐らく、コロナ禍で需要が増加したため。
585	1～3割増	出版・メディア系	30～35歳未満	コロナ禍に突入し仕事（クライアント）が減少したことに危機感を覚え、2020年中に仕事（クライアント）を増やしたことによって、2021年は売り上げが上昇した。
586	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	2019年から働きはじめていたため。
587	1～3割増	通訳翻訳系	35～40歳未満	コロナの影響なし
588	1～3割増	コンサルティング系	35～40歳未満	副業にて取り組める時間が増えたこと。・本業での拘束時間が2019年に比してやや減少・子供の成長に伴い自分に使える時間が増加したこと
589	1～3割増	企画系	40～45歳未満	契約書上の稼働時間を増やした
590	1～3割増	教育系	35～40歳未満	仕事先が増えたため
591	1～3割増	医療福祉系	40～45歳未満	コロナ禍とは関係なく、子どもが成長し、私自身が働いたり、スキルアップしやすくなったから
592	1～3割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	大掛かりなシステム開発より、短期サイクルで制作できるWEBサイトなどの制作が増えたため。
593	1～3割増	出版・メディア系	45～50歳未満	コロナ禍以降に紹介された案件の増加
594	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナ禍とは関係なくフリーランスへの理解が進んだのか、スムーズにリモートで対応できる事例が増えたように思う
595	1～3割増	コンサルティング系	55～60歳未満	前年度より事業期間が3ヵ月増加したので、その分が増えた
596	1～3割増	通訳翻訳系	35～40歳未満	コロナとは関係ないがたまたま大手の取引先を開拓できた
597	1～3割増	通訳翻訳系	50～55歳未満	エンドクライアントでコロナ対策関連の資料やサービスが増えたため、その分の翻訳量が増えたと考えられます。
598	1～3割増	コンサルティング系	45～50歳未満	DX/バブルの恩恵。
599	1～3割増	通訳翻訳系	55～60歳未満	単価の高い仕事が増えた（ただし、単価が上がったわけではなく、単価の高い会社を開拓した）
600	1～3割増	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	仕事および取引先の件数が増えたため

601	1～3割増	通訳翻訳系	60～65歳未満	新規取引先が増えた関係
602	1～3割増	企画系	30～35歳未満	コロナ前が派遣社員、コロナ後がフリーランス。フリーランスに転身して可処分所得が上がった。
603	1～3割増	出版・メディア系	30～35歳未満	純粋に仕事量を増やしたから
604	1～3割増	通訳翻訳系	60～65歳未満	過去の仕事の重版。
605	1～3割増	通訳翻訳系	30～35歳未満	映像翻訳の仕事をしており、コロナの影響で配信サービスへの需要が高まったと思われるため。
606	1～3割増	通訳翻訳系	35～40歳未満	イベント関連の翻訳案件が激減した。
607	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	webでの活動が盛んになったおかげで、web上でのデザイン依頼が増えた
608	1～3割増	通訳翻訳系	50～55歳未満	家で過ごす人が増えたので、さらなる文化コンテンツが必要になったからでは？
609	1～3割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	稼働変わらず単価アップ
610	1～3割増	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナ前は2～3日終日連続開催のイベントや、出張でまとまった収入が得られたが、コロナ後は半日だけのオンラインイベントが増え、1件当たりの単価が低くなりがち。
611	1～3割増	出版・メディア系	30～35歳未満	主要取引先の事業拡大。
612	1～3割増	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	独占出来る仕事受注
613	1～3割増	出版・メディア系	55～60歳未満	新規取引先の獲得と、過去の取引先からの受注量アップ。
614	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	年平均で2～3割ほど落ち込んでいる。コロナでイベント中止、会社倒産、カタログ発行中止などにより印刷物の需要が減り、クライアントから例年きいていた発注が、外注へ回ってこなくなった。
615	1～3割増	コンサルティング系	35～40歳未満	コロナの影響のある事業者の支援が増えたため
616	1～3割増	出版・メディア系	50～55歳未満	コロナ禍の前からフリーランスとしてテレワークを行っていたため、コロナ禍でテレワークを導入する企業が増え、結果的に仕事が増えました
617	1～3割増	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	新型コロナ蔓延の影響で観光・旅行への支出が低下した反面 自動車での移動手段へと支出を増やし加えて趣味としての「クルマ」所有需要が上昇。 所有に不可欠な維持管理の費用が増大した結果ではないかと推測します
618	1～3割増	コンサルティング系	35～40歳未満	副業を開始したため。
619	1～3割増	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	2019年は創業まもなくなので、ここまでは少しずつ増えている。又、最近は新規の取引も入ってきている。
620	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	単純に仕事が増えただけです
621	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	コロナ禍始まった頃に一部レギュラー仕事はなくなったが、現在は新規のレギュラー仕事が入るなどして少し上回ってる感じです。
622	1～3割増	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	午前中に稼働していなかったがエージェントを経由して案件を取得したため
623	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	フリーランスになってから受注案件はグラフィックデザインのみだったが、Webのデザイン案件も積極的に受注するようにしたため。

624	1～3割増	営業・販売・小売系	45～50歳未満	顧客の外出の機会が減少した事でインテリアに注力する傾向が強くなり、また外出せず購入したいという需要が増加した事もあり、旧知のインテリアコーディネーターへの依頼が増加しているように思う。一方で新規の顧客は激減しており、購入意欲も低いと感じる。
625	1～3割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	取引先が増えた。コロナは特に影響ないと思っているが、コロナ禍によってリモート業務の公募が増えた実感はあるのでそういった影響はあるかもしれない。
626	1～3割増	コンサルティング系	70歳以上	コロナ禍のため、コンサルタントとして中小企業の支援の為に補助金等の申請支援業務の増加等。
627	1～3割増	医療福祉系	40～45歳未満	コロナ前は雇われていて、働き方が現在とは違ったので。コロナ禍に個人事業主になり、収入増に。
628	1～3割増	コンサルティング系	65～70歳未満	しっかり働いたから
629	1～3割増	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	事業収入は減ったが、補助金分でプラス
630	1～3割増	士業系	65～70歳未満	仕事に慣れてきた
631	1～3割増	通訳翻訳系	40～45歳未満	この仕事を始めたのが2018年で、だんだんと任せていただける仕事も増えて報酬も上がってきたため。
632	1～3割増	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	コロナ中に今の働き方に変更したため
633	1～3割増	医療福祉系	40～45歳未満	業務時間を増やしたので
634	1～3割増	営業・販売・小売系	35～40歳未満	2019年に子供が生まれたため、コロナの事情等もあり仕事の量を減らしていたので相対的に2021年は収入が増えました。持続化給付金等の補助金を受け取れるほどの減収ではなかったため、このように微減となりました。
635	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	業界自体が少し上向きになったため
636	1～3割増	営業・販売・小売系	35～40歳未満	副業をはじめたため。
637	1～3割増	コンサルティング系	60～65歳未満	新規顧客獲得
638	1～3割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	会社員時代よりも時給が高くなった。様々な支払いを差し引いても会社員時代の手取りを上回っている。
639	1～3割増	その他	40～45歳未満	ライブを見に行ったり、遠征が減ったので、仕事ができる時間が増えた為
640	1～3割増	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	イベント関係の仕事が増えた
641	4～6割増	人事・人材系	30～35歳未満	人事労務に特化して資格取得や勉強に励んだため。テレワークになりメディアに力を入れる企業が増え、編集者ライター案件の増加。コロナでも採用活動を止めない業界と取り引きした、など。
642	4～6割増	士業系	20～25歳未満	インターネット上での依頼が増えたから。
643	4～6割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	働き方を変えて稼働を少なくするつもりでいたが希望するような仕事はほぼないか単価が安すぎたため
644	4～6割増	出版・メディア系	40～45歳未満	ほぼ1社専属のフリーランスから雇用+副業のバラレルキャリアになった
645	4～6割増	教育系	40～45歳未満	2019年は開業年だったためほとんど収入がなかった。コロナ禍ではなるが、今はそれよりはよい状況。

646	4～6割増	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	広告収入が増加したため。
647	4～6割増	コンサルティング系	50～55歳未満	稼働時間増加、土日などにも仕事がシフトできた。
648	4～6割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	単価アップ
649	4～6割増	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	地方在住だが、リモートで都会の仕事を受けられるようになった
650	4～6割増	教育系	30～35歳未満	緊急事態宣言（休校）により、お家時間が増えたから
651	4～6割増	コンサルティング系	50～55歳未満	知人からの紹介、新規依頼案件が増えた。 コロナの影響で在宅ワークやオンライン化ができ、かつ単価アップができた
652	4～6割増	営業・販売・小売系	35～40歳未満	長期固定が発生した
653	4～6割増	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	新規事業の開始
654	4～6割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	リモート案件が増えたため、安定して受注されるようになった。
655	4～6割増	企画系	35～40歳未満	コロナで企業にテレワークが浸透し、フリーランスをはじめ積極的に外注する流れが構築され受注につながった
656	4～6割増	コンサルティング系	45～50歳未満	エージェンツサービスを活用しはじめたら単価があがった。今まで人間関係でやっていたので、エージェンツを利用して安く受けすぎていたのがわかった。
657	4～6割増	出版・メディア系	30～35歳未満	人の紹介で仕事が増えた 大きな仕事を受注できるようになった
658	4～6割増	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	必要としている企業が多い為
659	4～6割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	派遣社員から業務委託に変わったため、収入が増加した。
660	4～6割増	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	業務委託でカスタマーサポートを受注するようになり一応は毎月一定収入を確保できるようになった。ただし時給は最低賃金を下回るレベルで、かつ業務は1分単位での対応を求められる。そのためこれまで通りのライティングの仕事を早朝夜間に兼業し、ライティング件数を増やして世帯の収入減と教育費の備えに対応中。
661	4～6割増	出版・メディア系	45～50歳未満	2018年に開業し、年間20%ずつ収益が上がっている段階のため。事業はもとよりリモート90%以上なのでコロナ禍の影響が少なく、むしろクライアント側のオンライン化が進んで案件が増え続けています。
662	4～6割増	通訳翻訳系	40～45歳未満	リモートで遠隔地である東京の仕事を得た
663	4～6割増	士業系	40～45歳未満	お仕事のスタイルが、 オンライン対応可能な状況を作っていたため、問合せが増えました。
664	4～6割増	ライフサポート系	35～40歳未満	ライターとベビーシッターをしています。2019年はライターを始めたばかりで、収入は交通費滞在費に消えていました。2021年は、平日毎日来て欲しいとの依頼があり、ベビーシッター業で増加しました。現在、ライターはお休みしていますが、うまく活用したらより収入UPになると思っています。
665	4～6割増	コンサルティング系	55～60歳未満	キャリアコンサルティング キャリア自律に向けた社会的ニーズの高まり
666	4～6割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	WEBデザイン～構築まで、グラフィック制作をしています。コロナ禍でイベント関連のグラフィック制作が8割減。反対に補助金のおかげでECサイト制作が非常に増えました。 今まではグラフィック5割/ウェブ制作4割/ECサイト1割くらいだったのが、グラフィック1割/ウェブ制作2割/ECサイト7割くらいになりました。
667	4～6割増	芸術系	40～45歳未満	コンサート系の仕事が全くなかったため

668	4～6割増	コンサルティング系	40～45歳未満	顧客増、仕事内容増加
669	4～6割増	その他	55～60歳未満	契約しても短期間で終了もしくは依頼者の都合で契約終了となるため、安定した収入が得られない
670	4～6割増	企画系	45～50歳未満	まとまった報酬をいただけるクライアントに出会うことができたため
671	4～6割増	通訳翻訳系	45～50歳未満	IT関連なので、業界自体の需要増による仕事の増加があった。
672	4～6割増	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	会社員での中間搾取がなくなった
673	4～6割増	企画系	35～40歳未満	コロナの影響もあり環境が変わったことで、新たなチャレンジをし、それが収入増につながった。
674	4～6割増	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	コロナ以前は、そもそも活動自体をしていませんでした。 コロナになる半年前ほどから仕事を始めたため、収入としては増加しました。
675	4～6割増	出版・メディア系	30～35歳未満	新規顧客開拓、新規市場開拓が功を奏した
676	4～6割増	教育系	50～55歳未満	オンライン化したことにより商圏が広がったため
677	4～6割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	大きな案件が入ったので
678	4～6割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	増加：案件を増やしたため
679	4～6割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	営業活動は継続して行っていましたが、コロナ禍に入った後すぐに減った分以上に案件が増える状況が1年近く続き、現在に至っています。ハードウェア系のフリーランスをしており、メカ設計、エレキ設計の両方と必要によってはPM又はアドバイザーとして従事しています。
680	4～6割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	昨年の半分が会社員だったのと、今年から単価の高い現場に入ったため。
681	4～6割増	コンサルティング系	40～45歳未満	既存クライアントからのオーダーが増えたから
682	4～6割増	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	フリーでの、活動が本格化した為
683	4～6割増	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	新しい取引先の仕事量が増えたため。
684	4～6割増	美容ファッション系	30～35歳未満	コロナ禍で独立して、昨年は1年目で集客に苦戦していた為。
685	4～6割増	通訳翻訳系	50～55歳未満	ソーシャルディスタンスに必要なツール、資料に関する仕事が増えた。単価の高いエージェントに切り替えた。
686	4～6割増	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	スキルが、ついて収入
687	4～6割増	コンサルティング系	50～55歳未満	オンライン対応可能だったため
688	4～6割増	企画系	35～40歳未満	自分のやっている事業とコロナ禍がマッチングしたからと思います
689	7～9割増	企画系	45～50歳未満	コロナ禍で関わっていた事業が中止となってしまい、そのまま契約も終了してしまったという事態もあったが、コロナ禍ゆえにオンラインでスピード感を持って対応できることを評価していたく機会も増え、結果として増収につながった。
690	7～9割増	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	フリーランスエージェント会社からご紹介で案件の量と単価がアップしました。
691	7～9割増	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	コロナ禍でリモートワークが大半となったため、場所に限定されず働けるようになった。

692	7～9割増	通訳翻訳系	50～55歳未満	以前はフルタイム正職員で多忙の傍ら、稀に副業を請け負っていた。コロナ禍拡大直前に健康上の理由と勤務先事情で職を失い、最近になって求職活動の傍ら以前からの副業を、雇用保険受給中でも差し障りない範囲でアルバイトとして拡大しているため、当該業務の部分だけで言えば、収益や業務投入時間が大幅に増えた。
693	7～9割増	通訳翻訳系	55～60歳未満	コロナに危機感を覚え取引先を増やした結果、収入が増えた
694	7～9割増	通訳翻訳系	55～60歳未満	コロナと関係なく、たまたま大型案件を受注できた。
695	7～9割増	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	コロナ対応や景気の今後を見据え 仕事を予防的に増やしたため
696	7～9割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	在宅ワークができるので複数の仕事を請け負うことができた
697	7～9割増	企画系	35～40歳未満	テレワークが浸透し、受注増
698	7～9割増	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	IT全般に関して大幅に需要が伸びたため
699	10割増(2倍)以上	出版・メディア系	35～40歳未満	2019年はまだ開業していなかったため収入が少なかった。
700	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	取引先のオンライン化が進んで仕事が増えた
701	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	今年から働き始めたため。
702	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	巣籠もり需要が高まり、Webサービスの需要が増した為単価が上がった
703	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	2年前は開業したてだったから
704	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	2019年はまだ本格的にフリーランス で働いていなかったから
705	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	副業の活動範囲が増えたこと。本業でも「コロナ禍による収入減」はなく、むしろ増えたので業界的なポジション取りが良かったのだと思います。
706	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	当時は会社員で収入が非常に低かったが、フリーランスになってからはマージンが下がり、手元に入る額が大きくなったから
707	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	コロナの影響により事業規模を法人経営から個人成りにシュリンクさせたが、 これがかえって固定費削減に効き個人所得としては会社役員時代よりも増加した
708	10割増(2倍)以上	コンサルティング系	65～70歳未満	新規顧客開拓努力により受注契約数が増えた
709	10割増(2倍)以上	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	もともと会社員と並行していた。この10月からは会社員をやめて、すきまワーカー1本で動いているため、すきまワーカーの収入だけみると、増えている。
710	10割増(2倍)以上	コンサルティング系	45～50歳未満	この働き方をしてまだ1年ほどしか経っておらず、前職と比較しての年収。非営利団体の経営、かつ雇用だった頃と比べた。個人事業主として複業するようになり、倍以上の収入になった。
711	10割増(2倍)以上	コンサルティング系	55～60歳未満	2019年は初年度だったため3年目でやや軌道に乗った
712	10割増(2倍)以上	通訳翻訳系	40～45歳未満	2019年度は家庭の事情で休業していたため。
713	10割増(2倍)以上	通訳翻訳系	35～40歳未満	コロナの影響により、海外とのやり取りがなくなったため。
714	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	自分のスキルが上達したと共に良いクライアント（自分の作るものに惚れ込んでくれる）と出会え、継続的な依頼をもらえ、単価もかなり上がった。それまではクラウドソーシングで単発のクライアントがほとんどだった。



715	10割増(2倍)以上	企画系	50～55歳未満	単発案件から継続案件に切り替えたため。
716	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	新しい事業を増やしたため
717	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	正規雇用時の給料が低かった。
718	10割増(2倍)以上	人事・人材系	30～35歳未満	・2019年はほぼ稼働していなかった　・主となる採用関連業務の需要増　・コロナでの特需(行政の雇用対策事業の関連業務)
719	10割増(2倍)以上	通訳翻訳系	45～50歳未満	コロナ前は就業していなかった。
720	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	2019年は仕事を始めたばかりで売り上げが少なかったから
721	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	未経験エンジニアとして新卒並みの給料で働いていたが、フリー転向して2倍になった
722	10割増(2倍)以上	配達・運送系	40～45歳未満	前年との稼働月数の違い。
723	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	独立して会社員の給料制ではなくなったから。
724	10割増(2倍)以上	コンサルティング系	35～40歳未満	海外の法人と新規のまとまった契約ができたから。
725	10割増(2倍)以上	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	理由：前年はエージェンツ利用によるコンサルティング業務を開始したばかりで、コンサルティング単価も機会も少なかった。今年はコンサルティング単価の高い案件に絞ったことに加え、年間を通じた業務委託契約が複数とれたことで、収入が増加し安定し始めた。
726	10割増(2倍)以上	コンサルティング系	30～35歳未満	オンラインでの仕事の増加
727	10割増(2倍)以上	教育系	30～35歳未満	休校の影響とオンライン授業の広がりにより、受け持つ生徒数が増えたため（業務委託の家庭教師・塾講師）
728	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	リモートワークが主流になってきて、商談できる件数が爆発的に増えた
729	10割増(2倍)以上	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先が増えたので収入は増加した。コロナ禍で仕事内容に特に影響はなかった

2 Q.あなたは現在、メインの収入源となっている仕事以外に、金銭的対価を目的とせず、自らの創作活動、スキルアップ目的とした活動をしていますか。

↳Q.よろしければ、具体的にどのような活動をしているのか、

業務内容・取引先との関係性・活動時間・得ている対価（金銭以外の心理的報酬や実績等も含む）など、差し支えない範囲で教えてください。

番号	職種	年齢	自由記述
1	企画系	45～50歳未満	地域課題を解決するNPOを運営している。業務の内容は企画や広報を担当し、平日日中のすきま時間や、休日家族を巻き込んで活動している。金銭的な対価は一切得ていないが、地域での人とのつながりが広がり、子どもたちとても関心を持ってくれているので、自分も含めて人を成長させる教育という意味での対価を得ていると感じる。
2	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	将来の高齢化社会に向けて介護関連で新ビジネスを始めたいと思い、敢えて本業を週3-4日勤務にし、残りの時間を介護資格を取得したり、介護ボランティアで現場経験を積んだりしています。対価は交通費程度。
3	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	絵画制作、発表
4	教育系	55～60歳未満	スキルアップのため、自費で機材をそろえ練習している。また現地に赴き実地練習も実践している。
5	出版・メディア系	35～40歳未満	業務に使うパソコンなどのトラブルを自分で解決した方法をブログに記録して無料で公開している。それは同じトラブルで困っている人に情報を共有するためである。取引先は全く関係なく、対価は特にない。強いて言えば読んだ人から時々届く感謝のメールが対価である。
6	医療福祉系	60～65歳未満	業務で知己を得た知人の活動へのボランティア参加 スキルの提供など
7	映像制作系	40～45歳未満	オンラインでの講師活動など
8	人事・人材系	30～35歳未満	FP資格取得、社労士資格取得のため実費で予備校通学。
9	芸術系	25～30歳未満	自主制作アニメを製作中、完成次第YouTubeなどで公開したい
10	企画系	40～45歳未満	写真撮影
11	コンサルティング系	35～40歳未満	まちづくりに資するあらゆる活動の支援
12	出版・メディア系	60～65歳未満	趣味的なことを生かしてハンドメイド作品を。しかし全く収入はない。
13	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	Vtuber活動をしている。週に2回制作したイラストのメイキングなどの動画投稿や配信をしている。
14	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	スキルアップ、実績づくりを兼ねた制作。製作者の周知を制作物使用の対価にしている。
15	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	エンジニアなので、オープンリリースする・金銭になるかは別にして新しい技術の勉強も兼ねてITサービスを作る日を週に一日は設けるようにしている。
16	通訳翻訳系	45～50歳未満	通訳の訓練を少ししている
17	医療福祉系	35～40歳未満	noteの執筆
18	出版・メディア系	25～30歳未満	積極的に交流会を開催したり、ランチにお誘いする。その他には、勉強会や作業会なども行っています。
19	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	クライアントさんのは話し方、聞き方など

20	士業系	20～25歳未満	スキルアップ、資格取得のための学習
21	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	個人開発(ソフトウェア)
22	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	相互無償の作品撮り
23	出版・メディア系	40～45歳未満	フリーランス向けのブログを書いている。SNSで記事をシェアして、役立ったと感想をもらうのが励み。
24	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	キャリアコンサルタントを学習したり、イラストの大学に通ったりしている
25	企画系	35～40歳未満	過去5年間、無報酬のNPOの運営に業務時間の8割以上を充てていました
26	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	デザインディレクションのサポート。友人が立ち上げる事業で、友人が発注しているデザイナーとのコミュニケーションに困っているため。週に数時間程度プレストやまとめに時間を使っている。対価は友人にビールを奢ってもらう程度
27	人事・人材系	35～40歳未満	近隣高校へのキャリア教育ボランティア
28	出版・メディア系	50～55歳未満	外部コミュニティへの参加、noteを使った定期的な情報発信、追加の資格取得のための学習
29	映像制作系	35～40歳未満	仕事上有益となる技術をYouTubeでのチュートリアルで習得
30	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	業務効率向上のため、Pythonを使った施策を自ら実施している。
31	出版・メディア系	45～50歳未満	ネットニュースメディアを毎日4時間以上かけて巡回している。ヤフー知恵袋においてカテゴリマスターを維持するような回答者としてスキル維持に時間を費やしている。
32	企画系	35～40歳未満	地域のボランティア活動。仕事として受けている施設でも、有償のものと無償のものがあ、無償の方は地域との関係づくりとしてリードしている。
33	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	インディゲームを制作販売している。売上は今の所は微々たるもの。取引先とは関係ないです。
34	映像制作系	25～30歳未満	自主制作舞台の公演に向けた制作活動 それに伴うPR資材など試して見たいことを実践し、公開できる内容は実績として本業へ活用しています 活動時間は月5時間程度、不定期で活動しています
35	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	社外と外注さんとコミュニティ形成、定期的な内部イベントやワークを行なっている
36	人事・人材系	30～35歳未満	Vtuber活動
37	出版・メディア系	55～60歳未満	音楽関連
38	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	WEBデザイナーとして生計を立てたいので、そのスキルアップの勉強をオンライン教材でやっています。仕事の来ない間に勉強（現在は週に10時間ほど）してこれを主収益にしたいと考えています。 他は芸術家活動をしています。こちらはライフワークで大学卒業から十数年続けていますがなかなか収入には繋がらず、現在の主収入のフロントエンドエンジニアの事業売上から投資しています。
39	人事・人材系	40～45歳未満	個人時な音声コンテンツの作成配信
40	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	教育事業
41	芸術系	30～35歳未満	専門学校に通っている

42	ライフサポート系	35～40歳未満	新規事業の開拓
43	教育系	40～45歳未満	イベント開催、研修アシスタント
44	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	勉強会の開催や小規模セミナーの開催
45	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	新しいスキルの取得
46	ライフサポート系	50～55歳未満	知識を得るためのセミナー受講など
47	通訳翻訳系	55～60歳未満	文字起こし。お金にはならないので月に1件ほどにおさえているが、多様な分野の案件があるので興味の幅が広がり、正しい日本語への意識が高まるため、本業の翻訳業にも役立つ。
48	ライフサポート系	50～55歳未満	研修、セミナー受講によるスキルアップ、社会貢献のために有償ボランティアにてサービス提供、取引先への新規企画提案
49	企画系	40～45歳未満	ブログ運用で自身の考えやTIPSを公開。リード客に対して自身の思考などをわかってもらえるので、クロージングが楽になった。金銭的メリットはアドセンスやアフィリエイトをしていますが、微々たる収入です。
50	その他	40～45歳未満	福祉系のボランティア 対価→交通費負担のみ、有償(交通費+報奨金時給単価700前後)
51	教育系	45～50歳未満	モニター募集をして、無料で引き受けている仕事がある。
52	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	デザインスクールでのスキルアップ
53	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	記事の作成。プロモーション含む。
54	その他	45～50歳未満	今までは個人事業主として取引先と契約していたが、自身で会社事業として起こす事にした。
55	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	造型活動によるイベント参加
56	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	自信のスキルを高めるため勉強をしたりセミナーに参加している。
57	営業・販売・小売系	30～35歳未満	個人的な興味から日本の歴史について調べていて、関連する検定も近々受験する予定。業務とは一切関係が無い。
58	映像制作系	40～45歳未満	自主制作
59	出版・メディア系	35～40歳未満	新しい情報源に常に会います。
60	通訳翻訳系	45～50歳未満	対価を払った研修
61	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	プログラミング言語、フレームワーク学習、OSSコミット
62	通訳翻訳系	40～45歳未満	語学セミナー、講座の受講。海外に関するセミナー受講。
63	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ブログ
64	ライフサポート系	50～55歳未満	本業はインテリアコーディネーターですが仕事の依頼が安定しないので企業に雑貨デザインを提供し、毎月安定した収入を得ています。デザインを決定したり試作する為に週に3日ほど費します。

65	コンサルティング系	50～55歳未満	投資信託 新規事業開発 趣味のカメラのスキルアップ
66	出版・メディア系	20～25歳未満	ブログによる定期的な情報発信、収入はなし、主に提案用のポートフォリオとして提出 また、Photoshopを使ったバナー素材のコンペ応募やサンプル作成
67	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	今まで経験のない分野の仕事を請け負い、現場で覚えていく
68	エンジニア・技術開発系	20～25歳未満	友達の依頼で簡単なソフトや WEBサイトの開発
69	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	町会活動（無償）
70	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	現在はビジネスにならないが社会貢献性の高いボランティア活動をしている
71	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	DIY的範囲内の木工業
72	コンサルティング系	55～60歳未満	テクノロジートレンド、業務知識、サービス周辺知識、一般教養など、幅広くにサービスを提供できるように水平、垂直の知力を鍛えている。
73	美容ファッション系	45～50歳未満	この先お金の不安が少しでも減るようにFP試験を受け学んでいる。
74	クリエイティブ・Web・フォト系	20～25歳未満	作曲 創作活動 執筆 イラスト描き プログラミング
75	コンサルティング系	35～40歳未満	会社設立準備
76	出版・メディア系	40～45歳未満	SNSでの発信、経験談シェア
77	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ブログの執筆
78	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	ワークショップへの参加、資格取得、新しい機能の試用
79	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	スキルアップ目的に、趣味をネタにしたWebサイト制作・運用を行っています。
80	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	オンラインでのスキルアップ動画の鑑賞、制作ソフトに関するオンラインスクール
81	ライフサポート系	50～55歳未満	セミナーへの参加が最も多いですが、自身の仕事に直接関係しないような内容のものにも参加して、自身の考えの幅を広げたいと考えています。
82	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	自分用のライセンスなどを所持
83	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	SNSでの発信活動をしています。
84	出版・メディア系	30～35歳未満	ニッチな分野の専門性を高めて情報を発信している
85	ライフサポート系	40～45歳未満	週2で計4か所の高齢者施設に訪問し、介護予防運動の体操教室を開講。大手スポーツジムの委託業務。指導内容はマニュアルではなく、私に任せて頂けている。 起業前に介護業界に従事しており、介護より介護を予防することを進めたいと強く思っていたので、自分のスキルと想いをこの活動をとおして実践できている実感がある。
86	コンサルティング系	35～40歳未満	書籍の執筆

87	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	奉仕活動、AdobePremiereEffectの習得など
88	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	幅広い知識と技術の習得。
89	教育系	45～50歳未満	ワードプレスを利用したブログ、ホームページの作成と、そのホームページでの情報発信、対価はGoogleアドセンスやアフィリエイトが多少あるのみ
90	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	ベビーシッター。「おっさんレンタル」を使って行っている。シッター業務は時給1000円で受けている。他のシッターと比べると明らかに安いので、感謝されることが多い。また、男性シッターでなければできない場面に出くわすことが多く（離婚調停関連など）、世の中の隙間を覗いている感じがして楽しい。依頼者からも感謝されるし、赤ちゃんを抱っこできるのも純粋に幸せ。本業にはできないが、歳を取ってもできる限り続けたい。
91	医療福祉系	40～45歳未満	所属しているコミュニティのSNSアカウント運用（無償ボランティア）→フォロワー数大幅増
92	コンサルティング系	50～55歳未満	ライター業務、シンプルな投資関係
93	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	校正のボランティア
94	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	スキルアップのための教育を受けている。
95	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	付加スキルの習得
96	その他	50～55歳未満	簿記の勉強、ハンドメイド物販の取り組み
97	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	プロボノとして地域振興に向けた活動、地域コミュニティへの参加など
98	人事・人材系	30～35歳未満	コーチングの資格を取得して、収益化に向けて動いています。
99	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	応援したい人の援助。現在持っているスキルの上の仕事の受注。自分の主な仕事以外の仕事に関わる。
100	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	Kindleで小説出版。週2時間程度の執筆で、月数百円の収入。
101	通訳翻訳系	45～50歳未満	読書全般
102	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	勉強会や交流会の主催（ほぼ非営利
103	通訳翻訳系	50～55歳未満	ボランティア翻訳等
104	教育系	30～35歳未満	土業を並行できるように、資格試験の勉強
105	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	宗教活動
106	教育系	40～45歳未満	noteなどでの執筆活動
107	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	雑誌や書籍で最新情報を収集しつつ、面白そうな新技術やエンジンがあれば、触ってみたりなど。
108	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	開発環境構築、サーバ構築、ブログ、ホームページ、積立NISA、税金対策
109	コンサルティング系	50～55歳未満	学術研究活動

110	映像制作系	50～55歳未満	SNSなどを通して映像作品のアピールをしています。
111	コンサルティング系	50～55歳未満	職能資格団体で支部運営に参画している。特に対価は得ていないが、資格者の価値向上につながれば良いと考えている。
112	芸術系	50～55歳未満	自分のための活動。仕事に特に関係ない。
113	コンサルティング系	50～55歳未満	非営利組織の役員（3団体）やプロボノ（2団体）として活動し、困っている人を支援したり社会をより良くする（ソーシャルリターン）を得ている
114	建築・施工系	40～45歳未満	業務外での知識や経験を活かした活動
115	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	ブログ記事執筆 ポッドキャスト配信 Twitterでのフォロワー増加施策
116	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	オンライン講習(撮影のレタッチ、今後個人で開業するときに備えて税務関係・法律関係の勉強)
117	医療福祉系	45～50歳未満	それこそ創作活動であり、主に米国の友人に協力してもらっている。そもそも私は米国永住権所持者であり、それが諸事情で現在日本在住で日本で生活の糧を得ている日本国籍者というだけであり、理想的には米国で収益を得、日本で生活することが理想的と思っており、それにより早く一層近づくために必要と思えることをしているだけ。
118	教育系	40～45歳未満	講師業 WEB関連のアルバイト
119	建築・施工系	40～45歳未満	仕事の増やすために新しい技術の取得を頑張っている
120	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	デザイン系の仕事以外に英語の翻訳、通訳も行っており、英語力の維持のために英語のビデオなどを見たり、ボランティアで同時通訳などを行っております。このおかげで、英語の仕事とデザインの仕事が半々で、翻訳、通訳の仕事はほぼ海外から受注しております。
121	その他	30～35歳未満	PBWゲームのシナリオライター
122	芸術系	25～30歳未満	普段はダンサーとして従事しているが、業務とは関係なくSNSにアップするためのダンス動画を撮影している。
123	出版・メディア系	35～40歳未満	社会人のオーケストラで演奏活動をしています。活動は月2～3回（主に日曜日）。セミプロのオーケストラなので平日にイベントなどの出演もありますが、オーケストラのレベルが非常に高いので自己肯定感のアップにもつながっています。
124	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	翻訳について勉強している。、
125	その他	30～35歳未満	エンジニア 受託開発
126	通訳翻訳系	40～45歳未満	翻訳勉強会を年3回程度主催。スキルアップや人脈形成につながっている。
127	映像制作系	55～60歳未満	写真撮影。金銭的対価は特になし。
128	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	Minecraftでの制作活動 契約を行い、作品として世の中へ出している
129	企画系	45～50歳未満	視覚障害者のために文章を読むボランティアをメインの仕事の前後にやっている。主な作業は家でできる。毎月1回平日2時間くらいの定例会に出席。ボランティアなので、そこからの収入はないが、社会勉強になっている。メイン業務に支障はない。
130	その他	40～45歳未満	note

131	通訳翻訳系	50～55歳未満	講座に通う
132	教育系	35～40歳未満	イベントバーでバーテンダー年2-3回程度。
133	出版・メディア系	45～50歳未満	創作活動、ブログ（対価はなし）
134	通訳翻訳系	60～65歳未満	翻訳力アップを目的に、自宅での自学自習（業務開始前の早朝）、セミナーの受講（土日や業務終了後の夜間）に取り組んでいる。取引先との間に直接的関係はないが、仕事を継続的に受注できているのは、この活動のお陰かもしれない
135	その他	35～40歳未満	防災士として地域での防災ワークショップなど。たいてい無償。スキルアップや社会貢献として
136	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	サークル活動
137	その他	40～45歳未満	着物弁護士として着物の良さを紹介している。楽天アフィリエイトもしている。
138	コンサルティング系	45～50歳未満	・過去の取引先（大手ITサービス）の役員の方に自身のアイデアを提案したところ、一緒にやろうという話をいただき、夜間や隙間時間などで一緒に新規事業のプランを練っている。アドバイザリー料名目で報酬もいただいている。 ・文筆活動を行っている。
139	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	技術ブログの作成、投稿ネタの調査検証
140	コンサルティング系	30～35歳未満	管理栄養士としての食育の講師。知人から依頼があったときだけ、単発的に。自分の実績になるため、報酬はもらってません
141	医療福祉系	60～65歳未満	金銭的にはマイナス面になることもありますが、ボランティア活動（自分の仕事に関わりがあったり、影響がある内容）をしています。
142	観光系	50～55歳未満	研修
143	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	大学に入学しました。
144	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	YouTubeで顔出ししながら自分のスキルを発信して、既存顧客、新規顧客に存在をアピールしています
145	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	オリジナルデザインのジュエリーブランド立ち上げ・販売
146	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	これまで営業をしていなかったのに、営業活動のための準備をしています。また、自信のスキルを活かして商品企画をはじめました。
147	企画系	30～35歳未満	ボランティアで古民家利活用のNPOでプロボノをしている。稼働時間は月に2日程度。地域との繋がりができること、そこから新しい発見があることが非金銭的報酬に繋がっている。
148	通訳翻訳系	50～55歳未満	ライターとしてまちづくりの地域活動に携わっています。
149	コンサルティング系	50～55歳未満	非営利型一般社団法人を設立し、地域貢献
150	映像制作系	50～55歳未満	PCソフトの使い方を教えている。同業者なので、今後の繋がりに期待して。
151	コンサルティング系	45～50歳未満	オンライン、オフラインによるセミナー参加
152	コンサルティング系	50～55歳未満	対価を払って、学んでいます。



153	配達・運送系	45～50歳未満	読書、プログラミングの勉強。忙しくてあまり時間が取れてません。
154	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	クラウドワークスで新しい分野開拓、実績づくりに取り組んでいます。
155	企画系	30～35歳未満	地域のNPOでボランティアをしている。月2回程度だが、資本主義社会とは別軸で動いている人たちとの協働は刺激的。
156	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	*アートイベントに出展 *イベント時の撮影 *グッズの制作 取引先は直接関係無いですが、イベントなどの出展は連絡したり、グッズを作れば親しい取引先には配布したりしています。 得ている対価は、関わった方の笑顔。実費くらいしかいただけていないので、金銭的にはメリットはないが、自分では行わないような制作物に対してのスキルを得たりしています。
157	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	Uipath（RPAサービス）の学習 ある学習コミュニティに参加して勉強しているので、孤独感なく、お互い高めあって学習できている。今後のキャリアについてもお互いで情報交換しているので心強い。
158	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	スキルアップ講座受講にて、スキルアップを目指している
159	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	アート作品の制作。
160	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	先細りしていく業界なので、できるだけ新しいスキルを身につけられるように日々勉強。まだ仕事にはつながっていない。
161	コンサルティング系	50～55歳未満	自己スキルアップの為の学習や情報収集などの学習活動
162	士業系	40～45歳未満	商工会議所青年部での活動
163	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	無回答
164	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	インスタに写真掲載
165	美容ファッション系	40～45歳未満	新しいアパレル3Dモデリングの技術習得のため、講習や設備投資をしています。まだ収入にはつながっていないが、少しずつ同じ目的の人との出会いやつながりができるといいと考えています。
166	通訳翻訳系	40～45歳未満	書くことをしています。自分の満足感以外の対価は、現状ではないですが、いずれ収入を伴ってくると良いなと思っています。
167	コンサルティング系	45～50歳未満	大学院博士課程に入学し、自分の業務に関係した研究を行なっている。（農業経営者の成長と協働に関する事例研究）研究フィールドは自身の顧客になるため、関係性を良好にすることを心がけている。
168	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	趣味のホームページ
169	コンサルティング系	65～70歳未満	多くの組織や個人へのサポート等
170	通訳翻訳系	50～55歳未満	とにかく浴びるように映像作品を見ている
171	建築・施工系	40～45歳未満	フリースクールの見守り
172	映像制作系	50～55歳未満	いずれこれを主軸にすべく音楽制作、配信、提供、応募などを続けています
173	士業系	40～45歳未満	マーケティング勉強会（対価は知識、心理的安心）

174	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	女性起業家との交流など
175	企画系	40～45歳未満	音楽活動
176	コンサルティング系	55～60歳未満	課題解決に向けたコミュニティへの参加
177	事務・バックオフィス系	55～60歳未満	交流会に出て人脈を増やす、勉強会・セミナーに参加して知識を増やす。
178	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	社会活動を2つ。対価はありません。
179	コンサルティング系	40～45歳未満	電話相談のボランティア活動 傾聴スキルの向上
180	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	写真作家。展示をするが特に収入は得ていない。
181	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	コンサル業
182	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	webディレクターの傍らイラストレーターをしている。企業ではなく個人間でのやりとりがメインで、1枚およそ1万円～で、メイン業務終了後の夜の時間を使って制作。締切の範囲内で納得いくまで修正することもあり、寝不足になることが多いですが、金銭をいただいた上感謝の言葉をもらえる事が多く、とてもありがたいと感じます。コロナ禍で直接人と関わる機会は減りましたが、この仕事を通して他者への感謝の気持ちを再確認できています。
183	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	Twitterで絵を出している、収益化の予定なく、単なる趣味
184	コンサルティング系	40～45歳未満	ノウハウ等の無料記事作成。
185	出版・メディア系	40～45歳未満	科学館での解説員。説明するスキルは本業にも間接的に役立ちます。月1回ほどで時給1500円です。
186	建築・施工系	50～55歳未満	一般社団法人でその法人が推進するサステナブルな建築環境を実現する技術的活動の啓蒙、推進活動をボランティアで行っている
187	出版・メディア系	60～65歳未満	Zoomで多種のセミナー参加をして情報収集しているくらいで収益には繋がらない。prにも繋がらない。
188	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	新たなプログラム言語の習得：プロジェクトの合間：時間不定：楽しみとして 資格試験の勉強：暇つぶしくらい：新規顧客への信頼性向上を目的として
189	出版・メディア系	60～65歳未満	AFP資格を所持しているため、具体的な発注要件とは関係のない情報提供や個人的な相談にも乗っている。
190	出版・メディア系	45～50歳未満	知見を生かし、地域の幼稚園や学校で図書の普及活動を行っています。（保護者向け図書・絵本の紹介イベント開催など）。交通費程度はいただいています。
191	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	オンラインでの交流会が多い
192	芸術系	35～40歳未満	海外での活動のために研修をしている
193	士業系	45～50歳未満	協会の活動
194	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	エンジニアとしてのオープンソース活動
195	通訳翻訳系	45～50歳未満	演奏活動

196	通訳翻訳系	40～45歳未満	漫画を描く
197	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	エンジニアコミュニティの運営 教育関係ボランティア
198	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	オンライン学習
199	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	オウンドメディア構築 情報発信プラットフォーム
200	通訳翻訳系	50～55歳未満	ボランティアで日本語講師している
201	営業・販売・小売系	50～55歳未満	投資
202	士業系	40～45歳未満	交流会に参加しえて、 情報収集しています。
203	ライフサポート系	35～40歳未満	オンラインサロンに属しており、 そちらで自分の人間性をOPENにしている。
204	コンサルティング系	65～70歳未満	新しい資格試験への挑戦。対価はありませんが、 スキルの拡大、新ビジネス発見などを期待している
205	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	ITエンジニアとしてこれからも働いていけるように最新の技術についての情報を得るように常に努力している。
206	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	ファウンデイザーとしてNPO支援 社会貢献団体と社会人のマッチング&伴走
207	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	趣味のコミュニティに複数参加している そこから仕事に発展する事も多い
208	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	オープンソースソフトウェアへの貢献。ブログでの技術情報発信。
209	その他	70歳以上	電話相談、
210	企画系	45～50歳未満	ビザスク
211	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	対価はありません。 純粋にスキル向上のためのものがひとつ、そしてボランティア関連のため、かつ資格として本業の戦略にもなるかもしれないというものをひとつやっています
212	コンサルティング系	55～60歳未満	NPO
213	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	BtoBのみでやってきたが、BtoC受注を復業に出来るように、商品開発の試行錯誤をしており、 ネットショップ構築に向け、情報収集やサービス企業へ登録と運営の学習をしている。
214	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	地域住民の自治体への要望・提案活動に関わる印刷物・WEB・SNSの制作とアドバイス。制作は通常の半額程度、アドバイスは無料。地元を良くしようと考える人たちとの繋がりができるのは大きい。
215	企画系	35～40歳未満	MBA取得のために大学院に進学中
216	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	・学校（小学校～大学）への出前授業（報酬は0～2万と様々で、どの場合も一般的な講演活動に比べると雀の涙の額） ・市民活動の企画・運営（ボランティア）
217	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	絵画の制作・発表と、通っている絵画教室の事務の手伝いを月に8時間程度しています。若干の謝礼金をいただいています。

218	芸術系	40～45歳未満	ネットに二次創作などを発表しております。気分転換や、実験的な技術を試せるのがいいです。イラストや漫画家業をしていて、一時期忙しくてまったく趣味の書き物をしなかったのですが、なぜか心が貧しく、枯れるような気持ちになりました。
219	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	フリーランス協会の事務局員としての活動
220	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	複数のコミュニティー活動に参加し、企画・運営を手伝っている。社会貢献につながりかつ自身の収益にもつながる領域・案件を模索中
221	コンサルティング系	55～60歳未満	ブログ執筆
222	出版・メディア系	20～25歳未満	個人でのブログやWebサイトの運営
223	企画系	45～50歳未満	フリーで働くライター集団の組織に入ること、個人で働く人特有の悩みの解決、お互いの知識を共有することによるスキルアップを図っている
224	教育系	65～70歳未満	論文執筆
225	人事・人材系	40～45歳未満	学会や自主勉強会等で、専門性の向上に努めている。また、他分野の勉強会や研修に参加し、知見やスキルの幅を広げるよう努めている。
226	コンサルティング系	35～40歳未満	WEB講習を受講
227	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	これまでやってこなかった分野（映像関係）の技術習得。
228	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	たまたまネットで募集していた公益法人のYouTube映像に字幕を付ける業務をボランティアで行っている
229	出版・メディア系	50～55歳未満	NPOの支援（プロボノ）
230	建築・施工系	45～50歳未満	取引先、顧客とバイクトーリング、キャンプ お互いの信用度、信頼度が上がる。 交渉しやすい
231	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	マネタイズされていないサービスのコンサルタント業務
232	配達・運送系	40～45歳未満	月に1、2度自分の知識をまとめるための動画や資料作成。対価としては自身の知識やノウハウの振り返りやまとめ、知人へのシェアによる利他的活動で満足感を得ています。
233	通訳翻訳系	45～50歳未満	正直、さほどギャラは良くなく手間のかかる仕事だが、取引先との関係維持のため続けている、
234	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	同人での制作活動で普段の仕事で試せない手段などを試している
235	出版・メディア系	40～45歳未満	趣味の充実、仕事に直結しないが興味のある資格取得のための勉強
236	芸術系	40～45歳未満	同じコンサート系でも、収益に繋がらないもの。スキルアップにつながる活動自体に意味があるもの。
237	教育系	45～50歳未満	ボランティア
238	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	地元のPR活動やITリテラシー向上のためのサポート
239	金融保険関係	60～65歳未満	集客のためのコラム執筆や提供するサービスのコンテンツ作り。1日3時間程度。日々充実感を感じる。

240	出版・メディア系	45～50歳未満	ボランティア
241	人事・人材系	50～55歳未満	学術団体の事務局（大学院時代の指導教授の紹介、謝金とをいただく）、家族支援の任意団体でのボランティア活動（無償、社会的貢献、ライフワーク）
242	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	企業と契約し、フルタイムのWebデザイナーとして働いております。労働場所が自宅となり、心理的にストレスがなくなりました。
243	通訳翻訳系	55～60歳未満	オンラインの英会話講師をやっています。収入はアルバイト並みですが、未経験だったので経験を積む意味でときどきやっています。
244	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	実績やスキルUP
245	通訳翻訳系	50～55歳未満	サイクルロードレース関連の翻訳を時々することがあるので、グランツールと呼ばれるレースの出場選手や結果などの記録を作成し、公開しています。対価は特にありませんが、自分の知識のブラッシュアップに役立てています。
246	通訳翻訳系	50～55歳未満	文芸団体の役員。業務は会合出席や事務作業を通じて、イベントの運営などへの協力。元々団体の会員だったが選挙で選ばれた。具体的な活動は年間数回程度。金銭報酬はないが、公的助成のあるイベント関連では交通費を支給されることと、著作や指導、マスコミとの活動など実績豊富な先輩諸氏に協力することで、芸術論から気楽な雑談までいろいろな話を伺えることが増えた。
247	その他	55～60歳未満	ソーシャルワーカー、図書館司書の資格の勉強。社会資源コーディネート提案型の企画をやりたい。障害者支援の活動を立ち上げて助成などよりしやすい形にまとめ事業化したい
248	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	ミートアップの主催
249	配達・運送系	50～55歳未満	貿易コンサルタント
250	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	不動産関連の資格取得
251	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	タレントプロダクションに入って タレント活動をしている
252	出版・メディア系	50～55歳未満	多様性を目的により多くの人がサービスをうけられるよう、技術の勉強
253	コンサルティング系	60～65歳未満	カウンセリングの研究会幹事 金銭的報酬はなし
254	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	新人さんのまだ実績つめない人達にアジャイル開発にアサインしてもらって実績をつんでもらってる。そのPMをしている
255	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	・コーチングの勉強 ・有志による新規事業開拓
256	コンサルティング系	40～45歳未満	ボランティアベースでイベント開催など
257	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	プログラミング勉強会。得ている対価は今のところない。
258	コンサルティング系	50～55歳未満	経営のコンサルティングをしている為、経営や業界に対する最新情報を常に入手している
259	その他	40～45歳未満	個人指導のお教室での小学校受験と小学生の国語作文指導

260	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	某ビジネススクールの仲間と協力して情報販売を行うことになり、私はECサイトへの自動出品ツールの開発を担当しています。本業や育児の合間の時間で活動していて、進行は少し時間がかかりますが、自分の裁量で新しい技術習得ができています。
261	教育系	45～50歳未満	グループレッスンや個人レッスンで各生徒が練習している曲を見本として動画で撮り、家での練習がスムーズに行くようアップロードしている。それに関しては完全ボランティア。時間も結構とられるので、できる範囲でしている。
262	営業・販売・小売系	45～50歳未満	環境危機の訴えなど
263	人事・人材系	55～60歳未満	NPOのプロボノや自分が興味ある領域での活動。活動時間は月に30時間くらい。様々な活動をしているので自分の知見が広まる。人との接点も多くなり繋がりを意識できて幸福感を持てる。
264	通訳翻訳系	50～55歳未満	言葉・翻訳対象分野に関するセミナー（月3回）、国際NGOのプロボノ翻訳（月1件1日）、翻訳新規参入者向けnote月1件（無収益）
265	通訳翻訳系	50～55歳未満	ボランティア活動
266	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	ダイビング、スノーケリングガイド
267	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	大学生として、教員養成課程にいます。現在は写真業ですが、教育系にシフトしようとしています。
268	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	地方創生の建築塾への参加
269	出版・メディア系	40～45歳未満	You Tube、漫画制作
270	通訳翻訳系	45～50歳未満	大学講師：労力や時間に見合わない。しかし次世代に何か提供できるものがあるならという社会貢献の意識で受けている。こちらにも若い世代と接し、また講師業の経験から得るものもある。
271	コンサルティング系	40～45歳未満	事業外顧客のコンサルティング
272	コンサルティング系	45～50歳未満	社会課題解決やビジョンに共感する人への経営相談。月に5時間程度で複数クライアント持っている。収入は月に10-15万円程度だが、応援したい経営者が困っていたり、悩んだり、落ち込んだりしているところから、元気を取り戻しその方が持っている良さを最大限に発揮できるようになる姿を見せると、こちらも元気が出るし、嬉しい。
273	人事・人材系	55～60歳未満	セミナーに参加しています。月に20時間以上は受講しています。新しい知見や仕事へのモチベーションを得ています
274	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	相談に乗る業務
275	通訳翻訳系	40～45歳未満	ホームレス支援の雑誌の仕事は採算を度外視して受けています。書評などを書いて公開しているのですが、これは自身の知識のアップデートと社会への共有が心理的な報酬になっていると思います。哲学対話の会に参加しているのですが、これは自身の人生の充実と、社会が少しでも暮らしやすい場所になればという思いがモチベーションになっていると考えます。
276	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先とのざっくばらんなミーティング（契約時間に+した）、ブログやSNSでの広告事業（アフィリエイト、アドセンスなど）
277	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	子育て支援団体が運営する私設図書館の運営スタッフ→図書館の店番、ツール制作など。週1～2回。得ている対価→人脈、固定で会える場所。
278	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	住んでいる地域の活性化活動への参加・協力など

279	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	イラストレーターとして本業以外として活動しています。主にWEBメディアより依頼を受けて納品しています。本業より単価は低いのですが、自分のテイストで仕事ができありがたいです。
280	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	メインの仕事は、イラスト業務で、児童書や女性向けの広く一般に受け入れられるイラストを描いています。趣味で、男性向けや女性向けのあまり大衆ウケのしないコミックアートを描いています。仕事の合間なので、週に1時間も活動していません。また、金銭的対価も得ておりません。SNSにて数件評価を頂いています。
281	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	翻訳業務（英→日）およびライティング 関係性良好、活動時間は依頼状況によって異なる 金銭的対価はそこそこだが、スキルと経験になるうえ、さらにスキルアップするための資金に充てられるので満足している
282	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	無報酬にてサイトの作成。LPページの作成。こちらはスキルアップのためと経験値を得るため、実績として提示させていただくという対価をいただいている。無報酬にてスタートアップの事業のWeb作業の担当（ミーリング、SNSを活用した広告宣伝（素材の作成も含む）、サイト作成のアドバイス、ミーティングの参加、イベント時のスタッフとして参加、などなど）取引先との関係性は対等と思っているが、わたしがスタートアップ直後のため試行錯誤している。活動時間はかかりきりの時には一日6時間以上を充てるときも。普段も調査を続けているので一日2時間ほどは充てている。この活動をすることで、自身の経験値を得られること、人脉を繋げること、スキルの向上ができることなどを得ていると感じるし、得るためにしていると思っている。
283	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	大学同窓会の支部長を行い作品展の企画・開催を行っているため自身の作品を制作しています。また同業者による一般社団法人の監事、任意団体によるデザインコンテストの実行委員などボランティアで手伝っています。
284	通訳翻訳系	55～60歳未満	翻訳ワークショップへの参加（取引先とは関係ない）
285	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	クライアントの来年度の予算取り前に新規提案のための情報収入とスキルアップをし実際に提案中。また別クライアントでの新規案件獲得のためのスキルアップ中。
286	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	コミュニティ活動。同業者や、少し広げてフリーランス同士のコミュニケーションなど。活動時間は隙間時間に。得ている対価は情報や安心感、息抜きの時間など。
287	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	靴の製作、販売
288	映像制作系	40～45歳未満	セミナーの参加
289	企画系	55～60歳未満	教育の効率化（教員の事務作業の軽減）や、子どもの情操教育への貢献など。本業とは全く別の活動として実施。無給で月に10時間程度、今後ビジネスとしても検討したい。
290	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	自分のことを発信するメディア
291	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	自分のスキルアップにつながるように、オンライン研修に参加したり、独学で知識を得るようにしています。
292	コンサルティング系	40～45歳未満	料理関係の仕事をしており、スキル向上や情報交換を目的としてワークショップや勉強会へ参加している
293	その他	55～60歳未満	ブログの作成やアドセンスによる収益化実現のために、オンラインスクールにて学習を継続中
294	企画系	45～50歳未満	スキンケアの正しい使用法をSNSで発信することで、少しでも多くの方にキレイな肌を取り戻してほしいと思っています。
295	教育系	55～60歳未満	マネジメント系の研究会への参加（月1～2回、1回3時間程度）＆論文投稿（年1回）、教養分野の読書会への参加（月1回、1回2時間）、交流会（地域おこし・海外協力の従事者、不定期、1回3～5時間）、情報交換会（キャリアコンサルタント有資格者、不定期、1回2から3時間）、その他（種々のセミナー、講演会への参加）など。
296	その他	45～50歳未満	FX取引

297	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	エージェンツからの案件紹介で準委任(SES)の業務を受けている。
298	映像制作系	50～55歳未満	スキルを上げる勉強をしている。対価にはつなっていない
299	その他	50～55歳未満	勉強会
300	通訳翻訳系	45～50歳未満	有償ボランティア（公益団体）、週一半日で時給1000円
301	教育系	50～55歳未満	写真の販売 対価はほとんどなし
302	通訳翻訳系	40～45歳未満	文芸翻訳講座の受講、文章執筆の練習。
303	配達・運送系	45～50歳未満	アフィリエイト
304	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	オンラインサロンへの加入 人脈形成のためのマッチングアプリ登録やオフラインでの交流会の参加
305	配達・運送系	50～55歳未満	自身の業務内容をベースに、基本給は守りつつ、そこから先の収入に焦らず、むしろ信頼性・心理的報酬をまず得ようと、活動時間をそちらに割いている。
306	事務・バックオフィス系	60～65歳未満	作家のアシスタント業務
307	出版・メディア系	50～55歳未満	対価はほとんどないが、休みの日に以前習い事をしていた着付けの手伝いをしています。
308	出版・メディア系	35～40歳未満	金銭収入はないが、知り合いの文芸作品に対していわゆるファンアートを作っている。現在の仕事では使う機会のないデザイン能力、美的感覚、色彩感覚が必要とされ、かつ語学力の向上にもつながっている。息抜きも兼ねて1日1時間くらい
309	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	新しい技術習得を進めている
310	ライフサポート系	50～55歳未満	誰でもいつでも参加できるスタイルのレッスンを お寺で開催している YouTube動画で セルフケアエクササイズを発信している
311	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	アーティストとダイアログをして思想にふれることで受け身のデザインから価値観や疑問を投げかけるデザインの土台をつくっている。絵画モデルやショーのモデルとして裏方から表舞台にたつことで違う視点からの表現をまなぶ
312	人事・人材系	45～50歳未満	哲学対話について学んだり実践したりしています。対価はありませんが、さまざまな考え方に接することが学びになっています。
313	出版・メディア系	55～60歳未満	小説を書いている。
314	通訳翻訳系	60～65歳未満	スキルアップとして他分野の講座を受講。
315	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	内容： 個人のWebアプリ・サービス開発。OSS開発。 活動時間： 業務委託の仕事が週3日なので、それ以外の時間を使って活動。 得ている対価： Webアプリ・サービスについては広告収入・マイニング収入（になる予定）。OSSについてはGitHubのスター数やダウンロード数などの心理的報酬。
316	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	技術を共有するサービスでの他者への展開
317	企画系	35～40歳未満	茶道教室の主宰。現在は仕事量におけるウエイトは高くないが、今後は発展させていきたいと思っている。



318	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	音楽やモーショングラフィックスの自主制作、デッサン教室にて制作を行なっている。
319	芸術系	55～60歳未満	新規事業をスタートすべくあれこれ勉強しています。
320	美容ファッション系	40～45歳未満	パソコンスクールに通う
321	出版・メディア系	45～50歳未満	noteに執筆：依頼案件ではない記事を書くことは、スキルアップにつながるし、その記事を見て新規発注が来ることもある。講師：活動をはじめたばかりの人を対象に、原価や利益についてのベーシックな考え方について伝えている。こちらは依頼があったときにやる程度だが、口コミで好評を得て続いているし、経験が誰かの役に立つのは嬉しい。
322	営業・販売・小売系	35～40歳未満	メインアカウントとはまったく関係無いアカウントで絵を投稿する。得るものは自己満足以外に特に無いです。
323	通訳翻訳系	45～50歳未満	セミナー受講
324	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	個人の作品制作
325	通訳翻訳系	50～55歳未満	ボランティアで翻訳通訳等
326	配達・運送系	45～50歳未満	エンタメ活動
327	教育系	60～65歳未満	毎週日曜日に3時間程度、キャリアコンサルタントの国家試験を受験しようとしている方々の勉強会でコーチ役をボランティアで行っています。
328	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	主にはウェブデザイン、オンラインショップデザインの作成、ショップディスプレイ、紙媒体のデザイン、英語日本語の通訳翻訳業務を行なっています。活動は日本のクライアント様にはその営業時間に合わせて、海外のクライアント様の場合は無理のない範囲で、時間を先方の現地時間に合わせて活動しています。コロナになってから、日本語の読み書きができない外国人や、日本人パートナーにサポートをしてもらえない、と言った外国人の方々から支援金申請の翻訳やサポートを依頼されるようになりました。最初はボランティアで行なっていましたが、私の仕事ぶりを見て、プロに頼むのだから、と先方から報酬を提示して依頼をしていただけるようになりました。何よりも、自国ではない国で、このような緊急事態で言葉のできない不安、先の見えない恐怖心は阪神淡路大震災で経験しておりますので、あの時と同じ有事である、という心持ちでサポートさせていただいております。長らくフリーランス（自営業）をしてきているので、仕事の形態はコロナになっても特に変わりなく、かえって周りの方々に理解されやすくなりました。収益的にはコロナになってから、厳しいものもありますが、この状況を通して、新しい業務や可能性を追求する時間でも、今までになかった心理的報酬や新しいクライアントとの出会いがありました。悲観的にはなっておらず、新しい生き方やものの見方ができるようになった感じがしています。
329	その他	35～40歳未満	noteを書いています。
330	営業・販売・小売系	30～35歳未満	音声配信などの情報発信。
331	通訳翻訳系	45～50歳未満	ハンドメイドのアクセサリーと雑貨をオンラインで販売しています。活動時間は1日1時間程度、売り上げは小遣い程度にしかありませんが、今後拡大を目指しているのと、完全に自分の裁量ですべてのことが決められるので心理的報酬は大きいです。
332	出版・メディア系	45～50歳未満	一般社団法人でのメディア対応。スキマ時間での活動。社会的貢献度と自分の経験として。
333	出版・メディア系	30～35歳未満	新規で売り出そうとしている業務内容の市場での反応確認のために、無報酬で試してもらいフィードバックをもらっている
334	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	業務で冊子などのデザインを手掛けることが多いので、より優れたものにするために、主に組版に関するセミナー等に参加。

335	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	編集等の業務経験がない中、手探りでメディアの企画・編集・運営をしています。まだ内容が薄いので収益化はしていません。
336	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	誰にも遠慮せず自分の作りたいものを作ったり発信したりする。この表現活動がないとたまにバランスが崩れて鬱のようになってしまう。仕事がなく暇になると特に鬱になりやすい。
337	企画系	50～55歳未満	業界団体の委員を務めたり、学会への参加をしています。金銭的な報酬はありませんが、様々な意見を聞けたり知見が増えるという点でメリットがあります。
338	通訳翻訳系	45～50歳未満	翻訳仲間との翻訳勉強会。課題英文に対する自作訳を見せ合い、学びあう。予習時間も含めて月に15時間ほど。
339	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	ライブラリの開発・コードのシェアや、音楽活動(属性が似た人間が集まる)を通した開拓
340	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	今後の単価アップに繋がりそうなスキルの学習
341	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	著書の執筆
342	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	技術支援
343	教育系	45～50歳未満	取引先の簡単なチラシの作成などの協力やコンサル業。
344	エンジニア・技術開発系	20～25歳未満	プログラミング
345	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	個人的趣味としての漫画制作、同人誌発行。会社員を辞めてフリーランスになって以降、時間の使い方に自由が効くようになったため始めた活動（現在2年目）。幼い頃から絵を描いていたことの延長線のような意識なので、業務との関係は全くない。内容として性的なものを含むため、SNS上の趣味繋がりコミュニティでは公開しているが家族や仕事関係の付き合いの人たちには見せておらず、クローズドな趣味として行っている。想像したことや感じたことを形にしていく工程に喜びがあり、読んでくれる人がいることやそこでの交流が活動の支えになっている。金銭面ではマイナスだが、趣味にかける費用としては問題ないレベルに収まっている。趣味の活動のために家事や睡眠の時間を削ることもあるので家族には迷惑や心配をかけているが、現在は甘えさせてもらっている状態である。仕事は経済的自立のために必要だが精神的には満たされない部分が多々あり、仕事で求められる技術や思想以外の話ができる場所が自分には必要だった。なので、拙いながらも試行錯誤して表現ができる場所があることや、それを見てくれる人がいることが心理的報酬と言えると思う。
346	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	スマホアプリ開発、ゲーム開発
347	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	メインの事業以外の事業（物販、広告等）を行なっています。
348	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	関連書物を読んだり、オンライン講座などを受講しています。
349	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	自社製品の開発に取り組んでいます。
350	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	最新技術を使ったサービスの構築。対価なし。
351	コンサルティング系	35～40歳未満	教育NPOのプロボノスタッフ。事業企画や講師、アドバイザー、WEBページの制作ディレクションなど。対価はお気持ち程度の謝金と社会的な意義による心理的報酬。頻度はリモートワークで関わるとき。エリアリノベーション団体のメンバー。ワークショップやコミュニケーションデザインに関する担当。報酬は特にないが、繋がりや経験を得られている。
352	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	読書、YouTube、1時間／日、対価なし
353	出版・メディア系	55～60歳未満	がんサバイバーとして、がん闘病中の人の悩みなどを聞く、ピアカウンセリングのボランティアを行っています。

354	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	デジタルモデリングと3Dプリンタを使った造形活動をしています。気分転換にもなりますし、クリエイタの即売会等で販売して、要した費用分が赤字にならない程度の売り上げは出せています。
355	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	収入は発生していないが、写真作品を制作している
356	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	デザインの勉強、ブログ掲載など
357	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	執筆活動
358	コンサルティング系	50～55歳未満	勉強会、シェアリング、副業
359	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	地域コミュニティでの活動。組織を超えた対話や相談。社会資本が得られていると感じる。
360	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	記事執筆をしています。ニュース記事に関するリライトをしており、クライアントに依頼されるお題に沿ってかいています。
361	出版・メディア系	40～45歳未満	自己研鑽としてプログラミングやコーディングを独学し、地域の少年野球チームの会計作業をサポート
362	教育系	55～60歳未満	近くの高校のお手伝いや、地元企業の創業100周年事業のお手伝い
363	コンサルティング系	35～40歳未満	プロボノにて、地域の小規模事業者の事業変革に関するプロジェクトメンバーとして活動中。
364	教育系	30～35歳未満	資格取得のためにスクールに通っています。民間の資格ではありますが、実習や論文作成など高度な知識やスキルが求められるため、資格取得後はその経験と資格を活かして新しいフィールドでの仕事を獲得していく予定です。
365	企画系	40～45歳未満	語学教育
366	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	趣味の活動で自分のスキルを活かす
367	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	音楽活動、書籍執筆
368	医療福祉系	40～45歳未満	NPOに所属し、女性の活躍と子育て応援や、職場でのコミュニティの活動も行い、人との交流や、様々な立場の方々も関わる機会を作っています。NPOやコミュニティの運営なども学びながら、事務的な面も学んでいます。
369	映像制作系	40～45歳未満	映像とは直接関係のない、地域貢献や社会活動。「暮らし」そのものや「人間力」のスキルアップ。
370	出版・メディア系	50～55歳未満	同人活動
371	配達・運送系	40～45歳未満	音楽教室
372	医療福祉系	50～55歳未満	訓練、勉強
373	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	WEBやシステム開発のスキルを広める活動。パソコン教室など。
374	映像制作系	45～50歳未満	日々の創造性の鍛錬
375	出版・メディア系	45～50歳未満	NPO法人での有償ボランティア、noteでの執筆

376	コンサルティング系	60～65歳未満	本業とはまったく関係のない社会的な活動。交友関係の増大と社会の中での自身の存在価値確認。
377	出版・メディア系	25～30歳未満	大学院進学を目指して勉強している。勉強すること自体が楽しい。
378	人事・人材系	30～35歳未満	・農業・農園運営(毎週土日、メイン事業以外の経験を積むこと)・大学OB会の運営・関西のつながりを産むコミュニティの運営
379	コンサルティング系	35～40歳未満	マメな連絡
380	コンサルティング系	40～45歳未満	イベントの企画、運営、イベント出演、メルマガ執筆、広報、デザインなど。基本的にすべて無償。新しい体験と、学び、今後の種まきとやってている。
381	映像制作系	25～30歳未満	自身が主催のイベントをやったり、クライアントワークではする機会がないような自由なデザインを作品に落とし込んでネットで公表したり、コンペに出したり。
382	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	仕事以外での人間関係構築
383	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	同じ業務をしている仲間での協議会活動
384	医療福祉系	40～45歳未満	商品の開発。特許を取るために動いている
385	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	業務内容: カリキュラムの改善提案 活動時間: 時間外 得ている対価: 心理的報酬
386	コンサルティング系	55～60歳未満	アートに関係した地域活性化活動
387	コンサルティング系	50～55歳未満	自治会役員
388	通訳翻訳系	60～65歳未満	普通のネットでのライティングの公開など。
389	医療福祉系	55～60歳未満	保育士資格取得（障児療育のスキル向上）。カンボジアとの文化交流（自分の芸術への愛情を生かせる）
390	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	業務外で個人のサービスを開発している
391	通訳翻訳系	50～55歳未満	創作活動。いずれは収入の柱に加えることを目的としています。
392	通訳翻訳系	50～55歳未満	プログラミング教育のボランティア
393	コンサルティング系	65～70歳未満	非営利団体での研修講師、キャリア支援
394	建築・施工系	35～40歳未満	仕事に関連した業界の研究活動、出版物著者、行政の審議会の市議員、子ども等に仕事関連内容を使える工作およびお話をするボランティア
395	通訳翻訳系	60～65歳未満	仕事をしてくるなかでつちかったノウハウを次の世代に伝える。仲間数人で協力して進めている。時間は不定期。対価は自己満足、でしょうか。次の世代には効率よく自分のレベルまで達してもらい、さらに先に行ってほしい。
396	通訳翻訳系	65～70歳未満	英会話サークルで週に1～2時間、友人たちの英語のおしゃべりの相手をしている。交友関係が広がったのが最大の報酬。
397	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	業務に役立つ資格の取得

398	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	ブログ
399	通訳翻訳系	70歳以上	通訳勉強会への参加
400	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	オープンソースソフトウェア製作と配布 学術論文や研究報告の執筆活動
401	通訳翻訳系	60～65歳未満	翻訳者の使う辞書に関する啓蒙活動
402	企画系	30～35歳未満	オンラインサロンでのワークショップ的な活動に参加している。(実際の企業から案件を受けるが報酬は無し)
403	通訳翻訳系	50～55歳未満	後進の指導
404	通訳翻訳系	40～45歳未満	現在手掛けている業務に関する勉強と、新規分野に関する勉強です。主に夜間、対価は得ていません。
405	通訳翻訳系	30～35歳未満	スキルアップ目的として、セミナーや勉強会に参加している。
406	MC・モデル・タレント系	35～40歳未満	PCスキル習得
407	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	小説賞への投稿
408	通訳翻訳系	50～55歳未満	作曲、歌、作品の発表。ただし、最近取引先がミュージシャン側の利益を守らない方向に方針を転換しているため、距離をおきつつあります。
409	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	noteの作成、小説などの文学作品を中心に読書など。
410	通訳翻訳系	50～55歳未満	スポーツイベントなどのスタッフ 外に出て知らない人と対面で話す機会を設ける。スポーツ観戦が趣味。
411	通訳翻訳系	50～55歳未満	読書会などの勉強会。
412	芸術系	30～35歳未満	映像自主制作 実績作りのため
413	出版・メディア系	50～55歳未満	新機材の導入
414	通訳翻訳系	50～55歳未満	業界のセミナーに不定期で参加している。
415	通訳翻訳系	45～50歳未満	同業者との勉強会
416	通訳翻訳系	40～45歳未満	通訳講座の受講
417	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	有志が集まったデザイン系の仲間と自主制作をするための小さなコミュニティを作ろうとしています。今は5～6人で試しているところです。フリーランス、兼業、副業と働き方はバラバラ、住んでいる地域もバラバラです。作りたいと思うコンテンツや事業、サービスを相談できる仲間がいる、背中を押してもらえるという安心感があります。また、実際に相談してサービス内容を調整、コミュニティ内でモニター依頼、フィードバックを反映させてさらにブラッシュアップ、などひとりで活動しているとなかなかできないことを、仲間同士でやり合うことができるので、やりたいことをどんどん現実的にすることができています。他のメンバーの企画がおもしろく、良い刺激になっています。自身の仕事で参考にさせてもらうこともあります。
418	通訳翻訳系	50～55歳未満	若手新人ライターの育成
419	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	オンラインスクールでWebデザインやマーケティング等の勉強、人脈の構築。一日3時間程度。同じような状況の方や、今後自分が直面するであろう課題に向き合っている方との交流

420	出版・メディア系	45～50歳未満	子供たち向けサイエンス教室への参加（ボランティア）。教材作成やイベント運営などで協力。イベント主催者によって、現在の取引先（広告代理店やイベンター）と間接的に関わる場合あり。
421	映像制作系	30～35歳未満	クリエイティブ系のコンペ参加
422	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	動画制作
423	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	起業を目指して、自サービス&アプリのための技術調査と開発に、週の稼働時間の20%(週6～8時間)をあてています。サービス開始前なので、その業務は無収入です。
424	配達・運送系	40～45歳未満	いつ仕事が無くなっても困らないように、積極的に派遣会社の仕事等、依頼が来たら出るようにしている。他、趣味の会話や写真撮影等、無償で行なっている。
425	出版・メディア系	40～45歳未満	通信大学で単位取得
426	出版・メディア系	45～50歳未満	インスタグラム
427	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	個人制作で自分が趣味のものを作る
428	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	占星術の勉強
429	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	研究のため手仕事の趣味を増やす
430	その他	40～45歳未満	教育
431	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	映像制作
432	通訳翻訳系	30～35歳未満	青年会議所に所属し、社会貢献活動をしています。社会貢献を目的とした非営利事業の構築や、委員会組織の運営などが主な活動内容です。おおむね月に5～20時間程度活動しており、報酬は得ていません。
433	コンサルティング系	60～65歳未満	スキルアップのための自己啓発
434	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	web・書籍にてweb制作系の知識を自主的に得ている。
435	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	今後の将来に向けて、ディープラーニング協会が主催する資格取得に向けて、勉強中
436	人事・人材系	30～35歳未満	HRテック領域の研究者で（大学教員）、副業もそうしたコンサルや研究開発なので、個人で研究発表などはしています。研究発表は何の収益性もありますが、元々本業がそれだから、と思って半ば惰性・習慣で続けています。言われてみると、対外的な実績にはなるといいます（ただ、そこから何か新しい案件につながったことはほとんどありません）。
437	コンサルティング系	40～45歳未満	クライアントによらないデザインの自主研究開発にパートナーデザイン事務所とともに取り組んでいる。
438	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	同人誌発行、キャラグッズ作成など。将来的に同人界隈の個人からのデザイン・組版受注や、「京都国際マンガミュージアム」からのDTP業務受注を目指している。制作時間は月5時間程度（SNSなどでの交流はもっと時間がかかっている）。昨年の実績は、個人からのサークルロゴ作成5,000円、同人イベントのノベルティデザイン制作8,000円、個人のサークル売り上げが15000円程度。必要経費はもっとかかっておりまだまだ赤字。
439	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	印刷物のデザインの経験が多いので、webやイラスト制作などジャンルを広げるように活動しています
440	コンサルティング系	60～65歳未満	ボランティア

441	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	資格取得勉強
442	コンサルティング系	70歳以上	資格試験準備（通信教育）
443	出版・メディア系	50～55歳未満	まったくの無償ではないのですが、パソコン教室での講師活動は、パソコンを使えるようになった人が喜んでくれる姿を見るのがうれしいというのが動機になって続いています。人の役に立ったという実感があります。また、日頃は家テレワークを行っているため、対面で人と接する貴重な機会となっています。
444	その他	40～45歳未満	新規技術獲得のための金銭対価を最小化した活動
445	映像制作系	60～65歳未満	SMS経由の発信（現在無報酬）
446	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	自分自身の作風での作品作りなど
447	コンサルティング系	50～55歳未満	若手の外国人求職者に対する模擬面接とアドバイスを通常価格の半額で提供している
448	コンサルティング系	50～55歳未満	HRテクノロジー（スタートアップ企業）の商品開発に協力している。報酬面では通常の単価よりも大幅に安い、私自身が非エンジニアで作りたいテクノロジー商品開発ができないため、間接的ではあるが自分のアイデアが一部でも具体化する満足感や、その会社の若手社員の成長への貢献実感が得られるため
449	通訳翻訳系	45～50歳未満	通訳ボランティア、過去の知り合いへの、通訳面でのお手伝い 対価はほとんどなしです。
450	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	ウェブマガジンや本の執筆、教育動画の制作
451	出版・メディア系	30～35歳未満	読書、SNSでの情報発信、無償での文章アドバイス
452	出版・メディア系	55～60歳未満	対価は十分でないが、歴史として残すべきことを記録したり、アーティストのヘルプになることをしています
453	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	自信のスキルアップの為、実験機材の率先した導入 同業者とのより緊密な情報共有の充実、またこれによる心理的な共通感・緊急対策への方法等への 対応指数の向上
454	コンサルティング系	55～60歳未満	社会奉仕、ボランティア活動
455	出版・メディア系	45～50歳未満	発信の仕方を学ぶ
456	コンサルティング系	35～40歳未満	個人的に応援している業界を盛り上げるため、人脉構築や能力研鑽、イベント企画などを行っている。
457	その他	50～55歳未満	バンド活動
458	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	スキルアップのためセミナー参加
459	ライフサポート系	50～55歳未満	これからの10年は芸術性を鍛えようと計画。1日2～3時間、プライベート時間を割くよう努力しているが忙しい時には活動できない。文学性を養うため小説、詩、短歌、俳句を創作、執筆。または創作活動のための資料の読み込み、読書などのインプット作業。
460	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	学校の子どもたちに教えている（総合学習の時間）
461	映像制作系	30～35歳未満	実績などなるものは安くてやっている
462	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	株式投資、仮想通貨

463	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	pixelheroesというDAOコミュニティでの活動
464	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	今後リモート環境が普及する上で、共感力やテキストコミュニケーション能力を磨きたいと考え、オンラインを中心に対話型鑑賞に参加し実践し、言語化の難しい感情をうまく共有するためのヒントを得ている
465	MC・モデル・タレント系	30～35歳未満	英会話。ボランティア。
466	出版・メディア系	50～55歳未満	ブログでの詩作品（文芸）発信 1 サイト、ブログでの職業に関する記事発信 2 サイト。両者とも金銭の発生は無し。
467	出版・メディア系	60～65歳未満	子供たちに本の読み聞かせ。月に一度だけだしボランティアだけど、話し言葉の滑舌は本業でも大事なので満足
468	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	オープンソースプロジェクトへのコミット（WordPressの開発など）
469	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	オンラインイベントの運営 コミュニティの発展が主目的なので、ある程度費用をかけて運営しており、かつ利益は発生しない
470	コンサルティング系	35～40歳未満	趣味の写真をInstagram上で投稿しており、ある程度長期的に関係が続く取引先などとは人となりを知ってもらうためのツールとして役立っている。また、プレゼンに入れる写真として活用できたりしている。
471	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	自習
472	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	プロボノ
473	その他	40～45歳未満	週1度の大学での学生への講義。学生たちの新しい視点や関心のありようを知ることができている。
474	芸術系	35～40歳未満	韓国語を教えています。本業のスキルに必要であり、かつ必要とされている心理的報酬があります。
475	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	資格取得
476	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	NPO法人の活動参加、サポート
477	医療福祉系	40～45歳未満	自身のスキルアップ、今後の新規獲得を見込んでのサービスの無料提供。
478	エンジニア・技術開発系	65～70歳未満	自己啓発（スキルの向上）
479	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	技術記事の公開、Youtubeへの動画投稿、個人でのWebサービスやアプリ開発。技術記事の公開は自身のブランディングに役立てており月20時間程度。Youtubeへの動画投稿、個人でのWebサービスやアプリ開発は将来的に個人としての収益を生み出すための投資として行なっている。
480	芸術系	30～35歳未満	トレーニング業やデリバリー、個々で請け負った仕事など。
481	その他	45～50歳未満	ボランティア
482	士業系	55～60歳未満	無回答
483	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	ビジネスセミナーの参加
484	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	収入減額に伴いITコンサル（副業） できる準備を進めており次年度（4月以降）の活動開始を目指しています。



485	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	業務内容: 技術の学習結果を github、ブログで公開する 取引先との関係性: 現在の業務に関連した技術も含む 活動時間: 休日など時間が取れるときに 得ている対価: 達成感、よくわからなかった技術への知識を得ることによる安心感
486	出版・メディア系	50～55歳未満	子どもからの電話対応ボランティア（月 1 で 2 ～ 3 時間、無償）、社会活動（年 1 で交流会イベント開催、ほぼ無償）。仕事自体もボランティア研究のような面があるので、仕事にも役立つし、活動によって社会的信頼も得ている、と思われる
487	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	NPOの活動支援（プロボノ）
488	土業系	65～70歳未満	I T 関連の協会に参加
489	コンサルティング系	30～35歳未満	業界の地位向上のための有志のプロジェクトへの無償参加
490	映像制作系	60～65歳未満	自主映画の撮影
491	医療福祉系	35～40歳未満	異業種・起業希望者の地域勉強会
492	映像制作系	45～50歳未満	ブログやSNSを通しての発信、無償での情報提供など。
493	営業・販売・小売系	45～50歳未満	YouTube
494	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	IT技術を高めている ブロックチェーン周りの技術習得
495	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	個人でのゲーム開発。
496	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	サービス運用代行、個人サービス開発
497	出版・メディア系	20～25歳未満	現在働いている会社で、スキルを磨くために給与を得られない仕事を担うなどしております。新卒でフリーランスになったこともあり、まだ社会から信用されていないと感じ、給与にならなくてもスキルを磨くためなら経験したいという気持ちが残りやっておりますが、正直お金がないと生活できないので不満も感じるときもあります。
498	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	技術ブログ
499	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	問題解決の手順をブログ化
500	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	気が向いたとき、ウェブにファンアートなどを上げています。仕事で使うことのない手法を使ったりします。直接仕事に繋がることはあまりないと思いますが、たまにサンプルとして機能することがあります。
501	コンサルティング系	65～70歳未満	ボランティア活動（無償）
502	通訳翻訳系	40～45歳未満	ブログ作成を隙間を見つけて
503	土業系	40～45歳未満	書籍や研修受講を通じて自身のスキルアップを行っている
504	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	ハンドメイド作家数人で箱貸しの雑貨屋さんでボックスを借りて作品を売っている
505	企画系	40～45歳未満	オープンソースコミュニティへの参加
506	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	取引先との仕事がない時(依頼が来る前や訂正などの作業が来るまでの間のすきま時間)に、自分の好きなように出来る素材サイトの運営やイラストを使ったグッズ制作、販売をしている

507	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	デザイン業務の知識向上、のため、業務に関係なく話題のスポットや意匠的に優秀なものを見に足を運ぶ。交通費や鑑賞料など結構かさむ。→デザイナーとしての情報量を多く保有しておく事が信頼やスキル向上にも繋がる。
508	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	LINEスタンプの販売。イラストのアピールになる
509	その他	40～45歳未満	型紙をSNSで無料公開 自分で作ったものでライブへ参戦する
510	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	アパレル通販の商品撮影。様々な商品を扱うため撮影スキルがアップできる。
511	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	発信活動 YouTubeやブログによって収益がある
512	事務・バックオフィス系	25～30歳未満	研修作り、運営など
513	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	資格取得 サーバー検証
514	その他	55～60歳未満	現在、3人の障害者の面倒をみている他、若い人材の育成を実施。 57年の人生はやり切った感があり、今後は若い人の育成を心掛けたい。
515	営業・販売・小売系	60～65歳未満	障がい者施設の授産製品の販売
516	通訳翻訳系	40～45歳未満	翻訳者仲間への情報共有、グループへのボランティア活動
517	通訳翻訳系	30～35歳未満	洋画を見て英語のセリフを真似る
518	出版・メディア系	40～45歳未満	本業の周辺領域のソフトウェア習得
519	コンサルティング系	50～55歳未満	ボランティアでのキャリアカOUNSELINGSスキル向上の場の提供、協力
520	企画系	35～40歳未満	勉強など
521	通訳翻訳系	50～55歳未満	ある団体の宣伝になり、かつ自分の得意分野を生かせるような、ほぼ無償の活動。運営協力やグッズ制作
522	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	1. Webライターとしてのライティング技術を上げるため、本や動画講座で学んでスキルアップを目指している。 (仕事のない日) 2. 関連する知識で必要なものがあれば、その都度学ぶことにしている。たとえば、英語メディアについて書く場合は、基礎英語を復習するなど。(事前に分かっている場合・時間が取れる場合に限る) 3. ブログでライティングや入稿作業そのものに慣れておく。使ったことのないツールやソフトなども極力使えるように練習しておく。
523	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	経営実践研究会メンバーとの勉強会
524	医療福祉系	45～50歳未満	社会奉仕活動(ボランティア)
525	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ネットで作ったものを売る・SNSで発表する
526	出版・メディア系	40～45歳未満	自分のブログで、同じフリーランスの悩みを解決する記事を書いています。感謝や励ましの言葉をいただけるので、心理的な満足感があります。
527	教育系	35～40歳未満	自然、環境活動を中心としている活動している団体で、地域コミュニティの回し方やコーディネートの仕方など、現場実践経験の場を与えてもらっている。

3 Q.その活動はあなたにとって、下記の点でメリットがあったと感じますか。

└Q.よろしければそのメリットについて詳しく教えてください。

番号	職種	年齢	自由記述
1	人事・人材系	30～35歳未満	明確に知識をつけることで仕事の幅が広がった、営業のフックにもなった。
2	出版・メディア系	60～65歳未満	作品を差し上げると喜ばれる。
3	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	活動の範囲を広げたことによって、イラストレーターだと知ってもらい、個人依頼が増えた
4	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	これまで取り組んだことのない制作だったので、スキル・経験地の観点では躍進できた。喜んでもらえたが、現時点でそのスキルはまだ収入に直接繋がれず、見込み客などの獲得もまだなので、今後のさらなるスキルアップを予定している。
5	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	収入が上がるということはないが、技術の陳腐化を防ぐことによって新しい案件を取る際に活かすことはできる
6	通訳翻訳系	45～50歳未満	業務の幅を広げる
7	医療福祉系	35～40歳未満	ライターの仕事につながったり、観ていただけている人にファンになっていただいた実感があった
8	出版・メディア系	25～30歳未満	人とコミュニケーションをとることで、新たな仕事に繋がったり信頼関係を築けたりと仕事に大きなメリットを与えていると感じています。
9	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	取引先の本当の悩みを引き出せるようになった
10	出版・メディア系	40～45歳未満	ライターの仕事を紹介される際に、自分のブログをもっていることが紹介先の安心材料になったことがある。所属するコミュニティで質問を募り、回答をブログにすることで感謝され、人脈も広がった。
11	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	〇〇もやってる人、という風に周りの人からの印象が増え、会話の話題にあがることが増えた
12	企画系	35～40歳未満	楽しいです
13	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	デザインする経験は豊富だが、デザインディレクションするのは経験が乏しいので、その経験ができること。どういう言葉でどう伝えればイメージを共有できるかの経験値が上がったこと
14	人事・人材系	35～40歳未満	新しい発言が多いため。
15	出版・メディア系	50～55歳未満	短期的な効果はまだないが、継続することによりチャンスを得る機会を増やすことができると考えている
16	映像制作系	35～40歳未満	成果物の表現力が向上した
17	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	現在注目されているPythonという技術が修得でき、業務効率も向上できた。
18	出版・メディア系	45～50歳未満	情報が常に更新され続けるので、一般人の何倍もの情報収集と情報出力をすることで、専門分野における対応能力を維持出来ている。

19	企画系	35～40歳未満	「めぐりめぐって」という形で「あの人ならなんとかしてくれるかも。相談してみたら？」と紹介いただけることが増え、全体に好影響があった。
20	コンサルティング系	40～45歳未満	知識が増えた
21	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	いまのところ特になし
22	映像制作系	25～30歳未満	DVDの制作実績やOPの制作実績など、依頼されたことがない要望についての理解を深められた
23	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	広がった人脈をキープする意味合いにおいても行なっている活動。
24	人事・人材系	30～35歳未満	新技術を試せる
25	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	自主的にやっているので、能動的な提案をすることも多く、それを評価してくださる方々とのご縁が広がっています。
26	人事・人材系	40～45歳未満	コンテンツ作成過程での人脈形成や、自身の思考や価値観の整理。
27	芸術系	30～35歳未満	違う世界が見える
28	スポーツ・健康系	35～40歳未満	仕事が増えた
29	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	アウトプットする事で、自身の知識整理ができ、信頼性も向上し依頼案件が上がった
30	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	新しいスキル取得は楽しい。
31	通訳翻訳系	55～60歳未満	日本語への意識が高まり、翻訳業に役立った。
32	スポーツ・健康系	50～55歳未満	スキルアップにより、顧客満足度アップ、新規顧客獲得。社会貢献による自己満足。リピート受注や、取引先担当者の紹介での新規受注
33	企画系	40～45歳未満	文書のアウトプットにより、言語化のスキルや、情報設計、文書構成のスキルが上がった。
34	その他	40～45歳未満	登録、活動前研修が完了した段階で活動事態が本格的に始まっていない為、まだ詳しくはわからない。
35	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	文章力の観点では向上が見込めた。
36	その他	45～50歳未満	決して楽ではないが、自ら主体となる事で責任感と満足感が得られる。
37	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	新しい生き甲斐を見出だした。
38	営業・販売・小売系	30～35歳未満	仕事だけでは出会うことが無かったような界隈の人と繋がることができた。
39	映像制作系	40～45歳未満	社会的認知、心理的達成感、自己肯定感

40	通訳翻訳系	45～50歳未満	自分自身の満足感
41	通訳翻訳系	40～45歳未満	講座を受講することで、翻訳の技術も上がり、人脈も広がった。
42	ライフサポート系	50～55歳未満	デザインが評価されポップアップストアなどを実施できたので百貨店関係者や各雑貨店に屋号を知って頂けるきっかけに繋がった。
43	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	スキル独習の時間をそのまま仕事として活用できる
44	エンジニア・技術開発系	20～25歳未満	やりがいを感じることができた
45	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	会社（勤め先）以外のコミュニティを持つことの安心感。
46	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	人の紹介が増えた
47	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	本業以外の分野の視野がひろがる。
48	コンサルティング系	55～60歳未満	どのようなオファーがあっても応諾できる知識を得ることができた。
49	クリエイティブ・Web・フォト系	20～25歳未満	日々を生きる糧となっている
50	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	知見は広がった
51	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	スキルアップ目的の活動でしたが、趣味が共通する方からコンタクトがあり、人間関係が広がったのは思わぬメリットでした。
52	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	自宅でできる（場所を選ばない）
53	スポーツ・健康系	50～55歳未満	それまであまり関係がないと考えていたことや思慮が及ばなかったことに対しての関係性を見出すことが出来た。
54	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	サンドボックスを持てる
55	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	SNSで作品を発表すると人脈と知見が広がりました。
56	出版・メディア系	30～35歳未満	その分野を盛り上げられる
57	スポーツ・健康系	40～45歳未満	体操教室が終わった後に、個別に身体の悩みを打ち明けてくださる参加者が増え、接触頻度が少なくとも役に立てていると感じられるから。
58	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	将来性があるスキルを身に付けておきたい
59	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	開くいろんな人との出会い（リモート含む）。
60	教育系	45～50歳未満	マイナーな資格試験の対策を記事にしたら、アンケートで感謝のお言葉を頂けてとてもうれしかった

61	医療福祉系	40～45歳未満	SNS運用は実際に手を動かさないとスキルが身につきません。リスクを抑えて実践の機会をいただけてたすかりました。
62	コンサルティング系	50～55歳未満	仕事の幅をもたす。
63	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	従来持っているスキルを活かした
64	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	メリットしかない
65	その他	50～55歳未満	楽しい
66	医療福祉系	35～40歳未満	考え方が変わり、スキルも身に着いた
67	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	自らの行動によって得られる人との繋がりや、そうした方たちと共に過ごす時間や体験によって、かけがえのない貴重な経験を生み、ひいては、生き方が豊かになるように感じられる。
68	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	可能性が広がる。信用を得る。
69	通訳翻訳系	45～50歳未満	翻訳業なので基本的に読書が総合的なインプットにつながる。
70	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	役に立てていると実感できる
71	通訳翻訳系	50～55歳未満	やはり喜んで貰えるのが何よりだと思います。
72	教育系	30～35歳未満	現段階ではまだメリットと言えるほどのものはありません
73	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	ストレスへの対処、前向きな姿勢、コミュニケーション力の向上
74	教育系	40～45歳未満	自分自身がやっていて楽しい。
75	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	税金対策は経験になった
76	コンサルティング系	50～55歳未満	大学院での新しい領域の学びや大学院のネットワークから、新しい発想や活動が生まれた
77	映像制作系	50～55歳未満	フリーでやっているの宣伝の場となっています。まれに問い合わせが来ることがあるので。
78	コンサルティング系	50～55歳未満	資格者の集まりなので、運営に関わることで多くの方とつながれた。また運営側ができるスキルがある人材として認知され新規の仕事の依頼にもつながっている。
79	建築・施工系	40～45歳未満	人との金銭的な部分以外でのつながり
80	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	ブログを読んだ人からコメントをもらったり、Twitterを通じてリアルなつながりが出来たり、ポッドキャストのリスナーさんとオンライン飲み会したり…。 と言った形で、人とのつながりができた。

81	医療福祉系	45～50歳未満	収益が上がった、としているのは特技、かつてから持っているスキル、趣味の延長線上であるから、特に損はしないので上がったとしているだけ。スキルアップについてはテクノロジーがアップデートされていくのについていくからそれは上がっているだろう、ということ。経験値も同じこと。
82	教育系	40～45歳未満	色々幅広いジャンルの仕事に取り組ませて頂いております。
83	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	語学は維持すれば仕事につながるので、景気に左右されるデザインの業務よりは長期的なキャリアビジョンを持てるのではないかと、という発見があった。
84	その他	30～35歳未満	仕事自体がとても楽しく、収入も増えました。
85	芸術系	25～30歳未満	自身のスキルアップにつながる。
86	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	スポット的に英訳の仕事も入るようになった
87	その他	30～35歳未満	エンジニアの思考方法
88	映像制作系	55～60歳未満	表現活動の喜びが得られる。被写体に感謝される。
89	医療福祉系	30～35歳未満	リモートできる
90	企画系	45～50歳未満	ボランティア活動の紹介動画を、自治体への提出用につくった。動画作成スキルが、仕事で発生した動画コンテンツ作成作業に活かした。
91	コンサルティング系	45～50歳未満	おぼろげに集めていたアイディアやスクラップをひとつの知としてまとめることができたので、他の案件でも応用提案ができています。それを踏まえ、引き合いももらえるようになっている
92	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	副業に使用出来るスキルが身についた
93	医療福祉系	60～65歳未満	行政機関とも関わりも生まれ、マイナス面もありますが、講義依頼あり。また起業支援職の人と出会い、今、今後の新しい業務システムについて話し合いを始めています。
94	観光系	50～55歳未満	自分で導線や知識などをいれなければ仕事にならない
95	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	ライフワークバランスを意識するようになったし、コミュニケーションスキルも上がった気がする
96	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	コスト感覚が身につきました。またお客さまの立場に立って考えられるようになりました。
97	通訳翻訳系	50～55歳未満	ボランティアで書いた記事がバズってライターの仕事が来るようになった。
98	コンサルティング系	50～55歳未満	地域貢献
99	映像制作系	50～55歳未満	自分の知識の再確認になり、スキルアップにつながる
100	コンサルティング系	45～50歳未満	他業種の知識、起業に向けた基本認識、知識を深められた

101	配達・運送系	45～50歳未満	ミンチャレというアプリで活動しており、その中で感謝される程度です。
102	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	今まで使用したことが無いツールを使う事を習得した事とポートフォリオに使えるデザイン成果物が作れました。
103	企画系	30～35歳未満	本業は子どもに関わる仕事だが現場ではないので、子どもに関わる現場や裏側を知ることができるのは大きなメリットである。
104	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	普段ではデザインやイラストの制作をしていますが、普段ではできない制作の喜びや幅が広がります。
105	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	Q16と同じ
106	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	仕事受注範囲が広がった
107	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	アート作品での個展開催と海外のコンペやアートマガジンへの掲載で人脈が広がりました経験値もアップしたと感じています。日々の制作を通して、スキルもアップしていますし、それは仕事へも良い影響を与えています。ただ、収入面にはつながっているとは言い難い状況です。
108	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	できる幅が広がると単純に安心感につながる。
109	コンサルティング系	50～55歳未満	将来的な収入につながると期待しての活動のため、直近でのメリットは期待していない
110	士業系	40～45歳未満	様々な業種の経営者から話が聞ける点がメリット。
111	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	無回答
112	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	心理的なことが大半 鉄道写真を掲載したら、フォロワーさんの子供さんが喜んでいる、、、など
113	美容ファッション系	40～45歳未満	自身の技術向上だけでなく、アパレル業界全体の問題を知り、将来について考えるようになった。
114	通訳翻訳系	40～45歳未満	これまでやってこなかったことなので、自分の引き出しは増えたかと思います。
115	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	自分の趣味のみ。
116	コンサルティング系	65～70歳未満	視野が広まる
117	通訳翻訳系	50～55歳未満	スキルに結びついた
118	建築・施工系	40～45歳未満	教育分野は自分のこれからの軸足になるものだと考えている
119	映像制作系	50～55歳未満	CMで使われ、当該企業にとっても感謝されたこと、自分の作品が人を救ったこと、など
120	企画系	40～45歳未満	DTMのスキルを使い、ラジオのジングルや選曲などを行った



121	コンサルティング系	55～60歳未満	未知・未経験の分野で知識・人脈とも増え、今後の事業展開に役立つものとなっている
122	事務・バックオフィス系	55～60歳未満	個別とか詳細とかではなく、全体的に経験値が上がるとい意味でメリットはある。
123	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	本来は、この社会活動をメインにしたいと考えており、将来の礎になると思っています。
124	コンサルティング系	40～45歳未満	仕事ではないという完全に自主的に選んで行っているという自己決定感の向上
125	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	メインの仕事では人とほとんどかかわったり話す機会がなく鬱になるので、気晴らしになる。
126	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	前述しましたが、人から感謝されることが自信の幸福度につながっていると感じています。また、趣味のイラストでは思い付かないようなことも依頼を通して実践できるのでスキルアップにつながりました。
127	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	単なる在宅ワークの大変さの共有
128	出版・メディア系	40～45歳未満	ほかの解説員仲間と交流できました。また、来館者の不明点に即興で答える経験は勉強になります。
129	建築・施工系	50～55歳未満	活動により、自分のスキルや知識が改善され、人的ネットワークが広がり、たまには仕事の受注に繋がった
130	出版・メディア系	60～65歳未満	心理学は専門性に足せて有益。個人事業者の体験談も参考になった。
131	出版・メディア系	60～65歳未満	価格競争に巻き込まれることなく、対等な受発注関係を維持することに資している。
132	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	周りでフリーランスに興味があるという人から色々情報を仕入れたり共有したりができた
133	通訳翻訳系	45～50歳未満	PCに張り付いた仕事だけだと社会とのつながりが薄くなるので、その解消と、頭の切り替えができ気分転換となる。
134	通訳翻訳系	40～45歳未満	同人誌頒布
135	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	ポートフォリオに活かした
136	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	業務だけではなく部分の社会とのつながり
137	営業・販売・小売系	50～55歳未満	特になし
138	士業系	40～45歳未満	他業種の方から、思わぬ情報が得られるため
139	ライフサポート系	35～40歳未満	ライターをしていることで、収入にはならなかったが、メンバーの記事を好きなサイトで書くことができた。
140	コンサルティング系	65～70歳未満	技術コンサルであり、かつ経理財務・法律の知識があると話の幅が広がる。

141	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	日常生活の中でネットなどを使って情報を集める努力を続けていると、自然に情報が身についていく。
142	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	趣味と実益が兼ねられていること
143	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	ダイレクトに収入には影響しませんが、自分のブランドの向上と認知の拡大を通して、収入やキャリアに中長期的に影響があると感じます。
144	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	スキルのブラッシュアップに繋がった
145	コンサルティング系	55～60歳未満	社会的ニーズとして、キャリアコンサルタントの育成が急務な為、その機会を作ったことで、様々な支援機関で活躍している方々と交流、情報交換できる。
146	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	Q15参照
147	企画系	35～40歳未満	末端としての個人スキルではなく、経営戦略レベルで企業と議論できるようになった。
148	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	出前授業：子ども達の学びに貢献できる。 市民活動：地域の発展に貢献できる。また地域人脈の獲得。
149	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	人によってものの見方や受け取り方が違うことがわかりました。業界内ではあまりそういう体験ができません。また、ITスキルの低い人の視点と抱えている問題点、解決して欲しい点などを知ることができ、今後の自分の仕事に活かそうです。
150	芸術系	40～45歳未満	二次創作なのでほとんど作品のファンが喜んでくれるだけです。あまり仕事に繋がることはない気がします…。
151	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	利害だけではなくコミュニティに属することでのストレス発散だったり人脈形成につながっていると感じています
152	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	人脈が広がるということは自身がコミュニティーつながりのブリッジとなることで知の結合可能性を高めることにつながるから。
153	コンサルティング系	55～60歳未満	記事発信による業務依頼（有料の記事執筆、講演や研修依頼、相談など）がある
154	企画系	45～50歳未満	自身をブランディングし、世の中に知らせる方法や互いが持つスキルを共有し、高め合うことができること
155	人事・人材系	40～45歳未満	人脈の広がりが大きい。連携できるネットワークや、新たな仕事の機会にもつながっている。
156	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	もともと問題（事故）案件だったのだが、なんとかならないかと依頼を受けたので、専門分野でなかったが学習しながら制作、納品した。こちらのスキルアップにも繋がったし、依頼主の問題も解決でき喜ばれた。
157	出版・メディア系	50～55歳未満	通常は発注者と私の1対1の関係で仕事を進めることが多いが、プロボノではチームで仕事をしたので新鮮だった。また、人脈の幅が広がり、その後の仕事にもつながった。
158	建築・施工系	45～50歳未満	人生を楽しめる。

159	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	人間関係の幅の広がりを得られること。
160	配達・運送系	40～45歳未満	金銭を得るための仕事だけでは「枯れて」しまうため、適度にやりたいことをやることでメンタルの潤いと平穏を保っています。
161	出版・メディア系	40～45歳未満	珍しい趣味で話題が広がる、資格があることで信頼される
162	教育系	45～50歳未満	感謝されることはやりがいにつながる
163	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	地元に還元できているという自己満足
164	金融保険系	60～65歳未満	取引先からの信頼性向上につながった。
165	人事・人材系	50～55歳未満	事務局業務では、これまで企業では経験してこなかった、バックオフィス関係の仕事全般を経験することができた。家族支援では、大手メディアの取材対応や助成金申請など、こちらも企業の仕事や自営では、取り組まない範囲の仕事ができた。
166	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	1企業で働くより視野も人脈も広がる。
167	通訳翻訳系	55～60歳未満	教えることによって自分の英会話のスキルも上がり、学習へのモチベーションにもなっている
168	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	収益には直接関係無いが、仕事の効率化に繋がり可処分時間が増えたり、スキルアップできることがある。
169	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	信用や紹介につながった
170	通訳翻訳系	50～55歳未満	自分のスキル維持が目的なので、その目的は十分果たされていると思います。
171	通訳翻訳系	50～55歳未満	同じ分野ではあっても、いつもと違うラインの人脈とも交流できる。
172	その他	55～60歳未満	専門集団同士の交流を内側から起こせる
173	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	いろいろな人と知り合う機会が増える
174	配達・運送系	50～55歳未満	サラリーマン時代の経験が活かされた。
175	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	副業として考えている不動産投資をする上での知識がつく
176	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	超楽しい
177	出版・メディア系	50～55歳未満	自身の大きな強みとなる まだ勉強途中なので特別な結果は出ていません
178	コンサルティング系	60～65歳未満	自己研鑽と社会貢献
179	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	メンバーの実績公開と本格的なチーム開発の体験ができるのでたくさんの人はできないけど、自分自身や個々の様々なスキルがどんどん上がります

180	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	そもそもの目的が経験
181	コンサルティング系	40～45歳未満	経験値になる、どこかで仕事につながっていく
182	コンサルティング系	50～55歳未満	最新情報のご提供をクライアントに展開できる為、信用や安心感が広がって行きます
183	その他	40～45歳未満	今までたくさんのお受験を経験してきたので慣れているし自分の新しい面に気づいた
184	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	まだ開発中なので収入については完成してからという形になりますが、自分の興味のある新しい技術を使っているのでスキルアップや経験値アップはしていると思います。また、共にビジネスをしようとしている仲間とのコミュニケーションにより、少ないながらも人脈の広がりがありました。
185	人事・人材系	55～60歳未満	自分の興味のある活動をしているので、自分自身のモチベーションになるし、社会への貢献感、社会との繋がりをすごく感じる事が出来る。
186	通訳翻訳系	50～55歳未満	スキルアップ、翻訳分野の知識が広がらなければ、収益増が見込めない仕事。SNSでの発信により、同業者間でプレゼンスが高まって引き合い・紹介が来ることも。
187	通訳翻訳系	50～55歳未満	英語である組織でボランティアをしているので、英語の練習になったり人脈が広がり人にも感謝されます。
188	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	対人スキルアップ
189	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	異業種の業界の仕事の進め方を体感できる
190	出版・メディア系	40～45歳未満	楽しい。自己実現できる。自己肯定感が上がる
191	通訳翻訳系	45～50歳未満	学生からのポジティブな反応。
192	コンサルティング系	40～45歳未満	今後につながる活動
193	コンサルティング系	45～50歳未満	前述の通り、間接的に多くの人に貢献できるところ。
194	人事・人材系	55～60歳未満	仕事の品質が上がったと思うから
195	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	自身のアウトプットになる。気分転換にもなる。
196	通訳翻訳系	40～45歳未満	現時点では仕事への直接のメリットは不明です。あまり重視もしていません。どちらかというと、将来キャリアを変更しなければならない状況になったときに役立つことがあるかもしれないと思っています。
197	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	発信することで人の役に立つことができるし、自分のブランディングにもなる。さらに収益化もできてくると良いことしかない。マーケティングについては自分の活動が一番の勉強になり、クライアントにも貢献できる。
198	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	普段はほぼ家で誰にも会わずに仕事をしているので、週に1～2回でも外に出て人と会う時間を作ることで、知り合いが増え、メリットだと感じています。

199	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	地域でのつながりができたこと 多業種の方と交流できること
200	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	本業も趣味もどちらも絵なので、どちらの技術を上げても、どちらにもスキルアップの応用することが出来る為。
201	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	この積み重ねが、これからメリットになっていくと信じている
202	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	定期的にコミュニケーションがあることにより、フリーランスに陥りがちな孤立することもなく、周りのニュースなど手に入れることができる。
203	通訳翻訳系	55～60歳未満	実務に生かしている
204	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	紹介で仕事に繋がる。雑談を通じてコミュニケーションを取る中でその人の人となりやなにかでも感じることができるので、ある程度信頼関係が築ける。その上での紹介なので飛び込みのお客さんやクラウドソーシングと比べても安心感があるのかなと。 また、異業種（業種が近い異業種）の知識を得ることで自身の業務に深みが出るように感じます。
205	映像制作系	40～45歳未満	広く知識・技術を習得することが仕事に直結するため
206	企画系	55～60歳未満	将来のビジネスへの貢献と、人脈形成、達成感
207	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	イベント開催するなどを通して、人とのつながりが増え、人に貢献できるようになった
208	出版・メディア系	40～45歳未満	賞金をもらえて、臨時収入になった
209	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	新しい知識が得られた。
210	コンサルティング系	40～45歳未満	経験してみることや人と交流することで見方が変わるので、人に伝える時の説得力や仕事への理解が深まり、課題が見えてくることもあります。
211	その他	55～60歳未満	正しいと思っていた知識を修正できたことと新たな知識を習得しました。
212	企画系	45～50歳未満	いいね、などの反応があると、誰かの目に止まって、少しでも理解されたのかと思うと嬉しくなります。
213	教育系	55～60歳未満	収入増加に直結するものではないが、長期的には「生き残る力」を養うことに必ずつながるとの手応えがある。また、単なる名刺交換や仕事上のつながりとは別次元の、強固で深い人とのつながりが広がっている。
214	その他	45～50歳未満	経済の勉強になった。
215	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	社員だと、変な現場の常駐から抜きたい場合は退職するしかないが、フリーランスは契約延長しなければ抜けられる。 社員の時より月単価が上がった。 案件と案件の間で長期休暇が取れる。
216	映像制作系	50～55歳未満	将来を見越して、置いて行かれないように、ついていけるように、現状を把握しているのが、あえていうならメリットかなと。
217	通訳翻訳系	45～50歳未満	時間が許す範囲でボランティアで働くのは社会的貢献だと思うので、自分の中でやるべきことをやったという達成感がある。あと在宅なので、人と話す機会（気分転換）になる。

218	通訳翻訳系	40～45歳未満	メインの仕事が実務翻訳ではあるが、文芸翻訳の講座を受けることで表現力・調査力等について自分のスキルの至らなさに気がついた。人に自分の商品（訳文）を評価した結果を教えていただける機会は実務翻訳ではめったにないため、自分の商品価値を客観視するためにとても有意義である。
219	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	経営者等に会えるため決済権限がありスムーズに決断してもらえる
220	配達・運送系	50～55歳未満	今のところ収入増を見込めないで、この先(短期)の収入増に向けた活動を心掛けると、自分自身も精神的に満足するので、現在でも微量の収入増につながっているので、この先に期待したい。
221	出版・メディア系	35～40歳未満	何よりも息抜きでしょうか。現在の収入源となっている会社員としての仕事、またフリーランスとしての仕事では使うことの少ない能力を使えていることは精神面でよい影響になっています。現在直接的な収入にはなっていませんが、将来的に何かにつながればうれしいし、間接的にでもスキル向上にはなっています
222	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	受注業務の範囲拡大
223	スポーツ・健康系	50～55歳未満	まだ目に見える成果は薄いですが 活動しているお寺でのエクササイズについて取材などしたら お寺も やっているエクササイズ(健美操)の知名度もあがると信じて続けてます
224	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	人としての深みがデザインに反映される。思いがけないところから仕事がかかる
225	出版・メディア系	55～60歳未満	小説家志望の仲間たちと投稿サイトで交流している。
226	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	スケジュール管理が得意になった
227	通訳翻訳系	60～65歳未満	新しい視点から翻訳についてもう一度考えることができた。
228	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	個人開発で使った知識・技術を業務に応用できることもあった。 またGitHubで感謝のコメントなどをもらえることもあった。
229	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	仕事の時のアイデアに繋がる。
230	芸術系	55～60歳未満	楽しい！というのが一番だと思います。ワクワク感があります。
231	出版・メディア系	45～50歳未満	noteについては、依頼案件を対価を得て書くのとは違う視点が必要になるので、文章構成力の向上につながるし、反応があるとモチベーションにもなる。講師については「話す」という異なるスキルを要求されるし、普段のライター業では出会わない人と人脈もできるので、新しい仕事の創造につながりそうな手応えがある。
232	営業・販売・小売系	35～40歳未満	絵が上手くなった気がする。幅が広がった気がする。あくまで気がする程度ですが…
233	通訳翻訳系	50～55歳未満	喜んで貰えるのが何よりだと思っております。
234	配達・運送系	45～50歳未満	普段経験できないことができる
235	教育系	60～65歳未満	人に教えるということで、自分も勉強しなければならないため。また、知り合いも増えます。

236	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	ボランティア的に始めたことが、翻訳通訳の仕事の更なる増加につながるというメリットがありました。
237	コンサルティング系	50～55歳未満	自分が自分らしくいられる
238	その他	35～40歳未満	文章を書くモチベーションが上がります。noteを読んでスカウトされたことがあります。
239	通訳翻訳系	45～50歳未満	周囲に同様のことをしている知人もいないので自分で様々なことを調べなければなりませんが、ネットショップ運営関連のワークショップに参加したりするなどして、独学では気付かなかった学びや、他の事業者の方の活動からヒントを得たりして視野が広がりました。常に集客やトレンド、法令などにアンテナを張る必要がありますが、そうすることで自身のスキルアップにもつながっていると感じています。ハンドメイド商品は自分なりに試作を重ねて独自の方法で製作した思い入れのあるものなので、それをお客様が買ってくださいること、また時にはポジティブなレビューをしてくださることについては、心から喜びを感じます。
240	出版・メディア系	45～50歳未満	経験値が広がり、人脈が広がり、人からも感謝されてやりがいを感じている。
241	出版・メディア系	30～35歳未満	自身が持てた
242	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	提案に自身を持てるのと、時々、分かる人には違いが伝わる。それだけです。
243	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	自分に自信が持てた。表面的でない深い繋がりができた。自分の個性を伝えられるツールとして明確なので、より相性の良いクライアントと出会えるようになった。
244	企画系	50～55歳未満	業界団体の委員会業務を通じて業界に貢献できている充実感や活動への評価など。学会では論文への協力で謝辞をいただくことが多いです。
245	通訳翻訳系	45～50歳未満	勉強会つながりの先生から仕事をいただいているうちに、その実績が他社から評価され、現在の仕事獲得につながった
246	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	人とのつながりを持てた
247	教育系	45～50歳未満	長く取引できる。
248	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	広い意味での教養の獲得です。メインの事業を行う際にも教養は、間接的ながら、とても重要な働きをします。
249	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	仕事似対して学びを深めていることで自信に繋がりが、よりお客さまのニーズに最適な商品や訴求ポイントを自信を持ってお勧めできる。
250	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	売り物になるレベルにはまだ到達していませんが、試作する課程で技術や経験は得られたと思います。
251	コンサルティング系	35～40歳未満	まちづくり団体の活動でつながったメンバーから別途専門分野の仕事を紹介いただいた。また、教育NPOの活動に関わっていることで学校と仕事をする際に先方への信頼感に繋がっているように感じる。
252	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	考え方が幅広くなった
253	出版・メディア系	55～60歳未満	闘病の苦しさや不安を共有することで、少しは人の役に立っているという思いが、自己肯定に繋がっています。
254	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	3D-CADによる機械設計時に、構造のアイデアが広がった
255	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	充足感以外のメリットは今のところありません
256	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	描いた分の技術的な成長はあります
257	コンサルティング系	50～55歳未満	仕事の幅が広がる
258	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	異業種や立場の違う人の視点で改めて自分の仕事の貢献度や至らないところに気がつけた。

259	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	読み手を意識して書くようになった。
260	出版・メディア系	40～45歳未満	こういうことができる、と知ってもらうことで別の仕事に結びつく可能性がある。なくても構わない。
261	教育系	55～60歳未満	50代も後半となると、社会に自分の経験やスキルを還元することで幸福感を感じるようになる。
262	コンサルティング系	35～40歳未満	プロボノであれば経験値ある程度ある業務に加え、経験値が低い業務にも取り組むことができると考えています。
263	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	とりあえずやってみることが良いと思った
264	医療福祉系	40～45歳未満	主で行っている職業だけでは得られない、視点や考え方を学ぶことができます。また、そこで学んだことを、主として働く職場でも活かすことができます。自分自身の自信にも繋がっています。
265	映像制作系	40～45歳未満	収入が激減したことへの劣等感があったが、建前でなく「お金だけがすべてではない」と実感できた。
266	出版・メディア系	50～55歳未満	友人ができた
267	配達・運送系	40～45歳未満	昔からやっているのでやりやすい
268	医療福祉系	50～55歳未満	訓練や研修を受けることで提供できるサービスが格段に向上した。
269	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	人脈などが広がり、そこからの依頼などが増えた。
270	映像制作系	45～50歳未満	放っておけばレベルダウンとモチベーションが下がるのを防止している
271	出版・メディア系	45～50歳未満	同じ志を持つ方との出会い、イベント、講演などの参加、裏方補助、サークル活動などで経験値が上がった
272	コンサルティング系	60～65歳未満	人生の幅を広げることができる。色んな人と知り合うことができる。
273	出版・メディア系	25～30歳未満	世界が広がって、楽しくなる。
274	人事・人材系	30～35歳未満	・コミュニティ関連はつながりが増えたこと ・農業、農園運営はBtoCビジネスの知見が育まれたこと
275	コンサルティング系	35～40歳未満	ヒトから感謝される
276	コンサルティング系	40～45歳未満	仲間が増えた、理解者が増えた、顔が広がった、経験値が増えた、新しい学びを得た、自分のスキルと可能性が広がった、今後の展開を期待できる、飲み会が増えて楽しい
277	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	仕事以外の生きがいを感じた
278	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	ビジネスの紹介や相談が出来た
279	医療福祉系	40～45歳未満	まだ弁理士への相談段階
280	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	おそらく多くの改善提案をしていたことが企画者の目にとまり、カリキュラム改訂の案件の仕事に繋がりました。
281	コンサルティング系	55～60歳未満	人格形成の上で深みが生まれた



282	コンサルティング系	50～55歳未満	人との繋がりが広がり、より濃くなった。
283	通訳翻訳系	60～65歳未満	書いていなければ書けなくなるので、書いているといったところ。専門性はあるものが多いので、残せばなにかの役に立つだろうというもの。
284	医療福祉系	55～60歳未満	例えば、領事館のＨＰに掲載された。
285	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	スキルアップになる
286	通訳翻訳系	50～55歳未満	新しい分野で新しい人たちと出会いがあった。芸術で収入を得てもよいと実感できた
287	コンサルティング系	65～70歳未満	スキルアップやスキル維持に欠かせない
288	建築・施工系	35～40歳未満	活動について収入を得られない技量だが、経験値およびスキルを学べるため、幅が広がった。
289	通訳翻訳系	65～70歳未満	一人で延々とパソコンに向かう仕事なので、若い友人たちとオンラインで話ができるだけでも充分に報われる。英語で話す機会が得られるのも大きい。
290	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	ブログの運用について理解が深まった。
291	通訳翻訳系	70歳以上	翻訳では常に勉強を続けることが必要なので、仲間ができてよかった。
292	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	技術的スキルについての確に開示できる
293	通訳翻訳系	60～65歳未満	何より、自分の勉強になる。
294	通訳翻訳系	50～55歳未満	若い世代でも学ぶ意識でまったく成長が変わる
295	通訳翻訳系	30～35歳未満	セミナーや勉強会で得た知識を使ってお客様に自分の原稿の意図を説明したところ、よく理解していただけた。
296	通訳翻訳系	50～55歳未満	自分の作品を受け取ったひとからいただくコメントによってやりがいを感じることはあります。
297	通訳翻訳系	50～55歳未満	気分が晴れる
298	出版・メディア系	50～55歳未満	そのスキルがあることで受注できた
299	通訳翻訳系	45～50歳未満	紹介で新しい仕事をもらった。
300	通訳翻訳系	40～45歳未満	翻訳においてはほぼ必須ではないかと考える
301	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ひとりだとなかなか頑張れない自主制作を、仲間と励まし合いながら（監視し合ながら）進めることができています。実際の仕事案件実績だけでなく、自分がやりたい方向の作品をポートフォリオに載せることで、よりやりたい仕事を引き寄せられると思うので、地味な活動ですがコツコツ続けたいと思っています。実際の仕事、個々の収益に繋がりたいという意識ももちろんあり、仕事を紹介し合いたいと思っています。中には仕事作りたいたいと言っているメンバーもいます。今年はスキルアップ、経験値アップがメインとなっていましたが、来年はそのスキルを持ってそれぞれの興味がある仕事をやれる年にしたいです。
302	通訳翻訳系	50～55歳未満	次の世代を担う人を育てることで満足感を得られる
303	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	様々なバックグラウンドを持った方との交流により、自分の視野が広がった。また、未来の仕事に価値ある関係が構築できるように感じている

304	出版・メディア系	45～50歳未満	ビジネスでないので売り上げを考えることなく趣味感覚で楽しめる（精神的にラク）
305	映像制作系	30～35歳未満	始めたばかりでまだなんとも言えない。
306	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	動画を撮ってシェアできたから
307	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	技術的なスキルアップにつながっている。
308	配達・運送系	40～45歳未満	趣味でしている事で、人を笑顔にさせる事ができた。自分にも少しですが自信が持てるようになりました。
309	出版・メディア系	40～45歳未満	メンタル安定
310	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	視点が変わるので新たなアイデアが湧く
311	その他	40～45歳未満	自分に対してのメリットを目的にしていない
312	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	他分野に挑戦したおかげで新たな出会いがうまれた。
313	通訳翻訳系	30～35歳未満	会員構成が多様なため、普段は関わらない業種の人の話を聞くことができます。また、普段の業務ではしないような活動をするため、スキルアップや経験の向上につながっています。
314	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	新たな制作方法の習得やスピードアップに繋がり、単価アップになった。
315	コンサルティング系	40～45歳未満	新しい考え方の学びがフィールドワークや試作品作り、メンバーとの議論の中から得られるため、座学では得られない視点が構築される。新しい視点が必要な仕事が多く、ベースとして貴重な場や時間を得ていると思っている。
316	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	半分趣味の活動として、楽しみながらスキルアップ、収入アップにもつながっている。
317	コンサルティング系	60～65歳未満	良い経験になった
318	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	自身のブランド価値向上
319	コンサルティング系	70歳以上	資格取得の準備作業であり、まだメリットはない
320	出版・メディア系	50～55歳未満	信頼感がアップしていると感じます
321	その他	40～45歳未満	社会における技術の流動性を高めることで仕事の受け皿が広がり、社会全体のレジリエンスが高まる。専門のプロは他の分野では何もできない。これは災害時に脆弱性として露呈する。
322	映像制作系	60～65歳未満	広く創作を発信できる。
323	コンサルティング系	50～55歳未満	自分の経験を活かしながら、スキルの幅を広げ、経験値を上げることが出来た。クライアントから感謝されて、遣り甲斐を感じた。

324	コンサルティング系	50～55歳未満	データ・アナリティクスという最新トレンドの観点から自身の経験を整理できた
325	通訳翻訳系	45～50歳未満	大変だが、自分の勉強にもなる
326	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	営業の代わり、名刺代わりになる
327	コンサルティング系	55～60歳未満	今のところ自己満足
328	コンサルティング系	35～40歳未満	人脈が広がった。本業の事業機会の拡大になった（収入変化はないが）。
329	ライフサポート系	50～55歳未満	接客するときの話し方、接し方が変化した。また、わがままな顧客の言い分やクレームにも相手の立場を理解しつつ対応し、丸く収めることができるようになった。
330	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	全く違う業界の人と働くことで独りよがりにならずに済む
331	映像制作系	30～35歳未満	いいものを作れば次の発注つながるから
332	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	不労所得を得ることにより安定的に働くことも可能
333	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	対話型鑑賞を通じてその時居合わせた方との繋がりが生まれ、営業的な部分で自分という存在が認知された
334	出版・メディア系	50～55歳未満	あくまで主体的、個人的な「社会参加」の位置づけなので、自身の愉しみであると同時に、この職業に携わる人や関心を寄せる人の何かしら役に立てばよいという思いで行なっている。
335	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	上記の5つすべてを得られた。メリットしかない
336	コンサルティング系	35～40歳未満	一旦業務上の関係がひと段落した人との関係の維持（Facebookほどプライベートを見せず、また、LinkedInほど業務だけにならず）
337	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	人脈形成をしたい。
338	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	職種が違う人たちと活動することでの、多様性
339	その他	40～45歳未満	新しい経験を積むことができ、改めて自分のビジネスを見つめ直すことができた。
340	芸術系	35～40歳未満	教え始めた当時は、ビジネス利用までできるかわからなかった語学力ですが、あらためてもう一度勉強しようと思い直し、コロナ禍ということもあり、海外の大学へオンライン留学も始め、以前に比べ明らかに語学力が向上しました。
341	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	社会貢献、人のためになる。
342	医療福祉系	40～45歳未満	そもそもがスキルアップ目的なので経験値が上がる事が最大のメリットです
343	エンジニア・技術開発系	65～70歳未満	取引先からの評価が上がった。
344	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	技術記事を公開することによって仕事を依頼をされたり、知らないことを知ることによるスキルアップや経験値アップに繋がっている。また、技術記事は「いいね」などで感謝されることが多い。
345	建築・施工系	55～60歳未満	精神的に落ち着くことができた
346	芸術系	30～35歳未満	雇用されてする仕事よりも、顧客満足度に直結するためダイレクトに感謝の気持ちがこちらまで届いてモチベーションに繋がることがメリットだと感じている。

347	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	仕事や生活以外のことで頭を使う時間は、生活に適度なメリハリを与えている。
348	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	困ったときに相談できる仲間が増えた。
349	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	現在活動前の準備段階なのでメリットはあると思われるものの現在はお答えが難しいところがあります。
350	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	物事を俯瞰して考える訓練になっている
351	出版・メディア系	50～55歳未満	仕事とかなり重なる内容なので・・・
352	士業系	65～70歳未満	知識が増えた
353	医療福祉系	35～40歳未満	地縁のない場所での活動で、新たな人脈や仕事につながった
354	営業・販売・小売系	45～50歳未満	好きなことなので楽しい
355	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	自社サービスで利用するため
356	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	メインにしているスキルとは少し違う分野のスキルが付きやすいと思う。また関連性もあるため幅が広がりやすい。
357	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	趣味の開発がポートフォリオになり、新しい語術を習得する学びの場になる。またOSSの活動により、技術的なレビューも受けることが出来る。
358	出版・メディア系	20～25歳未満	スキルを磨きまた経験値もあがったことで、いろんな業務に挑戦させていただくことが増えたと感じます。たくさん業務を担うことで、多くの人と関わることができ、自分も社会に属しているという気持ちを持つことができました。
359	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	開発のモチベーションがあがる
360	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	他者からの感謝
361	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	ファンアートを上げると、その作品のファンが喜んでくれることがあります。
362	医療福祉系	40～45歳未満	活動しなければわからなかったこと、体験できなかったことがあり、そこから生じるアイデアや価値観の広がりがありました。
363	士業系	40～45歳未満	自分のインプットの質・量を高めた分、お客様へ提供できるアウトプットの質・量を高めることができる
364	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	息抜きになります
365	企画系	40～45歳未満	コミュニティへのペイフォワード
366	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	今まででは出会わない層とマッチング出来た
367	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	Q15に同じ
368	その他	40～45歳未満	楽しいことをしていると興味をもってくれるので、その後の販売に繋がる

369	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	メイン収入源の取引先の依頼に応えやすくなった。
370	事務・バックオフィス系	25～30歳未満	学び、気付きになる。収入に直結するのが一番だが、現状は自己満足で完結してしまっている。営業や個人の事業拡大などもっと挑戦したい。
371	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	説明スキル、調査スキル、文章編集力、疑い抜く力など
372	その他	55～60歳未満	あくまでも自己満足のレベルですが、周辺の方々に問題を抱えた方に対して具体的なアドバイスが出来る事とそれまでのネットワークに紹介出来る事。
373	営業・販売・小売系	60～65歳未満	新規の取引先ができた
374	通訳翻訳系	40～45歳未満	仕事での収入アップばかり求めていた頃より、人脈を広げたり他の人へ貢献することにより結果的に収入が上がった
375	通訳翻訳系	30～35歳未満	楽しみでもある
376	コンサルティング系	50～55歳未満	人脈がひろがり、仕事につながったこともいくつかあります
377	企画系	35～40歳未満	やるだけ成果がついてくる
378	通訳翻訳系	50～55歳未満	自分の得意分野で他の人に喜んでもらえると思った。やり方によってはビジネスにつながれる。
379	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	仕事の幅が広がる。スキルがあれば新しい仕事にも抵抗なく応募できる。スキルはチャレンジする上で心理的なハードルを下げてくれる。
380	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	知見が広がる
381	医療福祉系	45～50歳未満	社会貢献 人脈増
382	教育系	35～40歳未満	その活動を通じて、現在のメインお仕事にも繋がったり、スキルが身に付き、来年度の活動につながりそうです。

4 Q.あなたが経理・契約の電子化について感じる気持ちはどのようなものですか。

番号	職種	年齢	自由記述
1	企画系	45～50歳未満	もともと経理や契約について専門的な知識があるわけではないし、すべて一人で行っているの で、電子化により手間や時間が削減され、ミスも少なくなることにとてもメリットを感じてい る。また電子化により進捗状況が可視化できるのも、今後のプランを考えるのに役立っている。
2	その他	55～60歳未満	簡単になるならよい
3	出版・メディア系	30～35歳未満	簡素化されるなら導入してほしいが、反対に手順が複雑化するのはと不安。
4	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	自分のような小さな会社の経理・契約に関しては、電子化することでかえって手間がかかること もあると思います
5	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	紙媒体は管理が大変なので歓迎しています。
6	教育系	55～60歳未満	情報漏れが怖い。公的機関では、きちんと管理できる人間が扱うのかどうかわからない。
7	出版・メディア系	35～40歳未満	歓迎する
8	医療福祉系	60～65歳未満	手軽な反面リスクを把握できないもどかしさがある
9	映像制作系	40～45歳未満	やはり手間が、かかるものは、効率化したい。電子化は歓迎
10	教育系	50～55歳未満	システム要件と必要人員のハードルとコストが低ければ概ね歓迎。
11	人事・人材系	30～35歳未満	税務の相談相手がいない
12	企画系	45～50歳未満	処理自体の電子化は歓迎ですが、データベースとの紐づけは、人的ミスによる情報漏洩などの懸 念もあり悩むところです。
13	芸術系	25～30歳未満	難しいです。学校で教えて欲しかった
14	通訳翻訳系	25～30歳未満	電子化は便利だと思い活用しているが、強制はしないで欲しいと思う
15	出版・メディア系	60～65歳未満	契約の電子化で締結しましたが、ハンコがただの赤字でしかないし、効果というか締結力は紙 に比べると二セモノというか信頼できない。ただ、便利ではある。紙で正式に締結した時、収入 印紙代分がキツイ。
16	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	とても楽なので普及してほしい
17	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	管理が簡便になる電子化自体は歓迎だが、具体的に必要な対応がわかりにくく、今後どうしてい けばいいのか不安がある
18	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	電子化になると管理が楽になるので嬉しいです。

19	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	記録や修正や集計が楽なので、経理の電子化については概ね賛成している。電子での契約書は「郵送する手間が省ける」程度で賛成はしているがそれほど利便性には変わりはない マイナンバーと経理・契約との連携はで官関係の事務では便利になると思うが、民間との連携については正直あまりしたくない（公共の仕事を請け負う企業名やデジタル庁の役員の本業などを見ていると、あまりコーポレートガバナンスが信頼できない）
20	通訳翻訳系	45～50歳未満	便利だが安全性は気になる
21	出版・メディア系	25～30歳未満	クラウドで完結できることが理想的です。
22	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	セキュリティが不安
23	士業系	20～25歳未満	世の中全体的に慣れていくと良いものになると思っています。
24	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	紙のようにパット見できない
25	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	紙の記入や郵送がなくなるので歓迎
26	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	手間と経費削減になるのなら良い
27	出版・メディア系	40～45歳未満	契約の電子化は郵送などの手間が省けるので歓迎。経理の電子化については対応の仕方によって経理作業が簡便になりそうな気もするが、逆に余計な手間が増えるのではないかという懸念もある。
28	スポーツ・健康系	45～50歳未満	電子化が進んでいくのであれば、従いたい。
29	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	便利な反面、マイナンバーの良さはそこまで実感出来ていない。新規取引の度に書面で送るのは面倒。
30	通訳翻訳系	30～35歳未満	手間の省略になったり、記入ミスを減らしたりとメリットが大きいので積極的に取り入れたい
31	出版・メディア系	40～45歳未満	マイナンバーとGビズIDとインボイスの課税事業者番号と確定申告の納税者番号などなど、個人番号がありすぎて嫌になる。個人マイナンバーと事業者GビズIDだけにしたい。
32	出版・メディア系	40～45歳未満	統一して欲しい
33	出版・メディア系	40～45歳未満	便利で簡素化できるなら歓迎
34	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	紙とわかれるので入力漏れが発生しないかが一番心配
35	企画系	35～40歳未満	なるべくマニュアル対応を減らして自動化してほしい
36	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	紙そのものの保管・管理が必要なくなって便利な反面、データとして保管するのに最適なものは何か模索しないとイケない
37	人事・人材系	35～40歳未満	ワンストップで効率的になる 不正をしているフリーランスが多いのも現状のため、しっかりと税金納める仕組みを作って欲しい。

38	出版・メディア系	50～55歳未満	便利になることは歓迎だが、今の政府の実態は非常に不安
39	飲食系	40～45歳未満	早く電子化になってほしいが、政府が信用できない
40	映像制作系	35～40歳未満	特になし
41	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	情報が漏洩した場合の対処方法が見えない点。
42	出版・メディア系	45～50歳未満	あのめんどくさい処理が全部電子化されて有耶無耶にならないのなら歓迎。
43	企画系	35～40歳未満	すべてを同期することで、確定申告などの煩雑さがもっとすっきりすることで、より働きやすくなると思う。明朗会計に稼ぎ続けられるフリーランスが増える方が健全と思う。
44	コンサルティング系	40～45歳未満	楽になるなら歓迎！
45	出版・メディア系	40～45歳未満	マイナンバーについては関連事業者だけにお金がまわっていて税金が無駄になっているようにみえる
46	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	とにかく省力化効率化がもっと必要
47	映像制作系	25～30歳未満	まとまったり、計算が楽になったり、取られる時間が減るのなら大歓迎です
48	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	ドンドン電子化してほしい。
49	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	過去データの閲覧環境を10年間、個人で保持できるのか心配です。最近の変化の早さの中、2、3年前のデータすら完全再現が難しい事があります…10年前から更新されていないデータが開けるのか。ガラケーからスマホのように、ハード、ソフト両面の変化が大きいので。
50	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	とにかく重複する作業を減らしたい、一元化されたデータベースで合理的になって欲しいと思います
51	人事・人材系	30～35歳未満	便利にはなるがマイナンバーと連携させるのはかなり不安
52	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	効率化が進めば良いと思う
53	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	税金を不正して払わない事業者がなくなる。
54	通訳翻訳系	45～50歳未満	徐々に移行していければ良い
55	出版・メディア系	55～60歳未満	法制度を整備しつつさらに推進すべき。余談だがe-taxのユーザビリティはひどすぎるの改善すべき。
56	出版・メディア系	50～55歳未満	始めるまでのハードルが高そう



57	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	簿記を勉強していないので、freeeなどのクラウド会計サービスを使って、帳簿付けや確定申告を独りで完結させられるのがとても便利で重宝しています。ただ、インボイス制度や改訂された確定申告のやり方の話を聞いていると、帳簿付けがややこしくなりそうな上、払う税金が増えそうなので、収益が安定しないフリーランスとしては今後どのように働いていこうか悩んでいます。
58	人事・人材系	40～45歳未満	便利である。
59	通訳翻訳系	45～50歳未満	個人情報を誰が入手できるかわからないこと。
60	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	場所をとらなくていい
61	出版・メディア系	40～45歳未満	紙のやりとりは誰も得しないので早くなくなってほしい
62	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	できるだけ電子化は進めたいが、保存については紙ベース（もしくは併用）が望ましい。
63	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	まだよく理解していない
64	出版・メディア系	45～50歳未満	心配よりも利便性の高さが勝ると考えます。もともと経理は自身で行い、対面で行う契約もないため。
65	出版・メディア系	40～45歳未満	効率化につながり、メリットしかないと思うのもっと推進してほしい。
66	芸術系	30～35歳未満	どうやって保存したらいいのかわからない
67	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	デジタル化低すぎ!いい加減ちゃんとやれ。デジタル庁もっと本気出せ
68	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	効率化を促進できるので積極的に導入したいし、取り巻く環境も積極的に導入してほしい。
69	スポーツ・健康系	35～40歳未満	現在も電子化をすすめているので、抵抗はない
70	教育系	40～45歳未満	手間が省けてよい。ただマイナンバーとの連結には不安がある。
71	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	記帳が楽になり、ガイドやサポートが付いていることがあるため、最小限の知識でも安心して処理ができる
72	その他	50～55歳未満	便利、心もとない。
73	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	電子化は進んでもっと便利になってほしい。
74	出版・メディア系	55～60歳未満	便利になるならいいが、むしろ手間になるなら困る
75	その他	60～65歳未満	とても不安。
76	通訳翻訳系	55～60歳未満	積極的に進めたい。

77	スポーツ・健康系	50～55歳未満	楽で歓迎するが、情報漏洩などの不安はある
78	企画系	40～45歳未満	もう少しシンプルでわかりやすくなってほしい。
79	その他	40～45歳未満	電子決済も増えたので自然な流れか
80	コンサルティング系	40～45歳未満	紙が削減されるので効率化が進む
81	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	効率化に繋がるので可能な限り電子化したい
82	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	全て電子化ではなく、紙媒体も同様に扱う基準は残して欲しい。
83	その他	45～50歳未満	特にありません。
84	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	面倒
85	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	紙媒体が無くなるため紙の節約になるが、データだけで保存するのはやはり不安がある。
86	営業・販売・小売系	30～35歳未満	電子化によって事務がスムーズになるのであれば歓迎したい。
87	映像制作系	40～45歳未満	面倒
88	出版・メディア系	35～40歳未満	印刷して、捺印する手間が省ければ最高
89	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	現在ほぼ電子化していて便利なので助かっています。特に会計クラウドサービスの開発会社には頭が上がりません。
90	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	紙で保存しなくていいのは賛成だが、タイムスタンプ等の事前処理等は面倒に感じる。
91	出版・メディア系	35～40歳未満	デジタル化が目的ではなく、あくまでツールだと考えてほしいと思います。
92	通訳翻訳系	45～50歳未満	紙での保存量が減ると処理も楽になるので総合的には賛成している
93	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	便利になりそう
94	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	電子データの保存にはメディアの劣化に気を使うため、実施するならば保存期間を短くする特例を設けるべき
95	通訳翻訳系	40～45歳未満	電子化になり、それを保存する容量の問題が発生する。何かの不具合でデータが消えたら、どうするのかわ心配。
96	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	契約の電子化は「あのときの契約内容ってどうだった？」と見返したい時に探するのが大変そう。経理関連はほぼ紙から離れてできるものはすべて電子化しているので単純にかさばらなくて便利。
97	映像制作系	40～45歳未満	取引先から提案されるのであれば 受けざるをえないし、不安不満はない

98	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	少しでも楽になりそう
99	人事・人材系	50～55歳未満	大企業しか普及していないと思われるので不安はある。
100	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	紙は煩雑すぎるので歓迎
101	出版・メディア系	55～60歳未満	データが吹っ飛んだら何もかも残らないという事態、ハッキング等で流出してしまうという事態を考えると不安になる。
102	ライフサポート系	50～55歳未満	マイナンバーとつながることに不安を感じます
103	出版・メディア系	20～25歳未満	情報漏洩のリスクや徹底した対策が必要で神経が削れるが、紙とは異なり効率よく契約ができ仕事に時間が割けるため、賛成である
104	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	電子化なのに新ルールを見てみると、アナログベースな考えだなと感じる。
105	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	利便性が高まる。
106	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	一般的な仕訳はソフトで自動化されているが、例外的な取引やミスして過去のを修正したい時など専門家ではないので自信が持てず億劫になる
107	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	効率化は大変ありがたいが、プライバシーは尊重していただきたい。
108	コンサルティング系	55～60歳未満	しっかりした情報基盤上に構築されたシステムなら安心できるが、外から見て判断できないため使って安心かどうか判断できる基準がほしい。
109	美容ファッション系	45～50歳未満	みんなができるようなシステムがあればいいと思います。 できない人への説明やレスポンスの遅さが逆に業務時間の圧迫となります。
110	スポーツ・健康系	35～40歳未満	インターネットに詳しくないので不安がある。パソコンが壊れてデータがみれなくなる可能性も不安。
111	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	技術的に可能な限り全てを電子化して欲しい。
112	クリエイティブ・Web・フォト系	20～25歳未満	どんどん推し進めてほしい
113	コンサルティング系	35～40歳未満	早く全てのステークホルダーに電子化対応してほしい
114	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	セキュリティ対策に信頼感が持てれば、積極的に活用したい。
115	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	どんどん電子化してほしい
116	金融保険系	55～60歳未満	特記なし

117	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	「電子商取引の帳票類を電子のみで保存」でプリントアウトが認められないのは少し心配。7年間の保存義務を考えると、個人で用意できる機材では、壊れた時にデータが消失しないか不安だし、クラウドに保存するのも流出などが心配。今後の対応方法についてセミナーなどで情報を集めたい。
118	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	手間がかからなくなるなら積極的に普及してほしい
119	その他	45～50歳未満	不要。紙で続けたい。
120	通訳翻訳系	55～60歳未満	導入できるものは積極的に導入して効率化を図りたい
121	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	電子化で効率化やコスト削減ができるなら基本的に歓迎です。
122	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	マイナンバーを絡めたものはすべて反対
123	コンサルティング系	40～45歳未満	細かいルールが増えるのは面倒
124	スポーツ・健康系	50～55歳未満	相手先と私自身の知識や考え方の差異が分かりにくい部分が大きい。紙面の場合には、その表現や記載内容によって差異が大きいのか近いのか分かりやすいので安心感がある。
125	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	民間の電子化は理解できるが、国などが主導している電子化するようなシステムについては、信用ができない。運用期間としては長いはずの確定申告でもUI/UXが良いとは決して言えないし、そもそもBtoCのシステムで分かりやすくまともに動いているシステムを知らない。そもそも決裁権を持ってる人が、専任で専門で現役のエンジニアの話を理解できているのかも疑問。
126	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	楽になるのは大歓迎ですが私自身がまだよくわかっていないのが正直な気持ちです。
127	出版・メディア系	30～35歳未満	書類が減っていいなあ
128	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	手間の軽減に繋がり良いこと
129	スポーツ・健康系	40～45歳未満	紙が減らせるので大歓迎。万が一、消してしまったらという不安がないわけではない
130	士業系	55～60歳未満	セキュリティの不安が大きい。特にマイナンバーとの連携は、今の日本政府には安全な管理を期待できない
131	出版・メディア系	35～40歳未満	プリンター不要になるし、切手もいらないので便利だと思う。時間や場所に捕らわれずに申請や送付ができるので便利。
132	コンサルティング系	35～40歳未満	どんどん効率化していく方向に期待している
133	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	便利で良いと思う
134	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	時代の流れでしょう。
135	教育系	45～50歳未満	便利さにはメリットを大いに感じるが、これまでの情報漏洩事件の数々から、不安のほうが大きくあまり利用したい気持ちにはなれない

136	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	とにかく紐付けられるものは行政側で勝手に紐付けて欲しい。紐付けられるのが嫌だと言う人は、基本的に「なんか怖いからやだ」という程度の理由に過ぎない。あとは、そもそも脱税してるから嫌だ、とか。紐付けてもらえれば、大枠としてはフリーランス側の経理・確定申告が楽になるのは間違いないと感じている。電子化と、電子化による紐付けはじゃんじゃんやって欲しい。
137	医療福祉系	40～45歳未満	便利な反面、分かりにくいのでシンプルなくみにしてほしいです
138	企画系	35～40歳未満	本業に集中できる、無駄な時間を割かなくて良くなる
139	人事・人材系	45～50歳未満	便利そう
140	出版・メディア系	55～60歳未満	パスワード等設定されていれば問題ない
141	コンサルティング系	50～55歳未満	あまり感覚がない
142	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	それだけで完結しないなら意味ないし、そうなる気がしてならない。
143	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	電子化で紙の保管が不要になるのは歓迎。データのバックアップが不安。自然災害や故障でデータが飛びそう。タイムスタンプなどを使おうとすると新たにサービスの費用が掛かるのが嫌。
144	通訳翻訳系	55～60歳未満	海外の会社との仕事が主なので、現時点で契約関係はすべてデジタル化されている。日本の企業に紙の請求書を求められると、心底驚く。
145	その他	50～55歳未満	時代の流れだから仕方ないと思う。
146	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	利便性
147	その他	50～55歳未満	自分のスキルもないのでアタックなどの対応ができないと思うので不安。それに常に神経を張っているのは大変
148	通訳翻訳系	50～55歳未満	今のような中途半端な状態ではなく、きちんと機能するようにしてほしい
149	医療福祉系	35～40歳未満	紙やプリンターのインクが節約できる
150	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	確定申告含め、契約や会計まで、全て電子化が定着して欲しい
151	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	効率化が図られることはいい。ただ、操作性がよいかどうかや、セキュリティ面の不安。
152	人事・人材系	30～35歳未満	とても便利で、使用できないクライアントは案件を断る理由にもなるほどです。
153	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	早く実現してほしい。無駄な手間を省きたい。
154	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	タイムスタンプのようなものを導入するのであれば、政府が無料で提供するべきかなと思う。ただいつもの様に使いにくい分かりにくいのであれば無駄なのでいらない。

155	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	印刷してハンコ押してスキャンしてメールするの面倒（郵送よりマシですが）
156	通訳翻訳系	45～50歳未満	業務の性格上契約は締結していないので個人的にはなんとも思わないが、効率上電子化を進めるべきだと思う。
157	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	便利
158	通訳翻訳系	50～55歳未満	エコですし、省スペースにもなり紙ベースよりも断然良いと思っています。また、書式を再利用出来るのもとても便利です。
159	企画系	60～65歳未満	マイナンバーは普及していないので使えない
160	教育系	55～60歳未満	便利で良い。
161	教育系	30～35歳未満	基本的には歓迎。ただし極端な政策は注視
162	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	無駄な仕事が自動化されて非常に良い。浮いた時間をもっと生産的なことに使える。
163	教育系	40～45歳未満	とても便利だけれどセキュリティが不安。
164	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	どんどん進めてほしい。行政の電子化はクソシステムが多かったが、前回の国勢調査システムのクオリティが高かったので、期待している。
165	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	書類の郵送、返送がなくてとても便利だと感じています。
166	コンサルティング系	50～55歳未満	はやく覚えなくてはとあせる
167	教育系	30～35歳未満	データ飛んだら終わり
168	通訳翻訳系	35～40歳未満	経理は電子化歓迎だけど契約は行政のスタッフに見られるのは腹立つ。お前関係ないやろってなります。不当な契約内容になっている場合に親事業者側を摘発してくれるなら別です。
169	芸術系	55～60歳未満	よくわからない
170	出版・メディア系	45～50歳未満	結局紙に印刷して保管すると思う
171	映像制作系	50～55歳未満	経理処理は完全にクラウドでやっていますので問題はありますが、すべてが紐づけされると不安になります。
172	コンサルティング系	50～55歳未満	契約の電子化は便利そうな気もする。経理の電子化は良いと思うが、マイナンバーとの連携はどういうメリットがあるのかよくわからない。
173	コンサルティング系	50～55歳未満	今どき当たり前のこと
174	出版・メディア系	40～45歳未満	日々の伝票は電子化していいが、マイナンバーとの連携をネット上でしたくない。流出などが怖い

175	建築・施工系	40～45歳未満	個人情報の流出が心配
176	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	理論的に考えればきちんと電子化して効率よくする方が良いはず。一部のグレーな行いをしている人間からの反発に屈せず進めて欲しい。
177	美容ファッション系	20～25歳未満	開業したてでよくわかりません
178	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	来年初めての確定申告をするので、不安。クラウド会計サービスで記帳してみているが、合っているのか不安。無料で直接学べる場があれば嬉しい。
179	営業・販売・小売系	55～60歳未満	使いこなせないのが不安
180	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ウェルカム
181	観光系	45～50歳未満	積極的にすすめるべき
182	医療福祉系	45～50歳未満	自身が信頼できない組織、人に見られたくない、知られたくないだけ。
183	教育系	40～45歳未満	まだ、あまり電子化にはなれていないので、おいおい進めて行こうかと思っています。
184	通訳翻訳系	50～55歳未満	手軽で便利だが、本当に正しく処理されたのかどうか不安。
185	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	便利になるがシステムの維持コストが高すぎる。
186	建築・施工系	40～45歳未満	個人のお客さんもいるので電子化が浸透しにくい
187	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	電子契約（デジタルサイン）などすでに何年も前から海外のクライアントさんとの間では行ってきました。それ以来、ほぼペーパーレス、印鑑レスで、事務作業が大変楽になりました。日本のクライアントさんはまだ一部、紙の請求書などを依頼されることもありますが、ようやく日本全体がコロナのおかげで変わってきた、と感じています。
188	その他	30～35歳未満	紙より便利そうだと思います。
189	営業・販売・小売系	35～40歳未満	効率が良い
190	スポーツ・健康系	40～45歳未満	電子化した方がいろいろと利便性があると思うが、現在全く手を付けていないので、一から指導してくれる場がほしい。
191	芸術系	25～30歳未満	電子化は作業が楽になりいいと思うが、慣れるまでは逆に作業が煩雑になり確認の手間が増えるので面倒。
192	出版・メディア系	35～40歳未満	請求書と契約書は100%電子化になってほしい。現状契約書はほぼ紙ベース、請求書も一部印刷・押印・郵送しなければならない会社がありとても面倒くさい。
193	コンサルティング系	40～45歳未満	どんどん進めばよい
194	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	国主導のものは漏洩が心配

195	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	紙のレシートとの管理が煩雑。
196	その他	30～35歳未満	好ましい
197	通訳翻訳系	40～45歳未満	基本的にはいいことだと思います。個人情報などの問題は運用上解決できるという考えです。
198	映像制作系	55～60歳未満	まだよく分かっていない部分が多すぎて何とも…
199	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	手間が省けるなら、どんどん効率化してほしい
200	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	印鑑等も準備したが、電子化できる部分は電子化して管理したほうが効率よいイメージ
201	医療福祉系	30～35歳未満	セキュリティが守られるのであれば歓迎
202	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	データ漏洩、メディア破損による紛失等の事故発生が心配
203	企画系	45～50歳未満	効率化されてありがたい。
204	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	これまでの契約更新が難しいのかなあ？
205	企画系	35～40歳未満	マイナンバーの取り扱い。取引先などで個人情報が漏れてしまうのではないかと懸念
206	その他	40～45歳未満	便利になるなら良い
207	出版・メディア系	40～45歳未満	楽になるのでもいいと思っています
208	通訳翻訳系	50～55歳未満	特にない
209	教育系	35～40歳未満	特になし
210	出版・メディア系	45～50歳未満	データの紛失が心配（自分の保存環境も含め）
211	通訳翻訳系	60～65歳未満	電子化自体は便利で良いが、マイナンバーとの連携はあまり歓迎しない
212	医療福祉系	45～50歳未満	詳しい内容が分からないので少し不安はあります。
213	その他	60～65歳未満	不安
214	その他	50～55歳未満	より簡単便利、かつ必要なツールに連動して利用出来るとハードルが下がると思われる。
215	コンサルティング系	45～50歳未満	だいぶ楽になったという印象。ただ経理のデータ処理はクラウドはちょっと使いにくい印象もある。もっと使い勝手は改善されていくとは思うけれど
216	建築・施工系	45～50歳未満	面倒。



217	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	とくになし
218	コンサルティング系	30～35歳未満	楽になる
219	通訳翻訳系	50～55歳未満	便利でいい。
220	医療福祉系	60～65歳未満	具体的にまだ知識経験不足で不透明に近い気持ちです。ただ、決定してしまったことには従わざるを得ないので、YouTube等を含む情報源で勉強するしかないと思います。
221	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	経理→クラウド会計サービスを利用していますが、口座と連携できるなど便利さを感じているので、いいと思います。 契約の電子化→紙の郵送のやり取りがないので、楽になると思います。
222	観光系	50～55歳未満	余計なコストがかかるのは困る
223	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	あまり自分のスキルアップに繋がるものではないので、毎年億劫になります。
224	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	保管が楽になるのでありがたい
225	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	今から色々覚えるのは大変。使い方こなせるか心配。外部の人にお金を払って教わったりするお金もない。
226	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	経理についてわからないことがあっても確定申告書類が作成できるので助かっています
227	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	普段からPCに触っている立場からすると電子化は歓迎です
228	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	便利な部分だけ使いたい
229	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	帳簿の保存だけでもスペースをとるので、大賛成です。ただ、現状の保存法は大変そうです？
230	企画系	30～35歳未満	非常に面倒なので、電子化に伴う業務効率化を望んでいます。
231	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	電子契約の保存要件を満たすための具体的な方法例が知りたい
232	芸術系	45～50歳未満	紙との併用がいい
233	通訳翻訳系	50～55歳未満	するなら全部電子化になってほしい。ときどき紙が残るのが困っている。
234	コンサルティング系	50～55歳未満	便利ではあるが、よくわからない面も多いので複雑
235	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	国内サードパーティーがマイナンバーを扱うのは微妙な気がする。行政も正直微妙。
236	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	もっと便利になってほしい
237	映像制作系	50～55歳未満	まだまだ、世の中全体が電子化にはなっていないので、非常に中途半端に感じる。ただ、電子化をするならセキュリティなどのシステムをしっかりと構築してからにした方が良くと思う。

238	コンサルティング系	45～50歳未満	圧倒的に知識不足。相談相手がいない
239	コンサルティング系	50～55歳未満	機密情報の漏洩
240	配達・運送系	45～50歳未満	日本はデジタル化が遅れている。
241	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	ほぼ必須かと思っています。
242	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	行政のDX化をもっと推進してもらいたい
243	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	国によるフリーランス潰しである
244	企画系	30～35歳未満	業務が効率化されるなら積極的に利用したい。ただ一方で、その情報が他の場所でのデメリットにならないことが大きな前提。
245	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	案になりそうだけど、悪用と流出に不安
246	企画系	35～40歳未満	政府のシステムを信用できないので全般的に不安。
247	コンサルティング系	55～60歳未満	記帳作業をしたことがない人が設計・開発したと思われる会計ソフトなどが多数存在していることが納得できない。そうしたソフトウェアはユーザーの声を聞くなど、設計へのフィードバックを強化する必要がある。
248	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	便利だとは思うけど、行政が絡むとやや信頼度が落ちる（過去の年金データの件や、COCOAアプリの件などから）
249	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	郵送、押印の負担がなくなり、電子化になる事は賛成だが、電子化における偽造操作ができないようにするシステム（無料）を完全構築してもらいたい。
250	人事・人材系	45～50歳未満	手続きが便利になる一方、情報がどのように活用されるのかが分かりづらく、やや不安
251	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	契約に関しては電子化されている仕事先は大手の会社だけで、小規模の会社からはメールや口頭が圧倒的です。混在している状況が漠然とした不安につながっています。契約書を発行する立場でもあるので、今後の世の中の変化に合わせて変えていかなくてはいけないこともあるかと思いい、こちらも不安に思っています。
252	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	逆に面倒が増える場面も多そうだなという気持ち。
253	コンサルティング系	50～55歳未満	あまり多くの情報が一元管理されることに好意的ではない
254	士業系	40～45歳未満	案になる。
255	コンサルティング系	55～60歳未満	まだ多くの企業で契約の電子化が行われておらず、印刷・袋とじ・押印・郵送といった作業が生じているのは、疑問がある。
256	士業系	35～40歳未満	効率化したい

257	人事・人材系	45～50歳未満	紙で残しておくとか物理的な保存場所が必要になるが、電子だとクラウドに保存できるという点では歓迎しています。ただ、電子保存における個人情報等の漏洩が気になります。
258	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	歓迎だが、クラウドサービスのデータが何らかのトラブルで消去された場合の対応に不安を感じる。マイナンバーはそれを管理するシステムに一切信頼をしていないため、まずはしっかりしたシステムを作成いただくことが先決と考えます。
259	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	まだよくわからないが、多少煩雑さからは解放されていくような感があります
260	美容ファッション系	40～45歳未満	資料の保存が楽になるが、情報漏えいなどのセキュリティに不安
261	芸術系	40～45歳未満	管理が楽になって便利な一方、セキュリティ面は心配。
262	コンサルティング系	55～60歳未満	今後の流れとして必要だと思う
263	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	便利になってよいと思う。
264	通訳翻訳系	40～45歳未満	早く進めて欲しい。
265	営業・販売・小売系	35～40歳未満	個人情報の取り扱いはどうしたらいいか。。。。
266	コンサルティング系	45～50歳未満	自身の手間も軽減されるし、何より管理業務をになっている公共セクターの効率化が進むのはいいことだと思う。情報漏洩については不安だが、もともと会社経営でもあり、透明性は担保しておく必要があると考える。
267	芸術系	40～45歳未満	私自身は便利になって良いと思う
268	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	バックアップ不備の不安。
269	コンサルティング系	65～70歳未満	特になし
270	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	管理、整理が楽になるのはありがたい、不安はそれほどない
271	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	セキュリティ面は強固にしてほしい。マイナンバーを使用した電子化は大歓迎。家族の転勤についていくためフリーランスを選んだ。経理・契約の電子化から少し話はそれるが、引っ越すたびに税務署へ出向かなければならず面倒。補助金申請時には必要書類を「前に住んでいた場所に書類を取りに行ってください」と言われた。このご時世に、それくらいネットで取得できるようにしてくれよというのが本音。
272	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	申請は電子でいいが、個人と結びつけるのは不安がある
273	通訳翻訳系	50～55歳未満	印鑑だけのために書類の行き来があるのはムダに感じています。
274	コンサルティング系	30～35歳未満	可能な限り電子化して管理したい
275	建築・施工系	40～45歳未満	効率が上がるので有れば歓迎。あとは安全であること。

276	出版・メディア系	40～45歳未満	クラウド会計ソフト上での連携により、電子的なクレジットカード明細や銀行取引明細のみの保存でも法的に有効なはずだが、現実的には各領収書の保存も必要であり、もどかしさを感じる。
277	映像制作系	50～55歳未満	案になればいいが安全であってほしい
278	士業系	40～45歳未満	複数サービスがあるのは煩雑。統一化してほしい。電子化自体は利便性が向上しよい。
279	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	税理士に一任
280	企画系	40～45歳未満	効率化の点では歓迎しています
281	コンサルティング系	55～60歳未満	ペーパーレスで業務効率化が進むと思っています
282	通訳翻訳系	45～50歳未満	個人的には影響は少ないと思われるが、電子データのファイル名を統一するきっかけとなり、すっきりした。
283	事務・バックオフィス系	55～60歳未満	既に電子化は行っている。何も問題は感じていない。
284	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	整理が楽になるので歓迎
285	コンサルティング系	40～45歳未満	便利になるなら大歓迎
286	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	今より楽になるのであれば、何でもよい。
287	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	無駄がなくてとても良いと思う
288	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	案になって良い
289	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	スピード感があり、経理に時間をかけることがなくなるので歓迎します
290	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	今まで紙ベースでしたから、正直、面倒だなあと。ファイルで管理する方がすぐ振り返れるため。自分にもしものことがあった時に、家族が全く分からない、申告類も代行できない。
291	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	慣れるまでは大変そうだが、ペーパーレスは、オフィスがない個人事業主にはありがたい
292	コンサルティング系	40～45歳未満	利便性が高まることへの期待が大きい。個人情報の流出については、懸念はしていない。
293	出版・メディア系	35～40歳未満	歓迎したい
294	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	紙のものをわざわざ電子化するのが手間
295	建築・施工系	50～55歳未満	省力化になると思うが、パスワード管理などが面倒
296	出版・メディア系	60～65歳未満	どこにも所属できず情報がない。現状がわからないまま年に一度の確定申告をしているだけ。

297	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	完全電子化するとExcel帳簿など自作の帳簿が使いにくくなるのが不満。 自分用のものにいちいち仕様書とかマニュアルとか作ってられない。
298	出版・メディア系	60～65歳未満	時流と感じているだけで特に面倒はないが、相手との知識量の差に面倒を感じる。
299	出版・メディア系	45～50歳未満	印紙負担（4000円）が重いので、電子で完結するのは歓迎です
300	コンサルティング系	55～60歳未満	電子化を強く推奨している
301	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	PC内にフォルダを作らなければならないことがめんどくさいなあという気持ち。
302	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	前職が経理職だったためある程度はわかるが、やはり自分で仕事をしながら事務作業するのは正直時間がなかなかとりにくい
303	芸術系	35～40歳未満	個人情報の管理よりも、分かりやすく簡単になる方が嬉しいと感じています。
304	士業系	45～50歳未満	現在はそれほどのボリュームはないので必要性は感じていない。
305	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	「紙を紛失した」のようなトラブルがなくなったり、検索のしやすさは有難いと思います。しかしデータの流出やシステム不具合もないとは言えないため、デジタルはアナログ管理以上に何かあった時の取り返しが困難と感じます。
306	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	便利になればなるほどよい 本業に集中したい
307	通訳翻訳系	45～50歳未満	慣れるまでは非常に分かりづらかった。専門家のアドバイスは必須。
308	通訳翻訳系	40～45歳未満	特に何も支障ないのでやってもいい
309	通訳翻訳系	50～55歳未満	今年初めて確定申告の電子申告をやってとても苦労しました。経理・契約の電子化は不安でしかありません。
310	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	効率化に賛成 もう紙には戻れません
311	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	電子化は歓迎ですが、逆に手間になるようなことはしないで欲しいです。それと、世の中の印鑑完全廃止を先に実施して頂きたいです。
312	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	記帳タイミングによる帳簿上シミュレーションと実キャッシュフローのタイムラグがなくなることによりリアルタイム指標で経営判断ができる
313	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	契約まで電子化したいが顧客が対応していないことが多い。クラウドサービスを利用すると楽なので提案してみるが、紙でのやり取りを望まれたりPDFをメールで送付するなど、なかなか進まない。
314	営業・販売・小売系	50～55歳未満	マル秘の確約
315	士業系	40～45歳未満	紙がなくなってよいルールが ドンドン進んでほしい

316	ライフサポート系	35～40歳未満	電子化は今後加速すると感じているし、事務処理が少し軽減している今、有難いと思っている。
317	通訳翻訳系	55～60歳未満	紙で出力・保存しなくても電子的に保存でOKなのは助かる。
318	コンサルティング系	65～70歳未満	効率化・経費削減
319	金融保険系	55～60歳未満	良いと思う
320	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	作業が簡単になれば歓迎だが、セキュリティには気を付けたい。
321	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	紙の管理はすべて廃止したいし、すべてのデータが連携できた方が今後のことも考えると管理がありがたい
322	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	不安はないです。手間が減るのが何より大事だと思います。
323	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	全体的には期待する気持ちはありますが、マイナンバーカードのように、得られるメリットに対して手間や不安などが上回る場合は、積極的に導入・推進したいとはあまり思いません。
324	出版・メディア系	35～40歳未満	フリーランスになった初年なので、こういったタイミングで大きな改正があってよかったと思う。長年やられてきた方は対応が難しくなってくると思う。
325	企画系	45～50歳未満	便利
326	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	大変になりそう
327	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	紙は無くしやすいため、個人的には電子化は歓迎
328	コンサルティング系	55～60歳未満	全容が明らかになっていないから、なんとも言えない。
329	営業・販売・小売系	45～50歳未満	作業の効率化は嬉しいが、セキュリティ面が不安。
330	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	クラウド会計で日々の記帳、入金確認がスマホで出来るように、フリーランスにとって助かる。別途、ある顧客から電子請求書システム利用依頼が来て、支払い遅れ、漏れが少なくなった。紙の事務処理で時間がかかったと推測される。
331	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	取引先（企業・団体だけでなく個人も含む）が電子化に対応していないあるいは対応する能力がない場合、面倒が生じそう。
332	企画系	35～40歳未満	税理士を変更する必要がある
333	スポーツ・健康系	45～50歳未満	難しい。
334	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	できるだけ事務コストを下げてくれるなら歓迎だが、システム設計にはきちんと専門家を入れ、現場の声に沿ったもの、かつ使いやすさを重視したものにして欲しい。デジタル化することで逆に煩雑な処理になるなら本末転倒と感じる。デジタルには仕事柄強い方だが、確定申告も正直郵送の方が楽であった。そうならないようにして欲しい。

335	コンサルティング系	45～50歳未満	税理士といっしょにやってるので問題はありません
336	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	苦手な分野なので、安全性が担保されていることを前提に歓迎しています。
337	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	行政がしゃしゃり出てきて良いことあんのか
338	建築・施工系	55～60歳未満	請求書はメール送信で行っています。 毎日の報告書も電子メール(マミークラウド) 他については取引先からの指示がない限り電子化は行っておりません。
339	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	周囲が遅い。法的根拠のない慣習で却下される
340	芸術系	40～45歳未満	意外と面倒なことにように思っています。
341	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	電子化されることによる人的ミスや業務効率化等、リスクよりも得れる恩恵が大きいと思っているので、どんどん進んでほしいと思っている
342	芸術系	25～30歳未満	紙で保管する必要が減ると、省スペースになるのでありがたい。
343	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	経理・契約は手間以上にルールの遵守が必要なのでチェック機能がある電子化は歓迎する。
344	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	デジタル庁が登録情報を漏らしてしまわないか、国ににとって都合のいいように管理され、後に利用者に不利益になるような管理上の懸念が多い。
345	コンサルティング系	55～60歳未満	ペーパーレス化は当然の方向だが、いろいろ中途半端な縛りを感じる
346	出版・メディア系	20～25歳未満	取引先の電子化が進んでいない場合や、使っているソフトが違って面倒を感じる人が多いので、ある程度統一された良いソフトを使った電子化が進んでほしい
347	通訳翻訳系	55～60歳未満	セキュリティに不安を感じる。
348	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	基本的には電子化は大賛成ですが、マイナンバーとの紐付けは非常に不安です。年金サービスなど公的機関の電子サービスは不具合や、データが消えたなどよくあるのでとても心配です。
349	その他	50～55歳未満	便利な反面、データの保存などで何かあったときに不安
350	企画系	45～50歳未満	情報管理、流出のリスク
351	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	すぐに締結できて便利だし、電子保存で場所を取らずによい
352	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	どんどん進んでほしい
353	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	紙保存より楽になりそう
354	人事・人材系	40～45歳未満	現行の方法で特に不満はないが、マイナンバーと他の申請がもっと連携できるといいかと思う。

355	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	手続き等の簡素化、スピードアップに繋がるので歓迎です。
356	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	わからない
357	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	電子化は歓迎するが、こちらが一方的に不利（費用面、労力等）になるのは許せない。来年一日から始まる領収書の電子保存もその一つ。紙とデータの両方を管理しなくてはならず処理も煩雑で手間が倍になる。データに関しては検索できるようにしろというだけでその費用は国は全く負担しない。税務調査のための仕組みなのに国が負担しないのは怒りを覚える。電子化で国民の負担が増えるのであれば迷惑でしかない。
358	出版・メディア系	50～55歳未満	便利になるのでどんどん進めてほしい
359	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	便利になることは嬉しい
360	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	日本はセキュリティが弱いから怖い
361	コンサルティング系	55～60歳未満	業務効率化が大きく進展する可能性が高まる
362	出版・メディア系	30～35歳未満	10分の契約説明のためだけに呼び出されたことがあるので、オンラインで済ませられる方が便利でいいと思う。
363	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	積極的に推進してほしいです。
364	建築・施工系	45～50歳未満	打ち込み間違いがないか心配。税法上間違っていないか心配。請書の印紙がいらないは助かる。見積請求書等書類に押印が必要なくなると助かる。
365	医療福祉系	30～35歳未満	とくになし
366	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	全てを電子化するのは無理があると思う。
367	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	ネット接続が不具合になった時が心配
368	配達・運送系	40～45歳未満	とにかく自動化して楽したい。
369	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	導入したいが個人一人では実現しにくい要件が多い
370	芸術系	40～45歳未満	一括化による手続きの簡素化や、税務上の調査が必要なことが楽になる是非進めてほしい。前例を考えると、一括化されず、個別のサービスになり、結局煩雑になる予感がする。
371	教育系	45～50歳未満	紙ベースが減るのは嬉しい。セキュリティ面がしっかりしているかが鍵。
372	通訳翻訳系	45～50歳未満	特にない。
373	企画系	30～35歳未満	できるだけ電子化したい。
374	建築・施工系	55～60歳未満	特に無い



375	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	電子化は大賛成。だけど国に管理されるマイナンバーとの連携は不安しかない。
376	金融保険系	60～65歳未満	時間の短縮に繋がり、歓迎したい。
377	人事・人材系	50～55歳未満	すでに電子化しているので特に何も感じない
378	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	だいたいネットでやり取りを行うので、その方がありがたい。
379	通訳翻訳系	55～60歳未満	電子化のほうが好きになるので、進めて欲しい。ただし、電子化した場合に、書式や保存要件などが厳しいのは勘弁してほしい
380	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	バックアップを取るべき物がさらに増える。面倒。
381	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	紙媒体でないのでやりやすい
382	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	現状メールでの契約書のやりとりがほぼメインで、書類をいちいちプリントして保管する手間が煩わしく、早く電子化で統一されて欲しい。
383	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	なし
384	コンサルティング系	50～55歳未満	概ね歓迎
385	通訳翻訳系	50～55歳未満	できれば今使っているソフトで一元的に処理できるものになってほしい。
386	通訳翻訳系	50～55歳未満	マイナンバーさえ関係ないなら、これまでとほぼ変わらないし紙書類の紛失がないので楽
387	通訳翻訳系	55～60歳未満	利便性が高くなることが望ましい。
388	映像制作系	55～60歳未満	不安要素のほうが大き。改ざんされる危険性が払しょくできない。
389	金融保険系	30～35歳未満	できるだけ電子化したい。
390	その他	55～60歳未満	ありえない例を色々見たので、相手先の管理状況がわからないところへは紙以外で放流したくない
391	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	利便性が上がれば良いと思う
392	配達・運送系	50～55歳未満	マイナンバーとは紐付けが無い方が良い。
393	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	家に書類を保存しておかなくて良いのがありがたい。
394	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	このままどんどんすすんでゆくとよいとおもいます
395	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	そのほうがよい

396	出版・メディア系	50～55歳未満	便利だがついていけるかが不安
397	コンサルティング系	60～65歳未満	多少不安
398	通訳翻訳系	50～55歳未満	始まってみたいとわかりませんが、移行期には自分の理解も含めて大きな混乱が予想されるため気が重いです。
399	芸術系	50～55歳未満	特にありません。
400	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	大変便利
401	コンサルティング系	40～45歳未満	便利になればよい
402	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	簡単に進んでくれているので、もっと進んでほしい。
403	出版・メディア系	30～35歳未満	便利になるのでとてもありがたい。もっと電子化できる余地はあると思っている。
404	コンサルティング系	50～55歳未満	早く一元化や各システムの連携をして欲しい
405	その他	40～45歳未満	一目で把握できず不便
406	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	紙でやりとりしなくて済むので郵送費や投函の手間がなくなることは歓迎しますが、電子データの保存方法について完全には把握していないので、その部分に不安があります。
407	教育系	45～50歳未満	データがとんで、証拠が残らない形になるのがとても不安。セキュリティの面も不安。
408	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	便利になるのはありがたい。しかし、法規制で保存の条件等が細かく、面倒なのは避けたい。またクラウド会計や電子契約サービス提供会社が倒産等でサービスを終了されるのも困る。
409	通訳翻訳系	50～55歳未満	やってみないとわからない
410	出版・メディア系	50～55歳未満	特に何も感じません。
411	営業・販売・小売系	45～50歳未満	クラウド会計を利用していますが、とても利用しにくいですし、管理が煩雑
412	コンサルティング系	40～45歳未満	とても歓迎です
413	人事・人材系	55～60歳未満	大歓迎
414	通訳翻訳系	50～55歳未満	既に書類のやり取りはPDF、メールになっている。PCや外部メモリの刷新が不安。クラウド会計サービス、ストレージサービスの安全性も気になる。
415	その他	50～55歳未満	在宅で仕事を請け負う個人事業主ですので、経理・契約の電子化は必須と言っても過言ではないと感じています。ただ、マイナンバーカードと連携することには不安があります。

416	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	個人情報漏洩などの問題が不安。この問題のせいでまだにマイナンバーカードは作っていません。
417	企画系	35～40歳未満	やり方がまだわからないので不安はある。しかし、全て電子化して紐付けするのはあらゆる面で効率的になると思う。
418	企画系	45～50歳未満	見積/請求書、電子署名は歓迎
419	通訳翻訳系	50～55歳未満	やりたくない
420	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	印紙など無駄なことが減った
421	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	相手が定期的に電子メールをチェックしているかどうか分からない、また受信数が多いと見落とす人もいるのではないかと感じます。ITリテラシーの底上げが必要だと思います。
422	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	紙の保存スペースや書類送料を無くせるので良いと思う
423	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	データが消滅したりしないか、他人に見られたり、悪用されたりしないか、不安材料はある。
424	通訳翻訳系	45～50歳未満	もう、紙や印鑑文化は辞めましょう。
425	出版・メディア系	40～45歳未満	もっとラクに自動化されてほしい。かかる時間をゼロにしたい
426	通訳翻訳系	45～50歳未満	印鑑はもう不要になってほしい。郵送で送ることはとても面倒で無駄である。
427	コンサルティング系	40～45歳未満	全て電子化が望ましい
428	出版・メディア系	45～50歳未満	個人情報については不安はない。操作技術について不安がある。
429	コンサルティング系	45～50歳未満	早くみなさん使ってほしい。
430	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	以前よりも便利にはなっているが、やはり知識は必要だと感じる。
431	通訳翻訳系	40～45歳未満	契約は、海外とのやりとりが主であり、すべて電子化している（PDFを印刷して手書きで署名してスキャンして送る場合も含む）。経理については、国税庁の電子化は手続きの簡素化にあまり貢献していないように感じる（専用のカードリーダーが必要など）。
432	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	特に経理について保管が面倒に感じる人が多いので電子化したいと思っている
433	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	作業が楽になるのであれば歓迎ですが、複雑化するのはやめてもらいたいです。
434	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	細かい部分の詰めが甘く（例えばデータが消失した際にどうなるのか、など）、見切り発車な印象があります。
435	人事・人材系	40～45歳未満	電子化されること自体は歓迎するが、規格が多すぎるのが難点。マイナンバーとの連携は現時点では不安しかない。

436	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	最初のやり方を覚えることには不安がありますが、何をするにも覚えることに不安があるので、致し方ないと思います。書類より、電子の方が、役所の方も把握しておらず尋ねづらい印象です。 ですが、紙では保管が難しい為、積極的に電子化してほしい。
437	美容ファッション系	35～40歳未満	よい
438	通訳翻訳系	50～55歳未満	手間が減り、管理が楽になるが、情報漏洩が心配。
439	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	便利、スピード短縮になる反面、政府や企業の情報取り扱いに多少の不安をおぼえる
440	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	会計に使うアプリやソフトのインターフェイスによって、とても快適になるので、使いこなせば便利になると感じる。煩雑な作業や支出（切手代や封筒代、送付先に届くまでの時間、紙代など）が減るのはありがたい。その分を電子化の経費に充てればいいのではないかと思う。むしろ、電子化についていけないのに上から目線の取引先との業務に抵抗が出てきている。
441	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	逆に手続きが煩雑になると考えています。
442	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	仕事内容が膨れ上がることが多々あるので契約書の義務付は歓迎します。経理はエラーなどの心配。
443	コンサルティング系	55～60歳未満	もっと周知徹底してほしい
444	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	速やかにあらゆる処理が電子化へ移行してほしい
445	建築・施工系	40～45歳未満	次回が初めての青色申告であることに加えて電子化で仕組みが変わろうとしてることに更に不安が募ります
446	通訳翻訳系	55～60歳未満	手続きがシンプルになるなら歓迎
447	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	経費はかかるがクラウドでのデータ管理、状況の可視化ができて良い。独立初年度と個人事業ということもあり経理がプライベートとの分離がうまくできなくデータの整合性を合わせるなどの入力処理が大変。
448	コンサルティング系	50～55歳未満	楽になればよい
449	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	ネットで繋がるものは、必ず漏れる
450	コンサルティング系	35～40歳未満	どんどん進んで、紙が禁止になるくらいで進化してほしい。
451	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	経理や契約業務など特にバックオフィス業務は効率的にすむに越したことはないと思うので、電子化は基本的に大歓迎しています。
452	映像制作系	40～45歳未満	請求書が電子も可能になるのは効率的になる。
453	企画系	55～60歳未満	楽になるなら活用したい

454	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	あくまで利便性の向上のみを目的にならば許容できるが、個人情報との過度な紐付けなどが行われるのであれば、利便よりも不利益の方が高いと感じる。
455	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	便利になる
456	出版・メディア系	40～45歳未満	面倒な作業が増えそう
457	出版・メディア系	40～45歳未満	結果的には楽になるだろうが過渡期は面倒 地方企業が相手なのでスムーズにはいかないと思う
458	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	書面が電子化することは基本的に歓迎ですが、セキュリティ面の不安はあります。
459	コンサルティング系	40～45歳未満	個人としては電子化が好ましいですが、会社によっては紙面のところもあり、習慣の違いを埋めるのが難しいと感じることがあります。
460	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	管理がどうなるのか見えないので不安
461	配達・運送系	50～55歳未満	パソコン苦手なので不安
462	その他	55～60歳未満	ペーパーレスになれば、クラウド領域内で書類の管理ができるので利便性は良いと思っています。反面、情報端末で使用するOSによっては頻度が高いわけではありませんが、買い替えが必要になることもあるので、レンタルやリースによる利用方法を考える必要があると思っています。
463	企画系	45～50歳未満	情報の漏洩
464	教育系	55～60歳未満	情報流出、改ざん、不正利用などによる実害（金銭的・時間的損失、精神的負荷の増大）。国はともかく、会計ソフト（アプリ）の民間会社は信頼できない。そのため、あえて現在は「紙」ベースで対応している。
465	その他	45～50歳未満	負担が楽になるならば、電子化を進めてほしい。
466	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	電子化がバックオフィス業務を楽にするとはいえなく思えない。個人事業主には負担にしかならず、今から憂鬱でならない。保存ひとつにしても、「データ（メディア）での保存」の弱さを知っているとは思えない。また、マイナンバーとの紐付け等も信用できない。政府の持つシステムの安全性がまったく感じられないので。
467	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	全ての業種で領収書を電子化してもらわないと意味が無い。
468	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	紙によるやり取りや保管が電子化されるのは効率化が進みそう。マイナンバーカードはメリットがないため、連携やコピーした紙の提出などは止めて欲しい。
469	映像制作系	35～40歳未満	請求書の原本の郵送や捺印を求められることはほとんどないので、ときどき送ってと言われるとかなり煩わしく感じます。コピー用紙やインクカートリッジももう買いたくない、と思っています。
470	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	どんどん電子化してほしいが、マイナンバーと紐づけるものが多いとセキュリティ面で心配。

471	映像制作系	50～55歳未満	個人情報流出の不安
472	その他	50～55歳未満	便利
473	通訳翻訳系	45～50歳未満	紙が減って楽になるが、セキュリティの面で不安はある。自分の知識だけでは足りないし、見えないところ（使っているソフトなど）で不備があった時に対処できない。なんでも連携すればいいというものでもないと思う。
474	コンサルティング系	60～65歳未満	便利
475	教育系	50～55歳未満	ペーパーレスになると、色々な手間が減るので大歓迎
476	通訳翻訳系	40～45歳未満	紙媒体での処理にかかる時間や手間が軽減されるので、基本的には歓迎。マイナンバーとの紐づけについてはメリット・デメリットがまだきちんと把握できていないので、少し不安を感じる。
477	通訳翻訳系	35～40歳未満	個人情報の管理が十分なのか気になります。
478	企画系	35～40歳未満	基本的に歓迎。収納場所も減るし、封筒買ったりはんこついたりがなくなって助かるけど、カードリーダーとかいろいろ電子機器を買わないといけないのは困る。セキュリティとかも良く分からないので、誰かマルッと相談できる人がいたらいいと思う。
479	出版・メディア系	40～45歳未満	紙で請求書を送付する必要があるクライアントが少なくなく、電子化してほしい。
480	配達・運送系	45～50歳未満	いいと思います
481	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	税務署などに行くことが面倒なので電子化はとてありがたいです。
482	人事・人材系	25～30歳未満	前向き
483	映像制作系	60～65歳未満	仕方がない
484	出版・メディア系	30～35歳未満	誌面より面倒でないのうれしいです。
485	医療福祉系	35～40歳未満	紙の節約になる
486	通訳翻訳系	40～45歳未満	若い世代にはメリットが大きいものの、高齢の方々や人手不足の事業者には負担が大きくなり、淘汰が行われそうで心配
487	配達・運送系	50～55歳未満	電子化についてはよいですが、その管理については悩みどころですね。
488	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	税務調査の効率化ために、こちらの業務が増えるのが、かなり不愉快
489	事務・バックオフィス系	60～65歳未満	電子化を歓迎する気持ち。マイナンバー導入に賛成している。
490	出版・メディア系	50～55歳未満	セキュリティが堅牢なもののほど、電子化といえども手続きは面倒。だからといって簡単すぎると、情報管理体制に不安に感じる。

491	出版・メディア系	35～40歳未満	出鹿で便利になり、不要な郵送料などが省けるのがうれしい半面、一方的に契約解除などされな いかなという不安がある（そういう例があったため）
492	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	紙を使いたくない
493	営業・販売・小売系	50～55歳未満	一般的に食品は電子でも対応できると思いますが、一般の小売飲食店での領収書の紙 あれがな くなれば良いのに
494	スポーツ・健康系	50～55歳未満	開業当初(10数年前)に 税務署から紹介してもらった税理士さんに記帳のしかたを教えてもらっ たきりずっとそのやり方だったので 電子化にともなって 自力で対応できるか心配。また何か 税務関係者に相談するのも 今までの不備などがあった場合指摘されるかもしれないのも 億劫
495	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	マイナンバーとの紐付けはセキュリティの面で信用できない。
496	出版・メディア系	55～60歳未満	便利な反面、個人での保存や履歴の確認方法が少し不安
497	工業系	35～40歳未満	業務の健全化と不正やミスの防止
498	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	政府は電子で保存した領収書などがPC、サーバの障害で一瞬で吹き飛ぶ可能性があることを想定 していないのでしょうか
499	人事・人材系	50～55歳未満	時間の短縮につながるものは歓迎するが、マイナンバーとの連携には拒否感がある。
500	通訳翻訳系	60～65歳未満	便利になるのはいいが、マイナンバーはまったく信用できない。
501	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	便利になって、一個人事業主があまり意識しないで済む世の中になってほしいので、電子化をど んどん推進してほしい。
502	出版・メディア系	30～35歳未満	かなり面倒
503	その他	55～60歳未満	良く分からず、難しい。面倒。
504	企画系	50～55歳未満	面倒くさい
505	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	役所に振り回されている
506	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	全体的には作業負荷が軽減されて良いと思う。一方で税理士さんなどベテランの専門家ほどデジ タルツールに慣れていなかったり、セキュリティリテラシーの低さを感じることもあり不安があ る。
507	通訳翻訳系	55～60歳未満	積極的に進めたいが、結局は紙と電子の両方を管理しなくてはならなくなりそうで面倒くさそ う。
508	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	すべてをPC上で済ませたい。 クラウドサービス事業者に対して、行政の監査を徹底していただけ ると情報漏洩やワークフローの抜け漏れなどに対する不安が払拭できると思う。

509	企画系	35～40歳未満	便利になるので進めてくれるのはいいが、日本行政はセキュリティ対策が甘いので、そこがとても不安。信用できない。
510	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	案になる。
511	美容ファッション系	40～45歳未満	便利だと思います。
512	出版・メディア系	45～50歳未満	現金の使用が一定程度必要なので、レシートや領収書の電子化が面倒。スキャンして内容を読みこむ機能の精度に不満もある。
513	営業・販売・小売系	35～40歳未満	サポートが超必要
514	通訳翻訳系	45～50歳未満	便利になると思う
515	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	ペーパーレスに貢献出来るのと、管理上も手間ではないため電子化は非常に良いのですが法的に電車書類がどこまで有効性が担保されるか不安です。
516	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	楽したいしはつきりと記録を残したい 場合によっては紙で作業するのがわかりやすいのも理解を示しつつも、データが基準になると圧倒的に楽
517	通訳翻訳系	50～55歳未満	保存が楽になるのが何よりだと思います。あと、検索が楽なのが良いです。そして同じ事なら複製出来るので効率的です。
518	通訳翻訳系	55～60歳未満	できるところから電子化するのは歓迎ですが、紙ベースのやり方が許されなくなるなら不便だと思います。また、制度の変更の時にきちんと情報が周知されるのが心配です。
519	通訳翻訳系	50～55歳未満	今のように中途半端に個人情報に配慮する姿勢が使いにくいシステムを生んでいると思います。どうせやるならマイナンバー連携で支払調書や社会保険料などの入力不要で申告できるシステムにしてほしいと思います。
520	出版・メディア系	45～50歳未満	なるべく経理・契約の電子化を進めたいが、一方であまりコストはかけたくない。
521	教育系	60～65歳未満	便利ですが、取引先の信頼度にもよると思います。
522	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	ずっと以前から経理・契約の電子化は行っており、とても便利で業務負担が減るのでありがたい。
523	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	案になるならいいが、監視されるようで嫌な気持ちもある。情報漏洩の不安もある。
524	映像制作系	30～35歳未満	便利になっていいと思う反面、新しいことを覚えたり、紛失のことを考えたりする不安が強いです。
525	コンサルティング系	50～55歳未満	抵抗はない
526	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	工数が簡素化されるのであれば大歓迎だが、情報の流出などに不安はある。とくにマイナンバーで全てが連携されることには、今ひとつ不安は払拭されていない。
527	その他	35～40歳未満	個人情報漏洩が心配です。



528	営業・販売・小売系	30～35歳未満	便利になるのは歓迎。しかし電子化情報を扱う機関やサービス元のセキュリティに懸念あり。
529	通訳翻訳系	45～50歳未満	物理的に書類の保管場所を節約できるので助かると感じています。
530	金融保険系	45～50歳未満	不安
531	出版・メディア系	45～50歳未満	業務負担が減ることは大歓迎なので、もっと進んでほしいが、マイナンバーとの紐付けには不安が残る。
532	出版・メディア系	30～35歳未満	紙でやり取りすることを基本にした法整備のため、例えば印影など、どこまで紙の契約書に迫れるかというところがまだまだ追いつけていない印象で、導入を断念した経緯がある。 また、電子契約に対して抵抗がある取引先がほとんど。 また、これは紙でも電子でも同じだが、そもそもの情報管理体制やリテラシーを持っている企業が日本は非常に少なく、危機感も足りなければ実際に起こした時のリスクの大きさを分かっていない。
533	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	電子化自体は歓迎だが、国のデジタルに関する知識の不安がある
534	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	基本的には便利になると思っているが、いっぺんにすべてを電子化するのは気が重い。特に領収書など紙で貰ったものをわざわざ電子化してファイル名をつけて整理する作業をしなければならなくなったら、つらい。
535	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	電子化自体は歓迎だがタイムスタンプ必須は止めて欲しい。 そのためだけに有料のサービスを使わなければならないので余計なお金がかかる
536	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	データが不可抗力的に消えてしまった時のことを考えると不安
537	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	マイナンバーとの連携については、それを管理する政府に一切信用を持っていないので不安でしかない。
538	教育系	50～55歳未満	作業負担が増える
539	映像制作系	45～50歳未満	書面より便利になった。 封筒に入れて郵送する手間が減った。
540	企画系	50～55歳未満	電子化によって手間が省けることは歓迎しますが、プラットフォームごとにシステムが異なる点などは疑問が残ります。 書類の場合は取引先ごとに書式が異なり、マイナンバー等は政府一択なので選択の余地がありませんが、クラウドサービスはどれを選択すべきか基準が分からないので着手していないというのが正直なところです。
541	通訳翻訳系	45～50歳未満	もらうものが全て電子化されていればよいが、紙の領収書がまだ多いため、これらを電子化するとなるとかえって手間となる
542	出版・メディア系	50～55歳未満	環境が許せばアリ
543	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	オンライン決済がほとんどなので歓迎。
544	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	推進してほしいが、紙と電子両方を残さず電子に完全に一元化してほしい 紙が残るのであれば単に余分な業務が増えるだけになる
545	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	費用面での負担が増加しないようにしていただきたい

546	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	便利。
547	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	電子契約で立会人型の電子契約システムを導入している企業が多いが、本人確認がずさんで電子契約の目的を果たせていないケースがある
548	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	管理が大変そう
549	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	早くすべて電子化必須にしてほしい。一方で、クラウドサービスの価格を下げしてほしい。
550	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	早くすべてが対応して欲しい
551	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	電子保存の条件が難しい 保存先が7年存在するかわからない
552	教育系	45～50歳未満	特に何も思わない
553	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	郵送の手間もなければ保管も楽なので普通になっていくのは歓迎
554	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	利用者として利便性の観点から歓迎するが、システムの処理内容が法律と直結してブラックボックス化することへの警戒感（どんな処理がされているのか把握している人がいなくても契約できてしまうことで法律の不備やシステムのバグが見落とされる可能性が高まること）や、セキュリティ面への不安がある。 みずほ銀行の例などがわかりやすいが、システムで何ができるかよりも、やりたいことに見合う運用体制をきちんと作ることが不可欠と思う。
555	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	とても便利です。業務全体の効率化につながります。
556	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	個人事業主としては大歓迎だが、契約解除されやすい、納期が守られないなどの事態は招きやすいだろうと思っている。
557	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	どんどん進めて欲しい
558	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	収納が限られているため、なるべく紙を保存したくないので大歓迎です。
559	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	非常に便利
560	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	積極的に利用する事は良いが、メールを使用する場合、暗号化回線の使用する等情報が漏れないようにして欲しい。セキュリティが確保されたメールサーバーは個人では利用しづらく、情報漏洩が心配。
561	出版・メディア系	40～45歳未満	なんでも電子化するのではなく、相応のセキュリティが付いてくるのであればいいですが、そこが不明なままだと、安全面が心配です。
562	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	マイナンバーが悪用されたりしないか不安
563	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	電子化の推進は希望しています。 が、基盤としてのマイナンバーへの信頼が薄いため残念な気持ちがあります。
564	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	楽である。

565	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	自分で確定申告しなくてもいいくらい全部勝手にデータを収集してまとめて欲しい
566	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	利便性向上の期待と漠然とした不安
567	コンサルティング系	35～40歳未満	煩雑な作業が減るのは歓迎したいが、セキュリティや情報漏洩が心配。ヒューマンエラーも起きている。
568	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	良い
569	出版・メディア系	55～60歳未満	ペーパーレスは歓迎ですが。電子帳簿法の中身に関しては、怒りを覚える。何のため、誰のための法律ですか？
570	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	先方が対応してくれていないとかえって手間が増えるので早く整備が進むと良いと思う
571	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	電子化そのものは歓迎だが、クラウド会計サービスのようなものにマイナンバーを知られるのは不安がある
572	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	書面だと時間が掛かるので、電子化は良いと思う。
573	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	どこまで管理したら気が済むのだろう
574	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	現状で無駄が多いので、早くやってほしい
575	コンサルティング系	55～60歳未満	作業が減って楽になれば嬉しい。
576	コンサルティング系	50～55歳未満	簡単になった
577	出版・メディア系	30～35歳未満	便利に使える機能であれば積極的に使っていきたい。
578	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	電子化の方が速度も信頼性も高いと感じるし管理がしやすい。開業してから契約にハンコを使ったことがない。
579	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	便利そうだが、安全かどうか不安に思う。
580	出版・メディア系	40～45歳未満	電子化には賛成だが、国税庁の説明書をもっとシンプルにしてもらいたい。何はよくて何がダメなのか判断しにくい。
581	教育系	55～60歳未満	どんどん電子化して透明化したい。
582	通訳翻訳系	35～40歳未満	よい
583	コンサルティング系	35～40歳未満	工数が下がるのであれば歓迎する
584	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	便利になる一方で、どのような形になるのかをわかりやすく解説をする資料が欲しい（行政の資料は基本的に読解力がないと難しいものが多い）

585	教育系	30～35歳未満	電子化されるのは良いが、情報漏洩のリスクが懸念される。
586	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	自分の情報はもとより、顧客様の情報が漏れることが一番の心配
587	医療福祉系	40～45歳未満	情報が外部に流出した場合の損害がどの程度になるのか想定できる事例を知りたいという気持ち
588	出版・メディア系	30～35歳未満	電子化が進められることで、経理関係や契約関係がスムーズにいくと思います。一方、セキュリティ関係の知識に乏しい人も多く、不安要素もあります。特に情報漏洩については楽観視できないため、情報セキュリティに関する知識を身につけなければならないと考えています。
589	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	効率化
590	出版・メディア系	45～50歳未満	できるだけ電子化が進んでほしい
591	医療福祉系	40～45歳未満	使い方をきちんと理解できるかどうか、どのような職種でも使用できるのか
592	映像制作系	40～45歳未満	公式な情報が得にくい。噂ばかりが先行して、ストレートな最新情報が見つけれられない。
593	出版・メディア系	50～55歳未満	まだよくわからない
594	配達・運送系	40～45歳未満	特にない
595	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	基本的には紙の書類でのやり取りは不要になって欲しい。
596	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	便利だけでもっと簡素化して欲しい
597	医療福祉系	50～55歳未満	マイナンバーをはじめとする情報管理に不安をかんじる。
598	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	慣れないせいか、法的効力の実感がないことが少し不安です。
599	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	積極的に進めてほしい
600	映像制作系	45～50歳未満	時代の流れであり便利になるのはいいが不安もある
601	出版・メディア系	45～50歳未満	漏れがなくなり簡略化できる
602	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	便利になるならやらない理由がない。
603	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	マイナンバーカードは身分証としてNGのところも多く全然頼りにならないし、あれほど「他の人に見せないでください」「厳重に扱ってください」と言われ続けてきた代物なので、普段持ち歩くような保険証と一緒にする気はない
604	コンサルティング系	60～65歳未満	便利になる反面、どうしても国のやることに不信感が生じてしまう。
605	通訳翻訳系	40～45歳未満	効率的に会計処理が行える

606	出版・メディア系	25～30歳未満	楽になるならいいのだが、難しくなるのは困る。
607	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	後から内容を見返しやすいので歓迎
608	人事・人材系	30～35歳未満	書面のやりとりが手間なので、電子化をしてほしい
609	コンサルティング系	35～40歳未満	便利便利
610	コンサルティング系	40～45歳未満	楽ちん
611	企画系	35～40歳未満	補助金等の仕組みと連動して、個人側のメリットをもっと主体的に国は考えて欲しい。マイナンバーとの連携は必要だと思うが、補償についてはあくまでも申請主義というのは、国の都合で個人情報を使われている印象が拭えない。
612	映像制作系	25～30歳未満	良いと思う。自分はちゃんと保存方法も考えてバックアップもやるので別に不安はない。ただ、そこまで考えない会社は多いと思う。やはり便利な仕組みだけを教えるのではなく「考え方」から根本的に浸透していかないと難しいとおもう。
613	企画系	35～40歳未満	広く周知されていない気がする
614	人事・人材系	40～45歳未満	楽になる（面倒な作業が減る）
615	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	セキュリティ面で不安
616	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	電子化が進むのは構わないが、不安もあるので自分用の紙での保管は続けると思う
617	通訳翻訳系	45～50歳未満	慣れないと難しい
618	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	個人情報が悪用されないかの不安がある
619	その他	60～65歳未満	早くに進めて欲しい
620	医療福祉系	40～45歳未満	まだ一般の店舗で購入した物は紙媒体なので、電子化が面倒
621	その他	45～50歳未満	楽になるからありがたいです
622	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	難しいことを避けたい。
623	映像制作系	40～45歳未満	パソコンが苦手
624	コンサルティング系	55～60歳未満	事務負担が楽になる
625	コンサルティング系	50～55歳未満	どうなるのか やってみたいと分からない。
626	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	スムーズに、データで完結できるのは良いと思います。

627	医療福祉系	55～60歳未満	マイナンバー制度は、国が右傾化しているので信用していない。
628	通訳翻訳系	60～65歳未満	基本的に歓迎するが不明点が多い。
629	通訳翻訳系	55～60歳未満	時代の流れとして電子化が進むのは当然だと思うが、セキュリティについて不安がある。
630	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	どんどんやって欲しい
631	通訳翻訳系	50～55歳未満	請求書等が電子化されると楽です。切手も不要なので助かります
632	コンサルティング系	65～70歳未満	情報セキュリティが担保されているか不安
633	芸術系	50～55歳未満	これまで問題なく行ってきたものを変えるのが面倒。
634	土業系	50～55歳未満	個人情報漏洩の危険
635	建築・施工系	35～40歳未満	案になるが、タイムスタンプを付与するための設備投資が経営的に厳しく悩ましいと感じる。
636	通訳翻訳系	60～65歳未満	手間が減るなら歓迎だが、おそらくは手間が増えるのだろうと予想している。
637	通訳翻訳系	50～55歳未満	すでに電子化されているため、電子化されるならすべてそうなってほしいです。確定申告の際、添付資料等を紙ベースで郵送するのは二度手間だと思いました。
638	通訳翻訳系	65～70歳未満	会計は税理士さんに丸投げしているので、あまり気にしていない。電子化自体は歓迎するが、マイナンバーとの連携は非常に不安。
639	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	便利だと思う
640	通訳翻訳系	55～60歳未満	マイナンバーがからむと思うととても不安。
641	その他	50～55歳未満	慣れないことがらと思うので困ったときにすぐ相談できるところがほしいです
642	通訳翻訳系	70歳以上	国税庁の確定申告サイトがより使いやすくなることを望む。
643	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	日本はあまりにも遅れているのでどんどん進めて欲しい
644	通訳翻訳系	50～55歳未満	処理にかかる時間を軽減でき、便利になるのはありがたい。
645	通訳翻訳系	60～65歳未満	郵送の請求書は早くゼロになってほしい。
646	企画系	30～35歳未満	とにかく手間、面倒くさい、でも納税義務は発生する。作業コストを個人に押し付けて、とりあえずやれという丸投げが死ぬほど気分悪い。
647	出版・メディア系	30～35歳未満	電子化はいいけど、紙でところも多いのでかんりがむずかしい

648	通訳翻訳系	50～55歳未満	マイナンバーありきのあれこれには反対します。
649	通訳翻訳系	40～45歳未満	セキュリティ上の問題さえ解決すれば時短にもなるし進めていけばよいと思う。ただしマイナンバーについては信用していないので連携はしてほしくありません。
650	通訳翻訳系	60～65歳未満	便利になって手間が減るなら歓迎。
651	通訳翻訳系	30～35歳未満	業務が簡素化されるのであれば歓迎する。
652	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	内容がまだいまいち理解できないまま進んでいて不安
653	通訳翻訳系	50～55歳未満	個人の管理はできるだけ電子化を進めたいと思いますが、信用できないマイナンバーとの一切の提携には抵抗があります。
654	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	まだまだ勉強不足のため、今後も情報などを入手して励んでいきたい。
655	通訳翻訳系	50～55歳未満	概ね歓迎。早く紙から逃れたい。マイナンバーの運用には疑念もある。
656	ライフサポート系	45～50歳未満	電子化についていけるか不安 得意ではないので。
657	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	いちいち郵送する煩雑さからは解放されるのでありがたいが、マイナンバーとの連携は不快。
658	通訳翻訳系	35～40歳未満	前向きに受け止めている。紙での保存はむしろリスクになると思う。
659	通訳翻訳系	50～55歳未満	従来通り税務署から送られてくる紙ベースでの確定申告を行っています。電子化で手間が省けるとしても、慣れるのに時間がかかりそうです。
660	通訳翻訳系	55～60歳未満	書く手間が省ける
661	芸術系	30～35歳未満	判子なしでできればもっと楽。
662	出版・メディア系	50～55歳未満	社員の空請求書防止のために紙が必要なのがあるのが面倒
663	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	経理が楽を出来るなら歓迎です。。
664	通訳翻訳系	50～55歳未満	政治家の利権目的で制度をいじるだけの現状を改めてほしい。
665	通訳翻訳系	45～50歳未満	面倒くさそう。
666	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	紙が本当に不要になるかどうか疑問
667	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	どこにいても手続きできる、作業ができるのは嬉しい。シンプル、スムーズな操作だとおもしろい。
668	通訳翻訳系	50～55歳未満	はじめてなのでよくわからず不安

669	通訳翻訳系	50～55歳未満	個人で記帳したり、契約者同士で契約を締結する分には電子化は便利だと思うが、国が絡むと利権の温床となりそうな上、かけた金額の割には使いものにならないシステムしかできあがらない予感しかない。その前に確定申告の書類にマイナンバーの写しをコピーして貼らせる馬鹿げた手続きをどうにかしてほしい。
670	スポーツ・健康系	40～45歳未満	過去の情報など、申請に必要な書類の作成に役立ちそう。
671	出版・メディア系	55～60歳未満	料金の高いクラウド会計システムを使いたくない。
672	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	なるべく自動化して、自分の作業を減らしたい
673	出版・メディア系	45～50歳未満	領収書は紙のところが多く、仕事から経理処理まで全て1人でしている個人事業主にとって、いちいちデータ化する手間を考えるとデータと紙の両方での保管を希望。
674	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	特になし
675	出版・メディア系	25～30歳未満	基本的に電子化されればいい
676	映像制作系	30～35歳未満	案になる。
677	映像制作系	40～45歳未満	経理は負担を減らせるように電子化がどんどん進んでほしいと思う。契約の電子化は紙で契約するよりセキュリティ面で不安。
678	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	新しく学ぶことがたくさんからクラウドサービスはお金がかかるので、収入が少ないと躊躇する
679	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	基本的には歓迎。独自技術によって構築されたサービスではなく、オープンソースや業界標準など、仕様が開示されているのが望ましい。
680	配達・運送系	40～45歳未満	クラウド会計は信用していますが、あまり詳しくなく行っています。しかし、紙に書いていくよりも、簡単できちんと残っていると思うので料金を払っていても使用したいです。
681	出版・メディア系	40～45歳未満	契約にあたり仲介料が余計にかかりそうで嫌だ
682	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	便利で良い
683	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	書類の保存が面倒なため、電子化の方が楽
684	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	手軽さ
685	その他	35～40歳未満	なるべく簡略化され、わかりやすくなり、ペーパーレスになってほしいと思う
686	通訳翻訳系	45～50歳未満	出来るだけ電子化し、紙の保存を減らしたい
687	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	証明がすぐできるので便利で良い
688	その他	40～45歳未満	時代の流れ



689	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	どこにいても申請できるようになるのでとても便利に感じている。
690	通訳翻訳系	50～55歳未満	合理化されるので歓迎。セキュリティの不安はある。
691	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	セキュリティがしっかりしていることを大前提に、分かりやすく簡単なシステムであってほしい。
692	通訳翻訳系	30～35歳未満	ぜひ進めてほしい。
693	コンサルティング系	60～65歳未満	正しく処理できているか確認方法が無くやや不安
694	通訳翻訳系	35～40歳未満	処理・手続きの簡略化ならびに対面不要な様式は利便性の上で非常に助かります。一方で一定のプライバシーへの配慮も根付いてほしいと感じ、それが変更される場合は適切な説明を行っていただきたいと思います。
695	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	本来はそうあるべきと考えるが、どの位の経費的に負担になるのか気になる。
696	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	紙ベースに比べると紛失の恐れがなくなったり履歴を検索しやすくなったり便利そうだなと思う。逆にある程度のITスキルがない人は使いにくそうと感じると思う。
697	芸術系	65～70歳未満	あまり理解していないので、不安な気持ちになる。
698	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	簡単でやりやすい。ハードルが下がった
699	人事・人材系	30～35歳未満	何かが楽になるのなら歓迎したいし、喜んで使いたい。電子化が制約になるだけなら使いたくはない。ただ、現実には「送られてきたデータを印刷、押印した後にスキャンして送付。後日紙は別途送る必要あり」といったこともあり、かえって複雑化しているだけのようにも思います。
700	出版・メディア系	60～65歳未満	これまでのやり方を変える必要があるとは思うが、個人的には面倒である
701	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	便利になると思うが、バックアップだけが不安
702	コンサルティング系	40～45歳未満	電子化により小規模なフリーランスや法人が効率的に本業に集中できるので早く推進していただきたいです。
703	コンサルティング系	55～60歳未満	少しの例外もなく、100%完全に電子化したい（今は90%程度の電子化）。
704	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	色々な手続きが楽になるのは良いことだとは思っています。反面、情報一本化によるリスクなどの不安な面もあります。
705	出版・メディア系	55～60歳未満	確定申告に関してはクラウドサービスを利用しているので、便利で助かっている。契約に関してはwordとメールやチャットツール経由で行っているため、正規の電子サービスに関してはよく分かりません。
706	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	領収書(紙)とおかなくて良くなったのでとても楽。最初からクラウド会計を利用しているため、移行に関する手間も全くない。

707	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	電子化そのものは賛成だが、マイナンバーを利用する必要性は感じない
708	コンサルティング系	60～65歳未満	電子化対応の為にスキャンする手間がかかる
709	コンサルティング系	55～60歳未満	マイナンバーカードに関してです。本来は、1つのカードに一元管理してもらった方が利便性が高くなるのですが・・・現状レベルでは反対です。反対理由は、政府の監視が云々と、巷で言われているような意味では全くありません。市役所の対応を見ていると、マイナンバーのPW管理などセキュリティに対する配慮が全く無く、非常に怖いと強く感じました。この事例だけでなく、基本的に、日本の行政のITリテラシーはかなり低いレベルと感じています。それゆえに、全てにおいてセキュリティ面で大きな不安を感じています。今のITリテラシー低さが改善されないのであれば、マイナンバーカードの活用は辞めていただきたいと強く要望します。
710	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	歓迎
711	コンサルティング系	35～40歳未満	効率的である
712	コンサルティング系	70歳以上	積極的に取り組む
713	出版・メディア系	50～55歳未満	電子化自体は歓迎ですが、実際は大変不便な方法で進められている部分があり、逆に手間がかかるという気がしています。
714	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	無駄な作業や支出等がなくなり、複雑な書類を管理しやすくなるので、全て電子化してもらいたいと考えています。
715	その他	40～45歳未満	効率化すること。反面働く側にメリットの感じられないマイナンバーの普及には懐疑的。無駄な公共事業の典型と感じる。
716	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	利便性が上がり事務作業に当てる時間が減るのは嬉しいが 先方も同じレベル以上の環境でないとその利点が活かしきれず 結果作業が非効率化してしまう点がもったいなく感じる
717	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	私なりにには、理解していますが、同業者には、理解できない人が多いです。急に推し進めても、全体的には、うまくいくのか不安です。
718	映像制作系	60～65歳未満	紙からは離れたい！！
719	コンサルティング系	50～55歳未満	個人事業主なので、きちんとしたクラウドサービスを使っていれば大丈夫そうではと感じています。
720	コンサルティング系	50～55歳未満	逆に複雑になったり手間がかかることがなければ大歓迎
721	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	業務が効率化され良いと思う。マイナンバーとの連携は全オンラインサービスが対応必須な状況になるのであれば歓迎するが、一部サービスのみとなると逆に非効率だと思う。
722	コンサルティング系	50～55歳未満	可能な限り事務作業に時間をかけたくないため効率化のメリットの方が、多少の不安よりもまさっています。
723	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	時代の流れ、業務効率化

724	通訳翻訳系	45～50歳未満	便利になると思いますが、やり方を新たに勉強しないといけない気がして、よく分からない
725	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	行政ははやくデジタル化してほしい。紙は時間と資源の無駄づかい
726	出版・メディア系	30～35歳未満	便利になるならいいと思う。
727	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	歓迎。
728	出版・メディア系	55～60歳未満	管理への抵抗
729	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	安全性への不安です。それが一定のレベルになれば電子化については大きく賛成をしています。
730	コンサルティング系	35～40歳未満	できるだけpaper lessで行いたいですが、マイナンバーとの連携による工数削減については知識不足。
731	企画系	30～35歳未満	合理的で便利
732	配達・運送系	40～45歳未満	ファイルの管理が上手にできるか不安
733	コンサルティング系	55～60歳未満	便利そうだが不安
734	出版・メディア系	45～50歳未満	面倒
735	コンサルティング系	35～40歳未満	電子化は進められるべき。行政は、透明性、予見可能性を確保しながらすすめてほしい。
736	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	紙の処理が減ってくれるのは歓迎です。印鑑等もなくてほしい
737	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	請求書をメールで送れるのは、郵送費の節約になるのでありがたい。あらゆるサービスにマイナンバーを紐付けることは不安がある。
738	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	電子化自体は良いのですが、それに伴う申請に手間と時間がかかる。パスワード等は分からなくなり、かえって不便。
739	ライフサポート系	50～55歳未満	世の事実を知れば知るほど、プライベートなど既にある。であればお金の出入りをその瞬間に電子化できるなら、個人でやる帳簿付けなど不要なのでは？突き詰めるところそこまで世の中が進化して欲しい。あと300年くらいかかるかもしれないけれども、「プライバシー云々」でマイナンバーとのひもづけを嫌う人は、程度問題ではあろうがどうも後ろめたい収入があるのでは無いかと勘ぐってしまう。そんな収入があるのなら、私も欲しい。そしてその時にはきっと今までとは逆のスタンスを取るであろう。
740	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	便利になる反面、電子化するのに面倒な決まりがあるような気がします。
741	映像制作系	30～35歳未満	早く全会社が電子化してほしい
742	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	指定のツールを使わないといけないのが煩わしい ブロックチェーン上で改ざんできないようにすればいいだけであれば 個々につくれるとは思いますが

743	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	実際の現場に即した負担軽減化が為されてほしい。
744	通訳翻訳系	35～40歳未満	デジタル庁のセキュリティが信用できないので、マイナンバーを何でもかんでも紐付けるのは不安。
745	出版・メディア系	50～55歳未満	難しい
746	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	便利
747	映像制作系	25～30歳未満	もっと進んでほしい
748	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	経理等の業務が経るのは歓迎するが、セキュリティなどの不安もある
749	その他	25～30歳未満	便利になるので助かる。
750	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	管理が面倒くさそう。履歴の残るクラウドで管理というが、改竄する気ならはじめにいくらでもできると思うので、そこに意味を感じられない。
751	出版・メディア系	50～55歳未満	紙がよい。手間がかかっても構わない。電子化による不安のほうが大きいので。
752	出版・メディア系	60～65歳未満	もっと早く一般化されて然るべきだった
753	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだよくメリットがわからない
754	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	どちらかというとメリットが多いと思うし歓迎だが、情報を得るのが大変
755	芸術系	30～35歳未満	合理的だと思う。紙で保存する必要がなくなるのは、事務所内も片付くし良いことだと思う。
756	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	紙による保管は煩わしい部分が多く、より電子化していったほしい
757	コンサルティング系	35～40歳未満	概ね利便性と業務簡素化につながるので期待しているが、大学など現在非常に手続きが煩雑な相手だと、電子化してもかえって煩雑になることもありそうだ。
758	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	どちらでも構いません。
759	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	どんどん便利になってほしい(自動化) 経理のことで、時間を割きたくない
760	その他	40～45歳未満	便利ではあるが利用の仕方の検討が必要。
761	営業・販売・小売系	50～55歳未満	電子化するまでの日常業務（入力や帳簿類の電子保存等）は人がやることなので軽減するとは思えない。物理的な物（紙での保管）が減ることで、今まで使われていた保管場所が減るだけのこと。結局のところ、行政側が事業者を管理するには都合の良いだけのシステムである。
762	出版・メディア系	45～50歳未満	個人情報データ保全の問題・懸念以外は歓迎
763	その他	50～55歳未満	電子化は良いが、マイナンバーは関係ない。

764	芸術系	35～40歳未満	紙で保存するのは場所を取るので、電子化は歓迎しています。
765	コンサルティング系	35～40歳未満	電子化が進み、無駄な手間がなくなることを願う
766	建築・施工系	70歳以上	電子化により紙の資料が減り保存等が楽になる。過去のデータを活用しやすくなる。
767	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	漏洩
768	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	レシート保存以外はウェルカム
769	営業・販売・小売系	45～50歳未満	紙媒体が減るのは歓迎だが、情報流出のリスクが常にあるのは不安。
770	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	紙で残して、探すのに手間取るよりは、電子化してどこに保存しているか、ある程度把握出来るのは望ましいと考えます。
771	医療福祉系	40～45歳未満	紙などアナログに慣れているので電子化に不慣れ。電子化の方が管理は楽になるのは有り難いので積極的に取り入れていきたい気持ちがあります。もう必然になってきていますし。
772	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	電子化にはメリットしかない。
773	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	効率化
774	コンサルティング系	60～65歳未満	紙ベースがいずれ廃止された廃業します。
775	建築・施工系	55～60歳未満	パソコンは急に動かなくなったり、ウイルスによってすべてのデータが使えなくなります。豆にバックアップを取っておけばよいのですがつい忘れてしまいます。
776	芸術系	30～35歳未満	便利になればいいと思います。ただ、それにするためにどうやったらいいかわからない人が多勢いると思うので、じっくり丁寧にサポートしてくれる窓口を電話なりZoomなりで設けていただきたいと思います。
777	コンサルティング系	70歳以上	特に必要性は感じていない。むしろうっとうしい。
778	医療福祉系	40～45歳未満	手間が省ける。かさばらない。便利なイメージ。
779	コンサルティング系	65～70歳未満	電子化の行き過ぎに注意
780	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	恐怖
781	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	新しい制度に関する単純な不安、手間 契約書、請求書が電子化されるのは大変有難い書類は税理士には結局全て紙で送るように言われてるので二度手間に感じる
782	その他	45～50歳未満	セキュリティの確保

783	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	省力化、省スペース化、自動計算・自動記帳による誤記等の防止、記帳内容のボトムが上がる、などの効果がある。個人情報や取引情報などの漏洩リスクは確かにあるが、避けて通れるものではなく、漏洩リスクは経理や契約に限ったことではなく日常生活の中に溢れている。適切に管理し使いこなすための官民の取り組みが共に必要。
784	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	スマホやPCで完結できるのは便利ですが、マイナンバー制度を含めて(個人情報の漏えいなど)どこまで信頼していいのかが分からないところが不安。
785	土業系	55～60歳未満	国レベルにおける個人情報の紐付けにつながる連携は、日本の現状のセキュリティー対策には極度の不信がある。情報管理の甘さ、管理能力の低さからすでに頻繁に起きている事故(漏洩、情報管理元[国外ベースである等])は都度対応されているかと想像しておりますが、信頼度の向上には至っておりません。
786	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	非常に便利になる一方、不明な点があるときに相談できる相手が少ない(税理士を雇うだけの余裕がない)。
787	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	電子化については歓迎するもののマイナンバーカードとの連携はデータ入力ミス、紛失などの事故もあわせいかげなもので不安なところがあります。
788	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	マイナンバーカードはできるだけ使いたくない
789	出版・メディア系	50～55歳未満	正直、それでどう変わるのかよくわからない。知識が足りていない。
790	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	業務においては楽になるものの、情報漏洩のリスク管理が心配
791	土業系	65～70歳未満	時代の流れ
792	コンサルティング系	30～35歳未満	セキュリティが安心なら、楽になるのでとても歓迎
793	出版・メディア系	40～45歳未満	パソコンに詳しくないし、周りに相談できる人もいないのでとても不安です。
794	映像制作系	60～65歳未満	かえって煩雑になりそうだ。
795	医療福祉系	35～40歳未満	情報の守り方について、事業者によって理解の差異が出やすいのでは
796	通訳翻訳系	40～45歳未満	便利な一方、その媒体(パソコンなど)が壊れた場合、どうしようもなくなるのではという不安があります。
797	営業・販売・小売系	45～50歳未満	簡単
798	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	案になると思う
799	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	経理が案になるので推進して欲しい
800	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	格段に便利に楽になって行ってほしい。
801	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	良いと思います

802	出版・メディア系	20～25歳未満	便利になると思います。電子化になることで面倒な手続きが減るほか、海外で生活する人や海外の会社で働く人にとっても働く先の選択肢が増えると思います。
803	通訳翻訳系	55～60歳未満	実際に始まってみないとわかりませんが、うまくできないのではと不安もあります。
804	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	専門外である為、騙されかねない
805	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	長いことオンラインサービスを使っていますので、特に変わったことはないです。電子領収書の保存もオンライン経理ソフトでカバーしてもらえると良いのですが…。
806	医療福祉系	40～45歳未満	書類が物理的に圧縮できていいが、一度に全てを広げてみれないのがデメリットだと思う。
807	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	時代の流れだと思う
808	営業・販売・小売系	35～40歳未満	一部の海外通販代行サイトや海外のサービスで、領収書や納品書といったものをpdfやメールといった形で発行してくれず、画面のスクリーンショットをもって代えさせてもらうところがあり、またそういったサイトは画面の仕様がリニューアル等で変わることがあり、明細書の代わりとして使用することが適切なのか疑問がある。 各社フォーマットが異なることもあり、詳細について正しいのか疑問もある。
809	コンサルティング系	65～70歳未満	簡便性の向上、時短
810	通訳翻訳系	40～45歳未満	煩雑作業が軽減されてとてもよい。
811	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	今後個人情報の管理がしっかりなされるのであればよい。しかし、現時点では管理の不備による不利益が不安である。
812	映像制作系	45～50歳未満	紙よりは手間がかからないので、良いと思います。
813	医療福祉系	40～45歳未満	ペーパーレスになってほしい
814	土業系	40～45歳未満	便利になりそうに思える反面、詳細がよくわからない部分については一定の不安もある
815	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	どうせまた徴収ばかり行われて収入が減るのだろう
816	芸術系	40～45歳未満	よくわからないこと
817	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	便利になっていいように感じるが個人情報の扱いには注意したい
818	企画系	40～45歳未満	マイナンバー制度はクズ。
819	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	楽になるし書類が減るのでありがたい
820	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	私自身は抵抗はない。問題は仕事先がそれに追従出来そうもない知識量なのでデータ欠損されても「知らない・わからない」の一点張りで、こちらが二度手間や確認作業を行わなければならない。最悪の場合システムのせいにして支払いが滞る事態が起こりそう。

821	営業・販売・小売系	35～40歳未満	メールアドレス程度ならいいがマイナンバーは不安
822	コンサルティング系	60～65歳未満	導入時の労力負担が重たそう
823	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	現状が非効率すぎる
824	通訳翻訳系	55～60歳未満	すでにすべての経理、契約業務は電子化されているので、電子化されていない企業とは取引しない。
825	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	同じ内容を繰り返し入力手間を省いて欲しい 全角、半角入力の強制をやめて欲しい。
826	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	書類の置き場も考えなくて良いし、紛失することもないので、電子化は歓迎。
827	その他	40～45歳未満	面倒じゃなければ。経費がタダなら。
828	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	慣れるまでは面倒に感じてしまいそう。
829	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	新しいサービスについては歓迎。ただし、周りが同じサービスに関して理解していなければいけないことも事実。例えば、クライアントがここに賛成ではない場合、ナレッジによる行き違いが起きて面倒。
830	事務・バックオフィス系	25～30歳未満	手間が減るなら大歓迎。もっとデジタル化が進んで原始的なものから進みたい
831	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	何でもオンライン化はリスクが高い。マイナンバーは登録内容の秘匿性の高さ、流出問題やプライバシーが他国に流れている恐れなどが甚大で、使用・開示前提としたサービスや取引は到底、納得できない。
832	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	より簡単に処理が行えるようになって欲しい
833	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	帳簿や領収書などを7年間紙で保存しなくてよくなるので基本的に歓迎
834	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	利便性が高い
835	観光系	45～50歳未満	恒久的な証明として必須。
836	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	より効率的になるため良い
837	その他	55～60歳未満	現在、個人事業を全て一人で行っている為、全ての業務記録をクラウドサービスで保存しています。経理電子化は、その延長線上にあると考えますので個人的見解は賛成であり、さらにサービスの多様化を期待します。但し、現在のITサービスは解らない物が多く「保険の窓口」の様なITサービスの相談窓口を要望します。
838	出版・メディア系	35～40歳未満	電子化に対応するための条件や制度が個人で理解・対処するには負担が大きすぎる（現状維持で手一杯）
839	営業・販売・小売系	60～65歳未満	紙を使わないことはよいが、保存のためプリントしていることが多い。



840	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	作業手続き、保存に関して、とても便利と思う。マイナンバーとの連携に関しては、不安を感じる。
841	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	紙がなくて楽
842	通訳翻訳系	40～45歳未満	経理自体が難しく大変と感じる
843	通訳翻訳系	30～35歳未満	経理の情報や取引先名を、公務員を含めて人に見られたくない。守秘義務があったとしても、その人に見られたくない。同じ職場の人同士で、個人情報を噂話にしたりすることは実態として普通にあるので、事業者の情報を誰も見られないようなシステムが必要。
844	出版・メディア系	50～55歳未満	情報の取り扱いの安全性が不安
845	出版・メディア系	40～45歳未満	バックアップの体制を見直す必要がある(ロムに焼いておくなど、物理保存はやはり必要に感じる)
846	コンサルティング系	50～55歳未満	マイナンバーはできる限り使いたくない。日本のIT業界をみると信用に値しない。
847	企画系	35～40歳未満	便利な反面、情報流出がこわい
848	通訳翻訳系	50～55歳未満	情報漏洩が不安
849	企画系	35～40歳未満	紙の管理は苦手なので、電子化に関しては総じて賛成です。情報漏洩にはサービス提供側も受け手側も重々対策が必要だと思います。
850	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	紙・電子の二種類を使い分ける必要性がしばらくありそうなので面倒
851	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	便利になる一方でセキュリティ面への不安はぬぐえない
852	通訳翻訳系	65～70歳未満	最初の精神的障壁がデカ過ぎる。パソコン作業や会計ソフトに精通していなくてもごく簡単に実施できることをあらゆる手段を使って可視化し、啓蒙してほしい。さもないと、新たなデジタルデバイドを生む原因になってしまう。
853	通訳翻訳系	40～45歳未満	電子化は利便性が高まるので歓迎したいが、信頼できない政府との情報連携には反対です。
854	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	負担が軽くなる。郵送の手間やコストが削減できて便利。ただし安全なのが前提。なんでもマイナンバーカードと結びつけられるのは怖い。
855	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	自分たちが導入しても相手が導入していないと意味がない部分もあるので、できれば全国的に導入が広がって欲しい
856	医療福祉系	45～50歳未満	業務効率化
857	教育系	50～55歳未満	セキュリティ対策をきっちりして利用者を安心させてほしい
858	教育系	35～40歳未満	電子化したいけれど、紙媒体で送られてくるものもあり、すぐに移行できず中途半端になっている。

859	出版・メディア系	40～45歳未満	タイムスタンプが面倒
860	教育系	35～40歳未満	各サービス会社のセキュリティが安全なのか。データの保管をしっかりとされているか。便利になり助かりますが、年間を通して費用が発生するので、小規模事業者としては負担になる。

5 Q.令和5年10月1日から、消費税の仕入税額控除の方式としてインボイス制度が開始されます。あなたは現在どのように対応しようとお考えですか。

└Q.よろしければそう答えた理由を教えてください。

番号	インボイス制度対応	職種	年齢	自由記述
1	登録事業者になると決めている（すでになった）	映像制作系	40～45歳未満	取引先の手間と、自身の売り上げに対しての認識を深めるため
2	登録事業者になると決めている（すでになった）	人事・人材系	35～40歳未満	ルールやコンプライアンスに準じて対応するため
3	登録事業者になると決めている（すでになった）	企画系	35～40歳未満	ギリギリ1000万でまあという売上だったので、時期がくれば課税事業者になることに抵抗はないし、クライアントに迷惑をかけない点でも、適切に対応したい。
4	登録事業者になると決めている（すでになった）	出版・メディア系	35～40歳未満	慣例を疑ったことがなかったが、消費税納税はあたり前のことから。
5	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	クライアントがそう望む可能性が高い。
6	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	登録しないことによるデメリットが多い。相手先の消費税負担も増えてしまう。
7	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	元々消費税を納税しているので
8	登録事業者になると決めている（すでになった）	企画系	30～35歳未満	税理士に登録しないと仕事ができなくなると言われたため
9	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	50～55歳未満	仕事しやすいから
10	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	取引先との信用の確保
11	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	来年から課税事業者になるため
12	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	元々登録事業者なので。
13	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	取引先を失いたくない。また、そもそも消費税免除制度自体が「フリーランスが消費者から税金をちょろまかす制度」であるように感じる。税金を払いたくない気持ちはあるものの、消費者を騙している罪悪感の方が強い。
14	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	今後の契約で求められる可能性が考えられるため。
15	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	BtoBなのでやらない選択をするメリットがない…
16	登録事業者になると決めている（すでになった）	通訳翻訳系	45～50歳未満	すでに課税事業者で大きな変更点はないため
17	登録事業者になると決めている（すでになった）	その他	30～35歳未満	既になっている
18	登録事業者になると決めている（すでになった）	建築・施工系	45～50歳未満	仕事もらえなくなるリスクがあるため
19	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	経理処理が楽になるのであれば。公平性が保たれるのであれば。
20	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	55～60歳未満	消費税を請求するため
21	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	取引先との関係で、登録事業者に成らざるおえないという感じです。
22	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	そうせざるを得ない
23	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	取引先が課税事業者でインボイス登録を求められた。特にデメリットも感じておらず、断る理由もない。
24	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	収益が上がれば課税事業者となるので、法人化を進めている。
25	登録事業者になると決めている（すでになった）	士業系	40～45歳未満	売上は1000万円超えているため

26	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	65～70歳未満	そうすることの弊害が無い。早く対応した方が顧客から喜ばれる
27	登録事業者になると決めている（すでになった）	金融保険系	55～60歳未満	法律なので対応するしかない
28	登録事業者になると決めている（すでになった）	企画系	35～40歳未満	すでに課税事業者となっている。
29	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	法人化しようかどうか迷っていますが、BtoBがほとんどなので登録事業者にはなろうと思っています。
30	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	いずれ起業しようとしていたところで、準備中だったため、ちょうどよいタイミングだったから。
31	登録事業者になると決めている（すでになった）	通訳翻訳系	45～50歳未満	他に選択の余地がない。
32	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	わからない
33	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	40～45歳未満	便利だから
34	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先に企業が多いため
35	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	登録していないと、取引してもらえる機会を逃すかもしれないから。
36	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	取引先が仕入れ控除に含まれるから
37	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	すでに課税事業者なので
38	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	必要がある
39	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	既に消費税課税事業者である
40	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	法人企業が取引相手なので、消費税の仕入税額控除ができないというのは考えられない
41	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	どのみち課税事業者なので
42	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	売上が基準を越えており既に消費税課税事業者のため
43	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	登録事業者にならないことによるメリットがないため。
44	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	実質、増税の強制では？
45	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	収入面でもともと課税対象だから
46	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	顧客様の負担にならないようにしたい
47	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	売り上げが非課税枠を超えているから。
48	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	取引先との信用など総合的に見て、利点が多いと思ったため。
49	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	35～40歳未満	とても良い
50	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	登録事業者でない場合、受注に影響があると聞いたため。
51	登録事業者になると決めている（すでになった）	通訳翻訳系	35～40歳未満	登録しなければ既存契約を継続できない可能性があるため。
52	登録事業者になると決めている（すでになった）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	顧客としては登録事業者の方が煩わしさはないはずなので、ならない理由が無い
53	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	55～60歳未満	関係業者との取引継続性のために必要なので。

54	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	45～50歳未満	年商1,000万円を超過し消費税課税業者になっている
55	登録事業者になると決めている（すでになった）	映像制作系	30～35歳未満	取引先がそうでないと受け付けないから
56	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	インボイスが始まるのであれば仕方がないため。。。長くは思っていないです・・・。
57	登録事業者になると決めている（すでになった）	出版・メディア系	60～65歳未満	法人なので
58	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	65～70歳未満	売上か1000万円以上で取引先も大企業だから
59	登録事業者になると決めている（すでになった）	コンサルティング系	30～35歳未満	取引先の拡大のため
60	登録事業者になると決めている（すでになった）	その他	55～60歳未満	顧客様に納税に関して不快感を抱かれない様にする為。
61	登録事業者になると決めている（すでになった）	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	既に年商が1000万円を超えているため
62	登録事業者になると決めている（すでになった）	医療福祉系	45～50歳未満	取引先に負担をかけたくないため
63	登録事業者になる方向で検討している	企画系	45～50歳未満	今後も法人設立をしたり、収入が大幅に増えたりすることは想定していないが、売上先含めてシンプルな取引となる方が、個人的にすっきりとすると感じるため。
64	登録事業者になる方向で検討している	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	取引先の対応を考えると、そうせざるを得ない
65	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	35～40歳未満	消費税の納付義務が発生するとしても簡易課税制度を使えばそう影響は無いと考えている。増税は痛いとそのぶん受注量を増やせば良いと思う。
66	登録事業者になる方向で検討している	企画系	45～50歳未満	取引先の不利益になることは避けたいため課税事業者になるつもりですが、まだ情報収集中です。
67	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	取引する会社様への印象などを考えたときにしたほうが良いかなと思った
68	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	売上は1000万を下回る気がするが、社会的信用度を考えると登録したほうが利が多い気がする。（簡易課税を選択する予定）請求書にも（消費税分を受け取る・受け取らないは別にして）登録事業者番号を求められるケースが増えそう。
69	登録事業者になる方向で検討している	土業系	20～25歳未満	売上が1,000万円を超える予定であるから。
70	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	信用を得て相手に安心して取引してもらいたいの。
71	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	仕方がないから
72	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	そうならなければ不利になりそうならそうする、という程度
73	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	登録事業者にならないと発注が打ち切られる可能性があるため
74	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	45～50歳未満	今の所インボイス交付を求める話は来ていないが、連絡が来たら対応する予定。
75	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	40～45歳未満	売上が1000万を超えるから。
76	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	なりたくないが現状検討しておかざるを得ない、それだけ
77	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	登録事業者にならないと仕事が増えなくなるとかんじているので
78	登録事業者になる方向で検討している	人事・人材系	30～35歳未満	取引先が損をしてしまうため
79	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	まだ年商が1000万越えないから。
80	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	55～60歳未満	必ずしもの自らは望まないが、総合的に判断した結果、そうせざるを得ない。

81	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	本来は納めるべき税金と考えているので。
82	登録事業者になる方向で検討している	芸術系	30～35歳未満	せざるを得なさそうなので
83	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	まだ先が見えないから
84	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	インボイスを取得しない事で、案件割れするのが1番怖い為、消費税の支払い義務が発生するとしても取得する
85	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	政府が決めたので従わざるおえない。今、消費税免除事業者だけど、がんばっていっぱい稼げばいいだけのこと。今まではただラッキーだっただけ。
86	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	55～60歳未満	取引先に求められるであろうから
87	登録事業者になる方向で検討している	企画系	40～45歳未満	仕事を獲得しづらくなる状況避けたい為
88	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	本来ならば免税事業者の収入だが、取引先がすべて過格請求書が必要な事業者なので、迷惑をかけたくなかった。その分売上を上げるよう努力することにした。
89	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	信用度が上がると考えたから。
90	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	登録事業者にならないと取引先との契約停止につながるから。
91	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	税収を増やすために免税業者のくくりは将来無くなると思うので、この機会に登録業者になっておこうとほぼ決めています。しかし、コロナ禍のように2023年までに何が起きるか分からないので、もう少し様子を見るつもりです。
92	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	令和5年10月1日のタイミングでフリーランスを継続するか会社員に戻るか検討している。
93	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	35～40歳未満	今のところ勉強不足です。
94	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	しょうがないから
95	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	40～45歳未満	取引先次第なので受ける予定
96	登録事業者になる方向で検討している	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	企業取引が増えるため法人化を検討
97	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	55～60歳未満	大手エージェン트経由でサービスを提供しているため、登録事業者でなければ案件を獲得できない。
98	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	主な取引先が法人だから。
99	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	40～45歳未満	取引先に迷惑をかけたくないから
100	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	登録事業者になった方が結果的に収入が多く残るため、やむを得ないと思っている
101	登録事業者になる方向で検討している	人事・人材系	45～50歳未満	登録事業者にならないと契約されにくくなると思うため
102	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	あまり知識がない
103	登録事業者になる方向で検討している	人事・人材系	30～35歳未満	クライアントに負担を課したくないため。
104	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	該当しうなので法令遵守
105	登録事業者になる方向で検討している	教育系	30～35歳未満	取引先から具体的に求められているわけではないが、順次対応する方向で考えています。
106	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	単純に税金のメリット金額で決める

107	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	便利そう
108	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	取引先からそのように求められる可能性が高いから。
109	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	来年は収入が増えそうな頃もあり、法人成りすることも合わせて検討中
110	登録事業者になる方向で検討している	建築・施工系	40～45歳未満	取引先の死守
111	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	フリーランスを続けたいから
112	登録事業者になる方向で検討している	教育系	40～45歳未満	必要になりそうだから
113	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	ほぼB to B 取引のため
114	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	ただでさえ弱いフリーランスの立場で選択肢はないのが現実では。
115	登録事業者になる方向で検討している	営業・販売・小売系	35～40歳未満	とりあえずなっておいた方が良さそう。
116	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	40～45歳未満	顧問税理士さんからも急ぐ必要はないと助言いただいたため、基本的には様子見の構え。ただ、予定通り施行された場合は登録事業者になるつもり。
117	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	既に消費税納税事業者の売上が上がっているため
118	登録事業者になる方向で検討している	医療福祉系	30～35歳未満	お客様のことを考えた。
119	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	仕事が貰えなくなるから
120	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	これを機に年収を上げたいから
121	登録事業者になる方向で検討している	その他	60～65歳未満	必要だと思う
122	登録事業者になる方向で検討している	その他	50～55歳未満	顧問税理士より提案されている
123	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	45～50歳未満	やむをえないから
124	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	今後、登録事業者が増えていくことを考えると、いまのうちになっていたほうがいいのではと思ったから。
125	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	45～50歳未満	取引先の減少を避けるため
126	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	詳細を調べているところ
127	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	消費税を支払うのは収入がすらないのかかなりきついが、仕事がこれ以上減るのではないかと心配したため。
128	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	売上向上のためのモチベーションになるので。
129	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	仕入税額控除のことを考えて
130	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	50～55歳未満	現在も別に消費税をもらっているので納めるのは問題ない。負担軽減措置がある間になっておきたいと思っている。
131	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	B to B 取引があることと、B to Bの新規が取れなくなると思うため。
132	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	45～50歳未満	いずれ対応しないとならなくなる規模に発展させるつもりだから
133	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	そうするしかないから。

134	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	結局のところ、対応しないことにはクライアントにご迷惑をおかけする可能性が高いから。
135	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	55～60歳未満	1, 000万に満たないので取引先と相談して決めたい。
136	登録事業者になる方向で検討している	土業系	35～40歳未満	不当な値下げ交渉をさせないため
137	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	必要であればせざるを得ない。
138	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	55～60歳未満	契約に影響しそうなため
139	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	40～45歳未満	その方が良さそうかもしれないから。
140	登録事業者になる方向で検討している	営業・販売・小売系	35～40歳未満	今事業を始めただけなので、そんなに気にしていない。今までも事業をしていた人にとっては収入が減るのでかなり厳しいと感じると思うが。
141	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	45～50歳未満	おそらくクライアントから要請されるので
142	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	取引がなくなると困るので。
143	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	65～70歳未満	なんとなく
144	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	なんとなく
145	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	50～55歳未満	登録していないことで仕事が減るのが困るので。
146	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	30～35歳未満	取引先を獲得するため
147	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	規模の大きな組織との取引時に、余計な手続が必要となる可能性を取引先に感じさせたくないため。
148	登録事業者になる方向で検討している	土業系	40～45歳未満	客先の業態で求められることが想定できるため。
149	登録事業者になる方向で検討している	企画系	40～45歳未満	業態的にその選択がメリットあると考えるため
150	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	55～60歳未満	取引先や今後の契約先から要求されると想定されるため
151	登録事業者になる方向で検討している	事務・バックオフィス系	55～60歳未満	仕方ないから
152	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	注文が取れなくなりそうなので。
153	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	40～45歳未満	取引上、必要であると考えられるため。
154	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	40～45歳未満	減収になるが取引上楽な方を。
155	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	登録事業者にしないと、さらに取引が停止される。
156	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	50～55歳未満	仕方なく
157	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	取引先との信頼関係をきちんと築きたいから
158	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	1000万超えているため
159	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	40～45歳未満	売上が半年だが一千万を超えそうなのでどちらにせよ変わらない
160	登録事業者になる方向で検討している	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	取引継続のため
161	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	フリーランスでも一事業者としてのスタンスで取引したいから。



162	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	登録しないことで取引先に与えるデメリットの大きさを考えると、登録せざるを得ないのかなという気がします。
163	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	35～40歳未満	2023年からの制度であること、またインボイス制度に関わるフリーランスへの国の支援の動きもあるのでそこを見て判断したい。また現状はクラウドサービスと業務委託契約をした企業とのやり取りのみなので、今後、自分が直取引をするようになって考えてもいいと思っている。
164	登録事業者になる方向で検討している	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	使ってもらえなくなったら困るから
165	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	個人的には全く歓迎しない制度ではあるが、今後企業との取引を増やしたいと検討しているので登録せざるを得ないと考えている。インボイスに備えて、今年の売上・経費ともに消費税がどれくらいかかっているか集計中。
166	登録事業者になる方向で検討している	芸術系	40～45歳未満	経費の消費税で相殺できるのではないかと考えているため（理解がおかしいかもしれない）
167	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	売上が免税事業者の額を超えてしまっているため
168	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	20～25歳未満	やむを得ないから
169	登録事業者になる方向で検討している	その他	50～55歳未満	取引先の安心のため
170	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	その方がより多くの契約を受注する機会を得られそうだから
171	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	仕事をもらう弱い立場である以上、自分の手取りが減るとしても課税事業者になって、少しでも仕事をもらい続けやすい状態にしておくしか生き残れない。
172	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	適確請求書事業者にならないとそもそも仕事をもらえなくなるリスクがあるから仕方なく登録する方向で考えている。本当は登録したくない。
173	登録事業者になる方向で検討している	建築・施工系	45～50歳未満	取引先からの要請が必ずあると思うから。
174	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	内容を確認してから進めたい。まだよくわからない事が多い。
175	登録事業者になる方向で検討している	配達・運送系	40～45歳未満	取引先が求めてきそうであるため。
176	登録事業者になる方向で検討している	企画系	30～35歳未満	事業者間の取引が多いから。
177	登録事業者になる方向で検討している	建築・施工系	55～60歳未満	取引先の事を考えると
178	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	55～60歳未満	免税業者は実質取引から排除されるような気がするから（実際は業界の動向も見てもみるつもりである）
179	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	今後新規で仕事を取りやすそうなので。
180	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	検討中
181	登録事業者になる方向で検討している	配達・運送系	50～55歳未満	登録しないと取引出来ない業者が多いから
182	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	それがよいのであれば
183	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	信用
184	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	40～45歳未満	水準を超えれば課税事業者になるが、そうでなければなる気はない。顧客に対し取引ボリュームが小さいため、課税事業者になるメリットがなさそう
185	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	損得とくにどちらもなさそうだから

186	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	登録事業者になることで課税事業者になり、インボイス管理や消費税処理の手間・費用が追加される点は抵抗もありますが、どの道登録事業者にならなくても消費税は請求できなくなり、新規取引企業に敬遠されるのであれば、登録事業者になる方が無難な選択かもしれないと検討しています。 もしくは、売上が大きく伸びた場合には法人化も選択肢として考えています。
187	登録事業者になる方向で検討している	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	法人相手の仕事なので、仕入税額控除対象外になると契約を回避される可能性があるため。
188	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	40～45歳未満	青色申告会に相談して、上記の対応が良さそうということだが、エージェント自体の方針次第だと思います。
189	登録事業者になる方向で検討している	人事・人材系	55～60歳未満	メリットがあるかどうかを検討してから判断する
190	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	50～55歳未満	これを機に単価下げを押し付けるだろう翻訳会社対策。逆に単価を上げるよう交渉するために、登録事業者になるつもり。
191	登録事業者になる方向で検討している	企画系	35～40歳未満	法人との取引を増やしたいため。
192	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	現在、契約相手に内税で処理されているため。分けてほしい。
193	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	45～50歳未満	取引先の中で交付を求める企業があれば業務継続のために登録の必要があるかと思う。
194	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先が企業や事業者であることがほとんどなので、お互い安心して取引したいので。
195	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	取引先に迷惑をかけたくないため
196	登録事業者になる方向で検討している	人事・人材系	40～45歳未満	請求の見せ方を変えないようにするため
197	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	取引の会社の方針がすでに決まっているため
198	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	55～60歳未満	取引でふりを被らないように
199	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	しっかり控除を受けたいため
200	登録事業者になる方向で検討している	建築・施工系	40～45歳未満	独立からお世話になっている取引先に迷惑をかけたくない気持ちがあります 収入に余裕があるわけではないので手元に残るのが10%減るのはつらいところです
201	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	そうしざるを得ない状況と認識してます。
202	登録事業者になる方向で検討している	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	業務負担は多少増えるが、利益を考えたときに一番良いと思うので。
203	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	顧客との信頼関係維持
204	登録事業者になる方向で検討している	その他	55～60歳未満	収益性の確率が高くなった時点で、会社形態による事業者として登録を予定しているが、現状は登録するに至っていない
205	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	インボイス制度を取り入れているか否かで取引に違いが出てくるかも…という記事を読んだので。 まだ自分で調べきっていないので判断はもう少し先にするつもりです。
206	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	後々のことを考えると、信用度からの面で登録事業者になった方が良い気がするから。
207	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	課税事業者なので、登録事業者にならない理由がないから。
208	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	取引先が現状から収入が下がらないようその分の金額を上乗せしてくれるため
209	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	40～45歳未満	現在の契約を維持するため（取引先に負担をかけたくない）
210	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	取引先との関係を維持するために

211	登録事業者になる方向で検討している	営業・販売・小売系	50～55歳未満	簡単だから
212	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	仕事が減る可能性があるから
213	登録事業者になる方向で検討している	土業系	35～40歳未満	登録しないことが不利益になると感じるので。
214	登録事業者になる方向で検討している	企画系	50～55歳未満	まだよく調べていないので、なんとなく
215	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	BtoB事業を継続するため。未登録だと選定されない可能性が上がるという論調の記事を読んで。
216	登録事業者になる方向で検討している	芸術系	55～60歳未満	紙が多くなるといやだなあと思っている。
217	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	取引先への影響を考えると、登録事業者にならざるを得ない。
218	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	45～50歳未満	正直、登録事業者にはなりたくないが、ならないと業務を減らされる可能性があるならやむを得ない、という気持ち。登録事業者になりつつ、ギャランティの10%値上げを交渉できればいいが、現実的に難しいだろうと考えている。
219	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	45～50歳未満	取引先から信頼を得るため
220	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	45～50歳未満	取引先にとっては非登録事業者よりも登録事業者の方が取引しやすい（取引の優先順位が高い）のではと考えられるから。
221	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	ほぼ事業者間の取引なので、クライアントから求められることもあるかと思うので。登録事業者にならない、という選択肢は特にない。
222	登録事業者になる方向で検討している	その他	35～40歳未満	調べたら、登録したほうが良さそうだからです。
223	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	45～50歳未満	おそらく取引先から登録事業者になることを求められると思うからです。
224	登録事業者になる方向で検討している	企画系	50～55歳未満	インボイスナンバーを持っていた方が、申請が楽になりそうな気がしています。
225	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	ならない選択をすると取引先に迷惑がかかるので
226	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	仕方が内面があるため
227	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	いつかはやらないといけなと思っていたが、良い機会なので。
228	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	取引先から契約の継続をしてもらえない可能性があるため
229	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	なる／ならないで比較した際に、ならないデメリットの方が大きい。（おそらく、取引先との関係が悪い方に变化する）
230	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	現在も、インボイス制度とほぼ同様の内容にて取引をしているから。
231	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	しょうがなく。
232	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	必要になりそうだから
233	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	ならざるを得ない
234	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	55～60歳未満	取引先を失うのが、怖いので。
235	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	すでに消費税を支払っているため
236	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	なっておいたほうが良さそうだと感じる

237	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	55～60歳未満	徐々にすべての事業者を課税事業者として取り込む方向性で進むのであれば、少しずつ対応していくべきと考ええる。
238	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	案件受注にメリット
239	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	30～35歳未満	企業との取引がメインであることから、登録事業者にならないことのデメリットが大きいと感じたから。
240	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	35～40歳未満	既に課税事業者のため
241	登録事業者になる方向で検討している	配達・運送系	40～45歳未満	取引先の意向はまだわからないがインボイスによる減額を考えての判断
242	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	45～50歳未満	必要性
243	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	相手の企業がしっかりしている法人のため、必須と考えてます
244	登録事業者になる方向で検討している	人事・人材系	30～35歳未満	法人顧客に対して、悪い印象を与えたくないため
245	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	40～45歳未満	- 本来納めるはずの消費税を収めるというあたりまえの状態になるだけと思っている。 - 課税事業者でないことで法人企業からの発注のハードルをなくしたい。
246	登録事業者になる方向で検討している	企画系	35～40歳未満	ペナルティがあると聞いたのでやるしかないのかなと思っている。正直なところよくわからない。収入としていた消費税が持っていかれてしまう制度という認識。
247	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	25～30歳未満	取引先にとってメリットが大きい方を選択しようと思う。
248	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	仕方がないので
249	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	信用のため
250	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	50～55歳未満	コロナ前の収入に戻ると消費税の支払いが発生するため、登録業者となるべきかどうかの見極めがとても難しいです。
251	登録事業者になる方向で検討している	建築・施工系	35～40歳未満	外注を外される懸念があり、受注が減ってしまう気がするため。
252	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	60～65歳未満	相手先との関係が必要だろうと思われるから。
253	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	65～70歳未満	消費税自体、廃止すべきという意見であり、登録すべきかどうか迷っている。事務作業については税理士さんにお任せすることになると思うが。
254	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	取引先がすべて課税事業者だから。また過去課税事業者になった経験があるので手順は理解している。
255	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	50～55歳未満	おそらく取引先からそうなるように求められるから。
256	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	55～60歳未満	今後の仕事にに影響するかもしれないから。
257	登録事業者になる方向で検討している	企画系	30～35歳未満	それ以外の選択肢が無いと思っている。
258	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	40～45歳未満	それ以外に働く道がなさそうだからです。インボイス制度には反対です。
259	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	登録しないと依頼が減る恐れがあるから。
260	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	45～50歳未満	そうするしかなさそうだから
261	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	まだ取引先が明確な方向性を示していないが、取引先の意向次第で検討。
262	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	55～60歳未満	登録事業者になったほうが取引先も喜ぶのではないかと思うので。

263	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	45～50歳未満	いずれやらなければならないだろうから、今のうちから対応しようと思う。
264	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	30～35歳未満	登録しないと仕事が依頼されづらくなるという記事を見て。
265	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	取引自体無くなる可能性があるため
266	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	課税事業者にならないと、クライアントが自身に依頼することがデメリットになる可能性があり、取引を失う恐れがあるため
267	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	年収が1000万円を超えそうなため、書類の提出のみで済みそう？
268	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	45～50歳未満	消費税を請求する、しないで顧客やエージェンツともめなくてもよくなるから。
269	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	消費税を丸取りしているといわれるのが嫌なので、値上げして登録事業者になろうかなと考えている。
270	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	登録した方が後々煩わしくない気がする。
271	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	30～35歳未満	登録事業者を目指しているが、事業状況によっては売上高が届かない可能性もあるため、「なると決める」回答はできない。
272	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	30～35歳未満	BtoB取引が多く、適格請求書の発行を求められることが増えると予想されるため。
273	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	60～65歳未満	継続的な受注の実現のため
274	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	35～40歳未満	今後の国内企業との取引に必要になりそうなため。
275	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだどうするか検討中です。
276	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	業務上、登録しないと支障きたすと思うから
277	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	40～45歳未満	税理士に登録が必要になるだろうと言われているため。
278	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	60～65歳未満	同じことなので
279	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	35～40歳未満	求められる可能性が高いため
280	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	50～55歳未満	相手の企業様に手間をかけることにならないように対策したい
281	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	第1に面倒を避けるため、第2に「仕入税額控除」というものがあることを知ったので。
282	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先の状況を考えるとそうせざるを得ないのかとは諦めているため
283	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	取引先との関係上、処理に手間がかかりそうだが、仕方ない。
284	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	60～65歳未満	まだ調査中
285	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	事業拡大が前提ですが、登録事業者でないと、取引に影響が出そうなので。
286	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	45～50歳未満	取引先に負担がかかり、依頼が減ると困るので
287	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	50～55歳未満	透明性を保てるから
288	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	免税事業者なので登録事業者になりたくないが、契約や単価面で不利益を被りそうだから。
289	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	取引先にやらぬ心配や手間をかけてしまうため

290	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	業務形態がいまのままなら登録事業所になるようにしたいので
291	登録事業者になる方向で検討している	企画系	40～45歳未満	登録しないと取引に不利だと思うから。
292	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	取引事業者になっていない場合には顧客に消費税分を請求する根拠がないので。
293	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	登録事業者でないと、企業との取引が難しくなるような気がしています。
294	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	インボイス制度施行後の移行をスムーズにしたいため（取引先との受注案件とは関係の無い話をごちゃごちゃしたくないため）
295	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	やむをえず。
296	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	クライアントの利益を考えたら登録事業者になるべきだと思ったから
297	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	35～40歳未満	登録事業者でないと契約できないといったことが起きそうだから
298	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	その方が取引先にとっても、よさそう
299	登録事業者になる方向で検討している	芸術系	35～40歳未満	取引先に税務上の不利益が生じる制度なので、登録事業者になるしかないと考えています。
300	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	主要な収入源の取引がBtoB取引であるため
301	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	選択肢がない
302	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	インボイス制度に対応出来ない場合、取引の対象から外れる可能性がある。
303	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	70歳以上	企業との取引が多いため。
304	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	消費税を初めから取っているから
305	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	業種的に平均収入が1000万以下と少なくインボイス登録する人の割合が少なそうなので。 また今年度1000万を超える見込みはないので選択肢が生まれているので迷っている
306	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	収入額が今後増加する場合は登録を考えるが、現時点では急いで登録すべき状況にない。
307	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	事業者間取引が多いため
308	登録事業者になる方向で検討している	医療福祉系	35～40歳未満	さまざまな新規案件に対応できるようにするため
309	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	やった方が良さそうな法律なため。
310	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	オンラインソフトを使っていれば、経理自体はそう難しくはないのではないかなと思うため。
311	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	契約しているエージェンツへの対応としてその方が有利だと思う
312	登録事業者になる方向で検討している	通訳翻訳系	40～45歳未満	翻訳会社との取引がほとんどなので。
313	登録事業者になる方向で検討している	映像制作系	45～50歳未満	そのほうが、業務上でのトラブルが少なそうに感じるため。
314	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	義務だから
315	登録事業者になる方向で検討している	コンサルティング系	60～65歳未満	顧客が安心する
316	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	取引先が課税業者であることが多いため

317	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	色々な情報を調べているが、結局登録事業者になるほか選択はないと思うから。
318	登録事業者になる方向で検討している	営業・販売・小売系	60～65歳未満	上場企業との取引があるため
319	登録事業者になる方向で検討している	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	取引上、必要。
320	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	50～55歳未満	仕事を続けようと思うなら、遅かれ早かれ必要になることのように感じているから。
321	登録事業者になる方向で検討している	出版・メディア系	40～45歳未満	一方で廃業も考えている
322	登録事業者になる方向で検討している	企画系	35～40歳未満	登録事業者にならないとどうしようもないので。
323	登録事業者になる方向で検討している	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	BtoB案件が多く、登録しないと仕事がなくなるから
324	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	教育系	55～60歳未満	収入的に無理がある。もしなった場合、それなりの賃金があがらないと生活が成り立たなくなる恐れ。
325	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	BtoBの取引も行なっているが、BtoCの取引も同割合で行なっているため、ひとまず取引先等の対応の様子を見て判断したい。
326	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	今のところ、なるつもりはないですが、クライアントさんから要請があったら再度検討を考える予定です。
327	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	芸術系	50～55歳未満	インボイス制度が中止になることを期待している
328	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	30～35歳未満	同業者で登録事業者になる人は少なそうなので
329	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	企画系	35～40歳未満	価格競争をしているわけではなく、代替可能性が低いから
330	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先とのやりとり次第で決めようと思っているため
331	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	映像制作系	35～40歳未満	特になし
332	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	40～45歳未満	該当事業者になっても、けっきょく控除される消費税が少ない
333	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	映像制作系	25～30歳未満	BtoB取引が減って損になるかもしれないが、幸いなことに仕入れがある仕事でもないので消費税10%上乘せや引き上げ引き下げで仕事以外の雑務の時間を取りたくない。また納税義務者になってしまうとスキルシェアサイトなどは手数料を引かれた手取りなのでこれに加えて10%以上の納税義務だと生活できなくなるため登録はしない。
334	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	45～50歳未満	売上げが減る、消費税納税の書類手続きが難しそう
335	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	50～55歳未満	特に支障はなさそうなので
336	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	40～45歳未満	あまり関係のない業界だと思うので
337	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	消費税の計算が面倒になるから。
338	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	協議済みのため。
339	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	スポーツ・健康系	35～40歳未満	メリットがあまりないから
340	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	人事・人材系	50～55歳未満	よくわからない
341	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	取引先から求められていないため。
342	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	40～45歳未満	取引先が限られており、旧知の間柄が多いから。また、売上高がそこまで多くないから。



343	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	1000万以上の売上になる見込みはないため。
344	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	免税事業者としては、登録事業者になってもならなくてもほぼ変わらないくらい収入が減るのは確定なので、それならばダメージを減らすために手間が少なく確定申告などでの作業工数が少ない方にする予定。
345	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	35～40歳未満	どこまで契約が続くのか分からず、消費税負担の手続きも面倒だと感じているので。今、税込で請求書を出しているが、最初に金額提示された時に税込と知らず痛い目をみたのもあるかもしれない。
346	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	登録事業者になっても、手間が増えたうえに収入が減るだけだから
347	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	35～40歳未満	エージェンツから「これまでお世話になった事業主を登録事業者でないからといって切ったりしない」と回答を頂いています。なってもデメリットしかありません。
348	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	芸術系	55～60歳未満	負担が大きすぎる
349	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	映像制作系	50～55歳未満	海外からの売り上げが多いため、消費税対応が少量のため。
350	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	取引先から求められない限りはごちから出費が増えるようなことをわざわざしたくないため。
351	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	35～40歳未満	余計な税金を払いたくないため。
352	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	コンサルティング系	40～45歳未満	まだインボイスを勉強していないため
353	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	取引先に求められたら変更するが、今のところ予定はない
354	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	必要を感じない。
355	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	45～50歳未満	相手先の考えが分からないため、また収入も少ないので今のところは考えていない
356	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	医療福祉系	45～50歳未満	BtoCの仕事がほとんどだから。
357	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	制度が始まり、明らかに免税事業者であり続ける事がB2B取引において、自分のダメージが大きい（デメリット）と感じた時に考えたい
358	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	コンサルティング系	50～55歳未満	免税事業者であることを維持
359	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	まだ様子をみている
360	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	企画系	35～40歳未満	どう頑張ってもビジネススケール的には年収が1000万円を超えないので登録する必要はないと思っている。
361	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	コンサルティング系	50～55歳未満	制度やメリット・デメリットをまだ十分に把握しきれていない。手続きについて、契約先事業者と協議が十分になされていない（できない）。
362	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	美容ファッション系	40～45歳未満	取引先からの要請があったり、今後の収入によって検討しようと思っています
363	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	その他	40～45歳未満	取引金額が小さいため
364	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	取引先から特段の指示がないため
365	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	預金を使わないようにとおき、納税するというのが面倒だから
366	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	既存の取引相手から取引を停止されたいと思っているから
367	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	仕組みを認めたくない
368	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	コンサルティング系	50～55歳未満	面倒だから



369	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	ライフサポート系	35～40歳未満	ベビースITTERの登録をしている会社と、相談しながら進めていこうと思っている。
370	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	現時点では登録事業者になるつもりがない ビジネスに悪影響がでたらその時、再検討する
371	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	構成が複雑な部分が多いので、一旦持ち帰っている状況
372	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	芸術系	40～45歳未満	面倒。
373	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	30～35歳未満	登録事業者にならないで済むなら、現状のままで済ませたい。
374	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	40～45歳未満	まだ調べていないから
375	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	映像制作系	55～60歳未満	メリットが感じられない。
376	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	売上の規模がそこまで大きくないから
377	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	小規模個人事業主との取引のため
378	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	値下げ要求をする顧客としない顧客が出るので、個別に価格対応したい
379	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	45～50歳未満	まだよく調べていないので、必要になったら税理士に相談する。
380	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	コンサルティング系	45～50歳未満	検討中ではあるが、しばらくは見送る。
381	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	40～45歳未満	海外の企業との取引が主のため
382	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	BtoBの取引先が少なくあまり影響がないため。将来的に法人化を検討しているため。
383	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	コンサルティング系	50～55歳未満	仕入れ業務はないので
384	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	まだ様子見
385	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	営業・販売・小売系	35～40歳未満	事業収入が少なく、すきまワーカーであるから。
386	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	配達・運送系	60～65歳未満	B to B 取引の割合が低い。B to C 取引が殆どを占める。
387	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	企画系	35～40歳未満	相手が決まっていて、登録しないと切られる可能性が低そうだから。
388	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	35～40歳未満	コストが割に合わない
389	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	今まで消費税を免税されていた中小企業への大増税ではないか。ありえない。政治家に訴えかけて止めさせる。絶対にだ。
390	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	30～35歳未満	特に登録の必要を感じていない
391	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	今の所課税売上高が1, 000万円未満なので
392	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	55～60歳未満	取引額があまりにも少ないので。
393	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	映像制作系	30～35歳未満	利益の割にやることが増えるのであれば、消費税分貰わない方が楽だから。
394	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	当面は経過措置で80～50%控除可能なので控除不可になるタイミングで登録事業者になる予定
395	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	収入が少なく、メリットがない
396	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	教育系	50～55歳未満	消費税の申告にともない記帳が煩雑になるため

397	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	取引先から特に何も言われていない。
398	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	消費税免税事業者で消費税を納めると苦しい
399	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	40～45歳未満	この先どうなるかわからないので様子を見た。
400	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	30～35歳未満	事務作業の負担が増えることを懸念
401	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	まだ取引先に求められてないから
402	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	40～45歳未満	取引先からの求めがない
403	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	映像制作系	40～45歳未満	収入が少なく、また取引先が対応していないため。
404	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	まだ先のことだし、税理士会は国会に反対の異を唱えてるからまだ決める必要は無いと考えている
405	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	45～50歳未満	売り上げが満たない
406	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	現時点では、インボイス制度に反対ですが、そうならざるをえないということであれば、期限までに登録事業者になろうと考えています。
407	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	60～65歳未満	売上規模が小さい
408	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	55～60歳未満	インボイス制度が本格導入され、非登録事業者のままで現在の取引先からの受注が難しくなった場合はこのまま廃業すること考えている。
409	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	すきまワーカーへの発注は登録事業者にならなくても変わらないのではないかと想像している。（報酬が安いことがメリットなので）
410	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	その他	50～55歳未満	収入がそこまで高くないので
411	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	70歳以上	そろそろ廃業が近い。また、現在の顧客からは引き続き仕事をもらえると見込まれるため。
412	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	60～65歳未満	特にメリットを感じない。
413	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	30～35歳未満	取引会社の動向を確認してから動き出したいため。
414	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	処理が複雑そうだから
415	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	芸術系	30～35歳未満	手間がとて大変なため。
416	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	40～45歳未満	様子見です
417	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	50～55歳未満	制度に協力するつもりがない。
418	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	50～55歳未満	消費税が値上げされたときに、それまでの単価から消費税分を引かれる新単価になり、サイレント値下げをされた。つまり、消費税の益税は一切ない状態だから。
419	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	消費税を払うほどの収入がないから
420	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	収入が実質1割減になれば食べていけない。また、今後働き方がどうなっていくかわからないのに、一度登録してしまうと解除ができないため。登録しなければ結果的に干されるかもしれないが、そうなった場合は無登録を許容してくれる新規顧客を開拓するしかないと思っている。
421	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	コンサルティング系	70歳以上	インボイスを求められない
422	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	その他	40～45歳未満	ユーザー（事業者）へのメリットが乏しい。

423	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	出版・メディア系	55～60歳未満	弱い物いじめではないのか
424	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	免税事業者のため。
425	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	免税事業者のため。
426	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	芸術系	30～35歳未満	理由は複数ある。消費税の計算が面倒になるから。海外企業との取引をメインにするよう、事業の方針を変えるつもりである。
427	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	登録事業者にならないと取引を停止されるという状況が現在は考えられないため
428	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	制度発表時に確認し、特に問題との回答を得ている為
429	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	そんなに稼げないので制度が決まったら廃業してパートに出るしかない
430	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	現在も消費税を請求していないため
431	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	通訳翻訳系	35～40歳未満	デメリットが上回りそうなので
432	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	消費税を支払うことに納得がいけない（収入は1,000万円を超えることはない）。
433	業種は該当している（B to B取引）が、なるつもりはない	企画系	35～40歳未満	まだ決めてないがとりあえず
434	業種が該当していない（B to C取引のみ）	スポーツ・健康系	45～50歳未満	対象が消費者のみなので。
435	業種が該当していない（B to C取引のみ）	その他	40～45歳未満	まだ駆け出しなので詳しくはわからない。まずは対消費者から
436	業種が該当していない（B to C取引のみ）	スポーツ・健康系	50～55歳未満	まだ細かいところまで理解出来ていない部分があり、「おそらく」という知識レベルです。
437	業種が該当していない（B to C取引のみ）	スポーツ・健康系	40～45歳未満	BtoCのみなので。
438	業種が該当していない（B to C取引のみ）	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	該当していない
439	業種が該当していない（B to C取引のみ）	医療福祉系	35～40歳未満	業種的にほとんど影響ない
440	業種が該当していない（B to C取引のみ）	通訳翻訳系	50～55歳未満	対消費者の業務なので今のところ影響はありません。
441	業種が該当していない（B to C取引のみ）	医療福祉系	45～50歳未満	該当していないから。
442	業種が該当していない（B to C取引のみ）	通訳翻訳系	50～55歳未満	フリーランス協会の説明資料を見て、そう認識したため。
443	業種が該当していない（B to C取引のみ）	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	特になし
444	業種が該当していない（B to C取引のみ）	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	契約更新が出来なくなる可能性がある。
445	業種が該当していない（B to C取引のみ）	コンサルティング系	45～50歳未満	税理士に聞いて適切にやります
446	業種が該当していない（B to C取引のみ）	教育系	45～50歳未満	該当しません
447	業種が該当していない（B to C取引のみ）	金融保険系	60～65歳未満	サービスの提供相手が個人であるため。
448	業種が該当していない（B to C取引のみ）	人事・人材系	50～55歳未満	BtoB取引は雇用に変更してもらう予定
449	業種が該当していない（B to C取引のみ）	配達・運送系	50～55歳未満	売り上げが少ないから
450	業種が該当していない（B to C取引のみ）	通訳翻訳系	50～55歳未満	該当しないので特に何もないです。

451	業種が該当していない (B to C取引のみ)	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	仕組みが複雑になりそうで不安。
452	業種が該当していない (B to C取引のみ)	士業系	50～55歳未満	様子見の取引先が多い。
453	業種が該当していない (B to C取引のみ)	ライフサポート系	50～55歳未満	該当しないため。
454	業種が該当していない (B to C取引のみ)	営業・販売・小売系	50～55歳未満	小売り業者なので
455	業種が該当していない (B to C取引のみ)	営業・販売・小売系	45～50歳未満	この業種はそれほどもうからない。
456	わからない/答えたくない	出版・メディア系	30～35歳未満	クライアント次第では登録業者になるつもりでいるが、申し出がない限りは登録せずに続ける予定。
457	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	現在のB to B取引先は多数の個人事業主（または単純に個人）と取引しているため、インボイス登録の有無で動きがあるかやや微妙なため。もう1つのメイン取引先はB to Cのため、もう少し検討しようと思っています。
458	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	開始ギリギリまで様子見します。 煩雑すぎるので反対です。
459	わからない/答えたくない	医療福祉系	60～65歳未満	ネットなどでセミナーを受講したが制度がよくわからない
460	わからない/答えたくない	教育系	50～55歳未満	詳細がよくわからないので。
461	わからない/答えたくない	人事・人材系	30～35歳未満	インボイスがなくなると期待している
462	わからない/答えたくない	企画系	40～45歳未満	どうしたらいいのかわからない
463	わからない/答えたくない	コンサルティング系	35～40歳未満	まだ決めかねている
464	わからない/答えたくない	出版・メディア系	60～65歳未満	単にわからない
465	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	まだ決めかねています
466	わからない/答えたくない	医療福祉系	35～40歳未満	インボイス制度がよくわかりません
467	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	まだまだわからないことが多い
468	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	まだ急がなくても良いと思っているため
469	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	考え中
470	わからない/答えたくない	出版・メディア系	40～45歳未満	まだ様子見中。複数ある主要取引先から求められれば登録事業者になるつもりではいる。
471	わからない/答えたくない	出版・メディア系	50～55歳未満	事業を始めたばかりなので、まだ検討もしていない
472	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	取引先の方針次第（登録事業者にならなければいけないのであれば登録事業者になる。方針確認中）
473	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	業種の同業者の様子を見て考えたい。
474	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	言葉は耳にしていますが、内容をきちんと把握していません
475	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	まだよく調べていないためわからない。
476	わからない/答えたくない	その他	45～50歳未満	知りませんでした。
477	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	わからないから

478	わからない/答えたくない	営業・販売・小売系	30～35歳未満	法人であるため。
479	わからない/答えたくない	映像制作系	40～45歳未満	まだ調べてないから
480	わからない/答えたくない	出版・メディア系	35～40歳未満	よくわかっていないから
481	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	まだ検討中のため
482	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	B to B 取引が常発生するものではないため、該当するのかよく理解していない
483	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	40～45歳未満	よく分かりません。
484	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	よく内容を知りません
485	わからない/答えたくない	出版・メディア系	55～60歳未満	インボイス制度自体に反対です。
486	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	理解不足
487	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	自身の業界がどのようになるか、まだわからないので なんともしえない。取引上、かなり不利になるのであれば、登録事業者にならざるを得ないのかと思っている。
488	わからない/答えたくない	美容ファッション系	45～50歳未満	まだきちんと調べていない。
489	わからない/答えたくない	スポーツ・健康系	35～40歳未満	制度について現時点ではあまり調べていないため。
490	わからない/答えたくない	その他	45～50歳未満	決めていない
491	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	取引先から要請されたら検討する予定
492	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	インボイスセイドについて知らなかったので、特に答えられることがない。
493	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	クライアントと具体的にそのような話になったことがない
494	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	インボイスに関して詳しくありません。
495	わからない/答えたくない	出版・メディア系	30～35歳未満	まだ理解していない
496	わからない/答えたくない	出版・メディア系	55～60歳未満	インボイス制について知りませんでした。これから調べます。
497	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	どちらにしようか検討中
498	わからない/答えたくない	その他	50～55歳未満	事業をどのように発展させるかまだ思案中だから
499	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	初めて知ったため
500	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	よく分からない
501	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	まだ具体的にどうすべきか検討できていない為
502	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだ決められない
503	わからない/答えたくない	教育系	55～60歳未満	まだ情報を集めている段階なので、どうするか決めていない。
504	わからない/答えたくない	教育系	40～45歳未満	まだ仕組みが理解できていないから
505	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	インボイス制度について初めて聞きました。

506	わからない/答えたくない	出版・メディア系	45～50歳未満	取引先の希望に応える予定
507	わからない/答えたくない	出版・メディア系	40～45歳未満	インボイス制度がわからない、該当しているかどうかもわからない
508	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	決めかねていて判断を保留中。世間の動向を見たい。
509	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	クライアントからの仕事のオファーにどれくらい影響が出るか分からない。
510	わからない/答えたくない	スポーツ・健康系	40～45歳未満	自分が該当するかよく分からない
511	わからない/答えたくない	芸術系	25～30歳未満	まだ概要がわからない。イベントなどで情報収集をしているが、本当にインボイス制度について理解できないので、スポット料金を払ってでも税理士に確認するつもりでいる。
512	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	制度自体の精査が必要
513	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	客先とで検討中
514	わからない/答えたくない	企画系	45～50歳未満	おそらく自分に該当するが、まだ制度の概要をよくわかっていないため。
515	わからない/答えたくない	ライフサポート系	45～50歳未満	取引先の意向が確認できていないので
516	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	できれば中止にしてほしいころ
517	わからない/答えたくない	教育系	35～40歳未満	自分がそれに該当するかよくわかっていない。
518	わからない/答えたくない	その他	35～40歳未満	まだ情報収集中
519	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	まだ、検討中
520	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	まだ調べてない
521	わからない/答えたくない	医療福祉系	60～65歳未満	殆どが個人相手の仕事であることなので、本来は対象ではないですが、今後、企業との取引も行っていきたい気持ちも在るので、現在、鋭意、勉強中で検討中です。
522	わからない/答えたくない	観光系	50～55歳未満	業者とも消費者とも取引があるともいえるが、どの程度コストがかかってくるのかかわからないし、個人でちゃんどできるのかかわからないから
523	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	事業者になるには収入が低い為、事業者になることで事業を続けていけなくなるのではないかと思い、検討中です
524	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	わからない
525	わからない/答えたくない	映像制作系	50～55歳未満	どうしたら良いのか商工会に相談するつもり
526	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	まだどのような制度か分かっていない。
527	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	現状、事業として成り立っていない為
528	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	登録事業者にならないと不都合が出そうな気がしているが、まだ詳しい情報を得ていないし、取引先からも連絡が無いので、まだしっかり検討はしていない。
529	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	内容を把握できていない。
530	わからない/答えたくない	人事・人材系	45～50歳未満	まだどのような制度か、深く理解できていないため
531	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	まだわからない

532	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	よくわからないので。
533	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	コロナ禍でフルリモートOKの社員求人が増えた。フリーランスを続けるか否かも含め、どちらが自分にとって得か検討中。
534	わからない/答えたくない	建築・施工系	40～45歳未満	知らない
535	わからない/答えたくない	映像制作系	50～55歳未満	嫌な予感しかないのでまだ調べたくない
536	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	自分の取引先の方針を確認できないと明確な判断ができない（個人的には、精神障害療養者でもあるので、取引先からのニーズがなくなり次第廃業してもかまわないと思っている）。
537	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	内容をまだ理解できていません
538	わからない/答えたくない	コンサルティング系	40～45歳未満	インボイス制度が始まるという事は知っていたが、詳しい内容を知らない
539	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	取引先の対応の仕方がわからないため。
540	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	収入の少ない段階なので世の中の動向を見てから考えます。
541	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	今後の事業展開が未定
542	わからない/答えたくない	出版・メディア系	35～40歳未満	セミナーを複数聞いたが、いずれの税理士も「今すぐ慌てて登録事業者にならなくてもいい」と言っているため、判断を先送りしている。
543	わからない/答えたくない	出版・メディア系	60～65歳未満	数年後にどんな場所でどんな仕事ができるか全く不明だから。
544	わからない/答えたくない	出版・メディア系	60～65歳未満	様子見の状態。
545	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	制度をまだ理解していない。
546	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだ制度が変わりそうなので、詳しく調べてない。
547	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	中止になることを願っているため。
548	わからない/答えたくない	営業・販売・小売系	50～55歳未満	よく理解していない。
549	わからない/答えたくない	コンサルティング系	55～60歳未満	全容がわからないから、何とも言えない。
550	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	インボイスの交付。が何かわからない？
551	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	制度自体に問題があると考えているので、安易に登録事業者になりたくない。しかし、ならざるを得ない状況なら登録するしかないので、様子をうかがっている。
552	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	インボイス制度自体に反対です。
553	わからない/答えたくない	建築・施工系	55～60歳未満	気にはしていますが、まだ知識がありません。
554	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	インボイス制度についてまだ理解できていない。
555	わからない/答えたくない	コンサルティング系	55～60歳未満	結局は免税事業者の極小化（益税化してものをなくす）が目的で、フリーランスの実態を見ていない。登録事業者であっても、売上額に応じた免税措置などがあるべき。
556	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	あと1年くらい経ってから方針を決めようと思っている。
557	わからない/答えたくない	医療福祉系	55～60歳未満	まだ様子を見ています。

558	わからない/答えたくない	企画系	45～50歳未満	まだよく分からないので勉強しようとしている
559	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	まだ詳細を確認してない
560	わからない/答えたくない	人事・人材系	40～45歳未満	取引先との相談をしていないため
561	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	登録事業者になりたいと思っているが、収益が基準に達していないので。
562	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	廃業も視野に考え中。
563	わからない/答えたくない	出版・メディア系	50～55歳未満	まだ全然調べていないのでわからない。
564	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	制度に反対しているから何とも言えない
565	わからない/答えたくない	芸術系	55～60歳未満	インボイス制度そのものが廃止になる可能性もゼロではないのでまだ様子を見ている。
566	わからない/答えたくない	医療福祉系	30～35歳未満	まだ詳しく知らない
567	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	インボイス制度をよくわかっていない
568	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	制度がよく分からない
569	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	登録事業者になる方向ではありますが、そもそもこの制度をなぜ開始しなければならないのか、意義がわからずにいます。
570	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	小口の個人事業者が多く、副業でないと生活できない人も多そうな業種なので、登録事業者にならない（なれない）ケースも多いと推測されるため様子見。また現在、フルタイムで就職することも検討しているので、フリーランスとしての方向性が定まらない。
571	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	インボイス制が正式に開始するかどうか定かでない。
572	わからない/答えたくない	金融保険系	30～35歳未満	まだどう対応すべきか迷っている。
573	わからない/答えたくない	その他	55～60歳未満	感染状況が不明で、事業が成立するのかがまず謎
574	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	まだ知識がない
575	わからない/答えたくない	出版・メディア系	50～55歳未満	まだ決めかねています セミナーはとても役立ちました ありがとうございます
576	わからない/答えたくない	コンサルティング系	60～65歳未満	インボイス制度を知らない
577	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	登録事業者になるかどうかは取引先の対応を見てから考えたいです。
578	わからない/答えたくない	出版・メディア系	30～35歳未満	今後どうするか考えていきたい。
579	わからない/答えたくない	コンサルティング系	50～55歳未満	まだ事業収入がどうなるのか見えない為、真剣に検討していない
580	わからない/答えたくない	その他	40～45歳未満	わからない
581	わからない/答えたくない	教育系	45～50歳未満	勉強不足で制度に関してよく理解していない。
582	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	まだ詳細調べてないので
583	わからない/答えたくない	出版・メディア系	50～55歳未満	決めかねている
584	わからない/答えたくない	営業・販売・小売系	45～50歳未満	法案の廃案を求める



585	わからない/答えたくない	その他	50～55歳未満	インボイス制度についてよくわかっていないため、勉強して今後検討したいです。
586	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	まだよくわからないので何も考えていません
587	わからない/答えたくない	企画系	45～50歳未満	制度を今ひとつ理解していないのと、取引先が外資なので必要の可否が不明。
588	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	わからないから
589	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	インボイス制度について、まだよく分からないから。
590	わからない/答えたくない	出版・メディア系	40～45歳未満	まだ理解していないから
591	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	もう少し検討したいと考えている。
592	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	当方が金銭的に損をしますが、念のため登録業者になる方が良いかと思っています。しかし、実際に始まってからでも登録事業者になる事は可能で、辞める時の方が大変そうなのではないかと予想している為、始まってから再考しようと思っています。
593	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	インボイス制度を理解していない。
594	わからない/答えたくない	コンサルティング系	35～40歳未満	インボイス制度についてまだ詳しく調べられていないので判断できない
595	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	まだインボイス制度の理解が正しくできていない
596	わからない/答えたくない	映像制作系	40～45歳未満	まだそこまで知識がないため。
597	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	インボイス制度自体に非常に大きな問題が内包されており、施行自体に疑問が残るから。
598	わからない/答えたくない	コンサルティング系	55～60歳未満	まだ迷っている状態。おそらく登録事業者にならざるを得ないと思っているが、できることならなりたくないという気持ち。
599	わからない/答えたくない	出版・メディア系	40～45歳未満	現行のクライアントとの間で問題が生じるかどうかによって左右されるが、まだそのあたりが明確ではない
600	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	基本的にインボイスは反対であるため
601	わからない/答えたくない	企画系	45～50歳未満	インボイスの意味を理解していない
602	わからない/答えたくない	その他	45～50歳未満	不勉強で、よくわからない。
603	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	意義、目的が分からないため。「B to C 取引ー対消費者との取引（インボイスの交付を求められないため、インボイス登録事業者となる必要がない）」というのは、意味が分からない。(消費税を払っていない企業もあるという事なのか?)
604	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	制度自体を廃止して欲しい。
605	わからない/答えたくない	映像制作系	50～55歳未満	内容をきちんと把握していないため
606	わからない/答えたくない	その他	50～55歳未満	よくわからない
607	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	どちらかと言えば登録事業者になる方向で考えてはいるが、同業者の動向を見ながら決めたい。
608	わからない/答えたくない	コンサルティング系	60～65歳未満	状況の見極めがビックカメラ
609	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	40～45歳未満	規模の小さな個人事業主であるため、登録事業者になってもあまりメリットがなさそうなので、制度が普及した後、同業者の情報を見聞きしてから決めたい。
610	わからない/答えたくない	人事・人材系	25～30歳未満	まだ、理解が進んでないです

611	わからない/答えたくない	出版・メディア系	30～35歳未満	まだ制度についてわからないことが多いため。
612	わからない/答えたくない	配達・運送系	50～55歳未満	これはちょっと理解できないですね。もっとシンプルに商いをしたく、壁にぶち当たってから考えます。
613	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	40～45歳未満	取引先の姿勢がわからないため様子をみている。
614	わからない/答えたくない	出版・メディア系	55～60歳未満	知らなかったので、まずはよく確認したい
615	わからない/答えたくない	人事・人材系	50～55歳未満	まだ時間があると思って検討していない。
616	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	60～65歳未満	これから考えます。
617	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	まだよくわからないので調べている最中。
618	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	デメリット(収入10%減)が大きすぎるため
619	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	一旦様子見をしています
620	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	今後の取引に影響があるか見極めるため
621	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	まだ十分に情報が集められていないため。また、登録事業者にならないまま徐々に業務を縮小して引退するという選択肢もなくてはならないため。
622	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	他の同業者がどうしているかを見て決めたいと思います。
623	わからない/答えたくない	教育系	60～65歳未満	勉強不足
624	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	両方のメリットがまだわからない。様子を見ながら、取引先に相談しながら決めると思う。
625	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	すみません。勉強不足でまだわかりません。
626	わからない/答えたくない	営業・販売・小売系	30～35歳未満	副業バレ対策として、登録事業者にはなれないため。
627	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	自分がそれなのかわからない
628	わからない/答えたくない	出版・メディア系	45～50歳未満	インボイス制度を知らない。
629	わからない/答えたくない	出版・メディア系	30～35歳未満	動向を見ながら決定する予定
630	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	所定書式の請求書を得意先が発行し、それを返送している。そこには消費税の項目があるが、インボイス制度の導入によって得意先が今後どのようにでてくるか、まだわからないため。
631	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだよく理解できていない。インボイス制度によって自分の収入がどれだけ変わるのかシミュレーションしたい。
632	わからない/答えたくない	映像制作系	45～50歳未満	税理士さん主催の講演に参加してから相談、検討
633	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	まずはインボイス制度自体に反対したい
634	わからない/答えたくない	教育系	45～50歳未満	契約金額的に登録事業者にならなくてもあまり問題にならないようなので。また消費税を支払わなくていい収入なので。
635	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	まだきちんと検討できていない
636	わからない/答えたくない	コンサルティング系	45～50歳未満	企業間のインボイス制度について、あまり把握していない。
637	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	制度の理解が不足しているため

638	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	税別で単価をきめているため、消費税が支払われなくても、想定している収入を得ることができるから。
639	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	調査中だから
640	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	まだよくわかっていない
641	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	検討はしているが、世の中の動きをみたい。取引先や税理士と相談したい
642	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	現時点でまだ判断できる情報が足りない
643	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	制度についてよく理解していないため
644	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	業務が忙しすぎて、インボイスについて調べる時間の余裕がなく、知識が浅いため。
645	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	どちらがいいのか分からない。取引先の意向が分からない。
646	わからない/答えたくない	教育系	55～60歳未満	まだ調べていません。
647	わからない/答えたくない	コンサルティング系	35～40歳未満	詳しく知らないため
648	わからない/答えたくない	企画系	40～45歳未満	まだ気にしてないです。
649	わからない/答えたくない	医療福祉系	40～45歳未満	まだ制度の内容を詳しく調べていないため
650	わからない/答えたくない	出版・メディア系	30～35歳未満	現在、すべてにおいて検討中
651	わからない/答えたくない	出版・メディア系	50～55歳未満	インボイス制度反対
652	わからない/答えたくない	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	もうすこし情報がほしい
653	わからない/答えたくない	コンサルティング系	60～65歳未満	廃案になることを願っているから。
654	わからない/答えたくない	出版・メディア系	25～30歳未満	まだインボイスがどういうものかわかっていない。
655	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	もう少し様子を見ます。
656	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	45～50歳未満	まだよくわからない
657	わからない/答えたくない	その他	60～65歳未満	この制度に関して、あまり理解が出来ていない。
658	わからない/答えたくない	医療福祉系	40～45歳未満	まだどのような形か決まっていない
659	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	最近知ったばかりのため。
660	わからない/答えたくない	映像制作系	40～45歳未満	インボイス難しいです。
661	わからない/答えたくない	コンサルティング系	55～60歳未満	メリットとデメリットをよく検討したい
662	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	インボイス制度を初めて知りました
663	わからない/答えたくない	コンサルティング系	50～55歳未満	概要を確認中
664	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	取引先の対応がわからないため
665	わからない/答えたくない	コンサルティング系	65～70歳未満	情報不足

666	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	35～40歳未満	不利な制度であるため反対している
667	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	ほとんどのクライアントは海外で消費税は関係ない。ただし、エンドクライアントが海外で、直接のクライアントが日本というケースがあり、その場合は登録したほうがよいのかどうかかわからない。
668	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	めんどろなので引退しようかと思ってます。
669	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	言いたくありません。
670	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	40～45歳未満	業界の動向がまだ分からない
671	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	事業・サービスの提供に必要なものを購入する際に支払っている消費税を、事業報酬で回収するのは当然のことと思っています。一方、免税事業者が被る、収入に対して大きすぎる事務手数などを考えると、インボイス制度はひどい制度で、あわてて事業者になること自体に抵抗があります。
672	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	インボイス制度に反対のため、最後まで抵抗したい。
673	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	インボイス制度がよくわかりません
674	わからない/答えたくない	出版・メディア系	50～55歳未満	よくわかっていない
675	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	知らなかったです
676	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	現在クラウドソーシングで副業をしており、請求書等は発行していないため、インボイス制度に自分がどの程度関係するかが分からない。
677	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだ猶予があるので、来年中にどうするか検討したい。今は取引のある会社から確認されたら、検討しようかなというレベルです。
678	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	まだ情報収集していないためわからず判断できない
679	わからない/答えたくない	映像制作系	40～45歳未満	個人事業主への負担と不利益があまりにも多いインボイス制度の廃止を求める。
680	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	インボイス制度をよくわかっていない 収入が少なければ必要ないのかと思っていた
681	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	作成するサービスの今後によって、toCかtoBかが定まっていないため。
682	わからない/答えたくない	配達・運送系	40～45歳未満	上記の内容がわかりません。
683	わからない/答えたくない	出版・メディア系	40～45歳未満	業務を量むかまよう
684	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	まだどちらの方が良いか決められていない為
685	わからない/答えたくない	その他	40～45歳未満	制度が始まっていない
686	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	50～55歳未満	廃止してほしいので。
687	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	これから調査し検討します。
688	わからない/答えたくない	芸術系	65～70歳未満	まだ把握できておりません。
689	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	まだ制度を理解していない
690	わからない/答えたくない	人事・人材系	30～35歳未満	素人判断では、決めるのも、手続きを進めるのも無駄が多く、タイミングが来たら顧問の税理士の先生に伺って決めようと思っているため。
691	わからない/答えたくない	出版・メディア系	60～65歳未満	まだ理解が追いついていない

692	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	今後、制度を理解し検討する。
693	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	ここ一年で、登録事業者になっても収入が維持できる見込み（売り上げ1割アップ）ができれば、副業を辞めることも視野に入れます
694	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	よく調べてからと思い、検討中です
695	わからない/答えたくない	コンサルティング系	50～55歳未満	まだ正確な理解をしていない。勉強しなければならないと考えている。
696	わからない/答えたくない	出版・メディア系	30～35歳未満	制度のことをまだよくわかっていないから。
697	わからない/答えたくない	コンサルティング系	35～40歳未満	知らない
698	わからない/答えたくない	企画系	30～35歳未満	制度自体がまだよくわからない
699	わからない/答えたくない	配達・運送系	40～45歳未満	どうしてよいかわからない。
700	わからない/答えたくない	コンサルティング系	35～40歳未満	情報が得られていない。
701	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	理解してない
702	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	今後の自分の働きかたについて見通しが立っていないため
703	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	税理士に相談しようとおもいます。
704	わからない/答えたくない	その他	40～45歳未満	これからきちんと確認して対応を進めたい。
705	わからない/答えたくない	出版・メディア系	45～50歳未満	専門性の高い業務の比率が現在が多いため、しばらくは様子を見たい。
706	わからない/答えたくない	その他	50～55歳未満	初めて知った。
707	わからない/答えたくない	芸術系	30～35歳未満	B to Bの契約をあまりしないので考えたことがないです。
708	わからない/答えたくない	医療福祉系	40～45歳未満	インボイス制度自体を知らない。
709	わからない/答えたくない	その他	45～50歳未満	制度がよくわからない
710	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	同業の方でまだこのインボイス制度すら知らなかった人もいるので、周りと相談しながら決めたいと思うので。
711	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	関係者から情報を収集している段階のため。
712	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	現在まだインボイスに関する相談が本格化していないため。
713	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	消費税を払わないで済むのなら、なるべくそうしたい
714	わからない/答えたくない	出版・メディア系	50～55歳未満	インボイス制度がよくわかっておりません涙
715	わからない/答えたくない	土業系	65～70歳未満	わからない
716	わからない/答えたくない	出版・メディア系	40～45歳未満	まだ迷っています。
717	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	40～45歳未満	内容がよく把握できていないが、登録会社のやり方によると思うので、それに従うつもりです
718	わからない/答えたくない	映像制作系	45～50歳未満	業務の線引きが曖昧で税理士からは「気にしなくてよい」と言われた

719	わからない/答えたくない	営業・販売・小売系	45～50歳未満	まだ理解できてない
720	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	ちゃんと理解していないため
721	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	そう決めているので
722	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	まだ検討中
723	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	まだきちんと理解できていないので。
724	わからない/答えたくない	医療福祉系	40～45歳未満	今後が不明な為。
725	わからない/答えたくない	営業・販売・小売系	35～40歳未満	該当する取引と該当しない取引があり、切り分けて対応する方法がよくわからないため。また、対応の仕方の実例等が把握できてから対応するか改めて検討する予定である。現時点で対応すべきかどうか判断が付かないため。
726	わからない/答えたくない	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	企業側の対応が不明、政府の今後の動きがはっきりしないから
727	わからない/答えたくない	土業系	40～45歳未満	いつまでに、何を、どうすれば良いのか、わからないため。
728	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	今でも反対している。インボイス制度は中止されるべきだと思う。
729	わからない/答えたくない	企画系	40～45歳未満	インボイス制度を信用していない。
730	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	「誰」が「何」を「何処」へ発行しなければならないのかよくわからない。適格請求書を発行する立場にあるのかもわからない。
731	わからない/答えたくない	営業・販売・小売系	35～40歳未満	わからない
732	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	55～60歳未満	海外との取引がメインなので今のところは未定。
733	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	減収につながるので検討中。
734	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	インボイス制度を活用するだけの収入が無い。
735	わからない/答えたくない	観光系	45～50歳未満	経理担当者に全て一任している。
736	わからない/答えたくない	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	正社員への転職を考えている
737	わからない/答えたくない	出版・メディア系	35～40歳未満	取引先である企業の対応次第
738	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	まだ取引先と相談していない
739	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	30～35歳未満	取引先からの指示を待つほかはない。
740	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	65～70歳未満	インボイス制度といっても、自分のように青色申告書と確定申告書を自力で作成して提出している個人事業者にとって何がどう変わるのか全くわからない。
741	わからない/答えたくない	通訳翻訳系	40～45歳未満	まだインボイス制度に反対している政党や団体、署名運動があるため、情報収集はしつつも対応は保留している。
742	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだフリーランスとして仕事を始めたばかりで、情報が足りないものでこれから学ぶ予定。
743	わからない/答えたくない	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだどうすればいいのかわからない。何か対応はしなくてはならないとも思っているけども、インボイス制度が延期になることを期待しているこのまま開始されるようであれば登録事業者にならないといけないのかと不安
744	わからない/答えたくない	教育系	35～40歳未満	インボイス制度が、よくわからない。

6 Q.インボイス制度について不安や疑問があれば教えてください。

番号	職種	年齢	自由記述
1	企画系	45～50歳未満	消費税の申告を、所得税の申告と同時にできると嬉しい。
2	出版・メディア系	30～35歳未満	在宅ワーカーにメリットがなく、手順が増えるだけで困っている。
3	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	弱者への攻撃だと思う。
4	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	煩雑すぎてそれだけで時間単価がさがる。その上実質収入も下がる。登録事業者にならなければ取引先が限定される。結局、末端の事業者にとっての負担を押し付ける制度のようにみえます。
5	教育系	55～60歳未満	現在の収入で何とかやりくりしている人たちにとって厳しいのではないか。低所得者の立場になれば厳しい制度である。とはいえそれに伴う賃上げ要求が通るとは思えない。
6	出版・メディア系	35～40歳未満	特になし
7	医療福祉系	60～65歳未満	ネットなどでセミナーを受講したが制度がよくわからない
8	映像制作系	40～45歳未満	全容が、わかっているようで、わかっていない。取引先からも、まだ何も言われていない
9	教育系	50～55歳未満	自分がどうするか以前に、取引先の出方がわからない。
10	人事・人材系	30～35歳未満	1000万以下の事業主に負担がかかる嫌な制度というイメージしかない
11	企画系	45～50歳未満	タイムスタンプの扱いなど結局何をどうすればいいのかわからないと理解できていません。
12	企画系	40～45歳未満	どうしてこんなことをするのか、不満が募る
13	コンサルティング系	35～40歳未満	収入が確実に1～2割減るため、先行きが不安である。
14	出版・メディア系	60～65歳未満	制度自体を理解していない
15	建築・施工系	35～40歳未満	登録事業者になるか、取引先の社員になるか迷っている。
16	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	まだ不明瞭なことが多いので現状では分からないことが多いこと
17	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	まだ、調べている途中でわからないことばかりです。
18	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	制度というより、取引先からいつから請求書に登録事業者番号が求められるようになるのかを心配している
19	通訳翻訳系	45～50歳未満	登録しないと依頼が来なくなる予感がします。

20	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	収入に対するインパクトの程度が分からない
21	出版・メディア系	25～30歳未満	現在はB to Cのみの取引なのであまり影響はないが、今後事業を拡大するさいに再度考え直す必要があるのが重い。
22	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	そもそもよくわからない
23	土業系	20～25歳未満	インボイス制度に登録しなかったフリーランス等が、取引先からそれを理由に報酬の引き下げ等を求められないよう対策すべきだと考えております。
24	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	分からない事がおおい。取引先が減る？
25	芸術系	50～55歳未満	対応が煩雑。消費税の使われ方に納得できない。
26	スポーツ・健康系	45～50歳未満	まだ勉強不足ですのでこれから学びます。
27	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	経験の浅いフリーランスにはとても不利なのではと感じています。
28	通訳翻訳系	30～35歳未満	売上1000万円以下のフリーランスは損をするという話を聞くので不安を感じる
29	出版・メディア系	40～45歳未満	簡易課税制度がいつまで続くのか。将来的に廃止の方向らしいとニュースで見て不安になった。
30	出版・メディア系	40～45歳未満	収入が減る
31	出版・メディア系	40～45歳未満	消費税が引かれるのは大きいです……
32	企画系	35～40歳未満	特になし
33	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	何のために面倒な制度が取り入れられるのかが不明瞭
34	飲食系	40～45歳未満	今すぐやめてほしい
35	映像制作系	35～40歳未満	具体的な情報を知りたい
36	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	インボイス制度はデメリットしか無いように思う。コロナ禍にもかかわらず弱者からお金を徴収するこの制度は許容できない。
37	出版・メディア系	45～50歳未満	特に無い。
38	企画系	35～40歳未満	クラウド会計freeを使っているので、いかにインボイスを楽に乗り越えられる機能が追加されるか、期待しています。
39	出版・メディア系	40～45歳未満	仕入れが少ないため適格事業者になったとしても収入が年収の一割も減るので、とても不安を覚える。貧乏な節約暮らしを強いられそう。低所得層には軽減や免除の制度がほしい



40	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	手間や社会全体のコストとして売上の多くない事業者の納付分の意味があるのか疑問
41	映像制作系	25～30歳未満	いつ制定され、いつ選択肢があり、拒否するタイミングがいつであったのかが不透明で困惑しています 年収200万円程度のフリーランスなので10%の納税は確実に収入がなくなり路頭に迷うので正直政府のフリーランスを守る制作とは真逆で信用出来ない
42	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	消費税納付の他、会計の手間が増える事で時間がとられるため事業の利益率が格段に下がると感じる。大企業の法人税減税だけでなく1000万円以下の零細事業者にも減税措置を講じて欲しい
43	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	これを機に廃業されるなどで、フリーランスの外注先が減ることを懸念しています。
44	人事・人材系	30～35歳未満	登録した情報に変更があった際に手続きが面倒くさくないか
45	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	売上1000万以下の事業者は受け取っていた消費税を支払わなくて済んでいた猶予制度がなくなることなので、あるべき論からすると、受け取った消費税を払うのは当たり前のように感じる。
46	通訳翻訳系	45～50歳未満	消費税の記帳の仕方がわからない（8%と10%の区別をすれば良いのか？）
47	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	現在所得が低いので、所得税は支払っていないが、インボイス制度の導入で、所得税の支払う義務を負うことになる可能性が出てきたので、フリーランスとしてやっていけるか不安になっています。
48	出版・メディア系	40～45歳未満	特になし
49	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	クライアントの相手に免税事業者が多く、クライアントの利益が大幅に悪化することが見込まれるので不安。
50	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	分からないことが分からない
51	出版・メディア系	40～45歳未満	すべての取引先に周知されているかどうかという点。
52	芸術系	30～35歳未満	収入が減りそう
53	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	別に。
54	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	面倒。
55	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	インボイス取得後になぜ、非課税事業者であっても課税対象にするのか 非課税のままでインボイス発行できるようにしてほしい
56	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	特にない
57	出版・メディア系	55～60歳未満	手間が増えそう

58	通訳翻訳系	55～60歳未満	さっぱりわからないためこれから調べる。
59	企画系	40～45歳未満	免税事業者の場合、手元に残るお金が減るので、単価を上げていきたいがクライアントが合意してくれるか不安。
60	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	インボイスによるデメリット。
61	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	腹立つ
62	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	登録事業になるなら、法人化も検討するべきか悩む。
63	映像制作系	40～45歳未満	また変な制度作ったな
64	出版・メディア系	35～40歳未満	よくわかっていない
65	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	収入が低いのに消費税の負担が増えてしまうと不安しかない
66	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	インボイス制度が始まるまでに原稿料の値上げを交渉しようと考えていますが、上手く話が進むか不安です。
67	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	収入減になるので正直開始されなくてほしいが本音。
68	通訳翻訳系	45～50歳未満	詳細が分からないのと、収入がすくないのに課税業者にならないといけないことへの不安がある
69	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	あまり関係ないのかと思う
70	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	余計な手間を増やすようなことはやめていただきたい。
71	通訳翻訳系	40～45歳未満	現在、消費税の課税対象ではないため、今後、対象になるのが分かりません。
72	企画系	60～65歳未満	全てが不安（情報がなさすぎて）
73	企画系	30～35歳未満	そもそも中小企業や個人事業主を苦しめるような制度なのでやめてほしい
74	映像制作系	40～45歳未満	特にはありません
75	人事・人材系	50～55歳未満	無し
76	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	よく内容を知りません
77	出版・メディア系	55～60歳未満	インボイスについて不安や疑問をSNSで呈すると「今まで税金免除なのがおかしい、払うべき」等の辛辣なコメントを見るのが辛い。

78	コンサルティング系	50～55歳未満	よくわからない
79	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	不満しかない
80	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	低収入の個人事業主には救済策を与えてほしい。
81	コンサルティング系	55～60歳未満	売り上げに関わらず消費税を支払わなければならないため、総合的に見ると収入減になりそうである。
82	スポーツ・健康系	35～40歳未満	まだ調べていないので特に無し
83	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	免税事業者で税額分を割り引いて税込で請求している状況なので、取引先から交付を求められた場合、税額分をこちらで負担せざるを得ない状況になることが不安です。
84	出版・メディア系	40～45歳未満	先日の、協会主催の勉強会で解決したので、今は特にないです。
85	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	課税事業者にならないなら、登録したくない。
86	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	細かな事務用品など、消費税の記帳が煩雑になりそうなこと。また、慣れない内は消費税分の費用確保が心配ではある。ただ、都市部にある個人の飲食店などは、普通に行っている業務だろうから、慣れの問題なのかなと思う。
87	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	調べてわかった気になっても、後から考えるとわからなくなる。
88	その他	45～50歳未満	負担感しかない
89	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	まずはどういうものか詳細を知りたいですが、どれだけオープンで分かりやすい情報が見つかるかが不安です。
90	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	登録自業者になるにはどうするべきか、ならないためにはどうするべきか。メリット、デメリットをもっと周知してほしい。
91	コンサルティング系	40～45歳未満	特にありません
92	スポーツ・健康系	50～55歳未満	Q27の答えと被りますが、まだ細かいところまでの知識がないので、それが不安材料です。
93	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	単純に収入が少ない事業者を狙い撃ちにした嫌がらせにしか見えない。
94	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	同業者たちがインボイス制度反対の活動や働きかけを頑張っています。あまり詳しくないので傍観しておりますが、この傍観が今後自分の首を締めそうで怖いとも思います。
95	出版・メディア系	30～35歳未満	仕組みを理解したい
96	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	不安は少しはあるが税理士にも相談できるので問題はないと思う

97	スポーツ・健康系	40～45歳未満	BtoBも今後視野に入れているが、インボイスについてまだ理解していない
98	土業系	55～60歳未満	小規模事業者には事務負担が大きすぎる。導入をやめてほしい。
99	出版・メディア系	35～40歳未満	間に入っている会社次第で、下請けは損をしそうな気がする。
100	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	インボイス制度になると事務処理が増えるため、結果的に営業活動にあてる時間が減ってしまう
101	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	「インボイス制度はフリーランスいじめ」というような論調が盛り上がると、一般受けは良いかもしれないが、知識のある人には「フリーランスは強欲だ」という印象を植え付けてしまう。インボイスに反対だという人がいることは理解できるが、反対するにしても理性的な反対であってほしい。
102	医療福祉系	40～45歳未満	不安ばかり
103	人事・人材系	45～50歳未満	まだ十分に理解できていない
104	出版・メディア系	55～60歳未満	調べてわからないことがあれば、不安ですが、おそらく調べれば理解できると思います。
105	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	免税事業者としては、今まで所得税の一部として納税していた消費税を、消費税だけ別にして納税したところで、多少は納税額が増えるかもしれないが大した額ではないはず。それなのに、免税業者も含めている意味がわからない。
106	コンサルティング系	50～55歳未満	あまり知識なし
107	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	特になし
108	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	作業が煩雑になりそうで怖い。自分で確定申告が出来なくなりそう。登録者を検索できる機能に不安を感じる。本名が分かるのは嫌だ。
109	通訳翻訳系	55～60歳未満	本当に施行できるのか、混乱するのではないか、取引先である企業側の理解はどうかのかが気になる。
110	その他	50～55歳未満	特にありません。
111	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	詳細
112	その他	50～55歳未満	協会のセミナーでなんとなく把握できたが、今すぐ動く予定はない
113	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	また情報収集が出来ていない
114	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	よく分からない
115	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	騒がれている割には情報が散在していて、何をどうすべきなのかが分かりにくい。言われるがままにやっておく人もおおいのでは？ 開始されても混乱が多そうに思う。

116	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引、仕入れなどに関する計算がややこしくなるので、取りこぼしが出そう
117	通訳翻訳系	45～50歳未満	あまりない
118	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	約一割失うのは大きい
119	通訳翻訳系	50～55歳未満	今後対消費者も対象になると面倒なのではと思っています。
120	教育系	55～60歳未満	請求書などがインボイスの発行または保存により、消費税の仕入額控除を受けることが可能になるので、良い制度であるという漠然とした認識を持っている。
121	教育系	30～35歳未満	実質的に10%の売上減につながるため、新たな仕事（土業）も得る方向で模索しています
122	教育系	40～45歳未満	まだ仕組みが自分なりに理解できていない不安
123	通訳翻訳系	35～40歳未満	弱者を標的に取り立てたり無償労働を増やすのやめて頂けませんか？ 次の選挙では考慮に入れます。
124	芸術系	55～60歳未満	何故制度化するのかよくわからない
125	映像制作系	50～55歳未満	全体像が分かりづらい。
126	コンサルティング系	50～55歳未満	登録事業者になった後の納税について
127	コンサルティング系	50～55歳未満	実際にスタートしないとわからないが、契約価格（単価）にどのような影響が出るか
128	出版・メディア系	40～45歳未満	内容を理解できていない
129	建築・施工系	40～45歳未満	免税業者だったため消費税の発生分の売り上げの落ち込みが心配
130	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	手続きが面倒そう＋課税免除されていた分がツライ…
131	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	所得減少
132	医療福祉系	45～50歳未満	アメリカでは普通にあるので、特に不安や疑問はない。しかし日本での必要性は感じない。
133	教育系	40～45歳未満	消費税頂けるか心配です？
134	通訳翻訳系	50～55歳未満	登録事業者でなければ仕事の依頼が減る？ その影響と消費税を支払うのとを天秤にかけた場合、どちらが有利・不利なのか？
135	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	取引先との交渉が一方的になり、収入が減る不安がある。
136	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	国のビジョンはわかるが、現状は弱者が犠牲になる仕組みとしか思えない。

137	営業・販売・小売系	35～40歳未満	よくわからない部分がある
138	スポーツ・健康系	40～45歳未満	自分に関係のあることなのかよく分からない。
139	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	よくわからないです
140	芸術系	25～30歳未満	制度の仕組みが理解できない。免税事業者は登録事業者になることで利益が減るのか、どれだけ作業が増えるのか検討がつかないので不安。収入が少ないが、顧問税理士を無理にでも頼もうかと考えている。
141	出版・メディア系	35～40歳未満	課税業者にならないことで仕事がとれなくなることに不安がある。先日フリーランス協会主催のインボイス制度の説明会では、値上げ交渉しやすくするよう政府のほうが企業に働きかけるという話があったが、値上げ交渉がそんなに簡単にできるのであればとっくの昔にしている。
142	コンサルティング系	40～45歳未満	これから勉強予定
143	その他	30～35歳未満	税理士から案内あり
144	映像制作系	55～60歳未満	また不勉強ながら、収入は低いのにインボイス登録事業者にならざるをえないのではと不安。
145	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	手間が増えそうなのが心配
146	医療福祉系	30～35歳未満	具体的な内容が不勉強なこともあり、不安はある。
147	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	消費税特例制度が使えなくなるため、収入が減ってしまう事に不安が付きまとう
148	企画系	45～50歳未満	まだ制度自体をよく知らないことが不安。
149	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	まだ制度が流動的でどのようにすればいいのか、不安
150	その他	40～45歳未満	増税感がある
151	出版・メディア系	40～45歳未満	既存の顧客と関係をつづけられるか。消費税を納められるほど稼げるか。
152	通訳翻訳系	50～55歳未満	すべて。やめてほしい
153	教育系	35～40歳未満	今、マッチングサイトを利用してベビーシッターサービスを展開しているが、消費税込みで利用料を引かれているがこの場合、インボイスの影響があるのだろうか？ マッチングサイトの会社からアナウンスがないので気になっている。
154	出版・メディア系	45～50歳未満	消費税込みの報酬を一方的に提示される契約で長年しているので会社に指導をしてくれるなどして欲しいが、すりぬけている会社が多い印象があるので今後不安しかない
155	医療福祉系	45～50歳未満	ありません。

156	その他	60～65歳未満	手間がかかる
157	その他	35～40歳未満	なんなのがよくわかってない
158	コンサルティング系	45～50歳未満	損しない方法を知りたい
159	建築・施工系	45～50歳未満	実際に始まってみないとわからない点が不安。見えていなかった問題点などができそう。
160	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	制度内容をよく理解してません
161	通訳翻訳系	50～55歳未満	自分の理解が合っているのか、不安。
162	医療福祉系	60～65歳未満	売上の的には全く対象外ですし、私自身の仕事には仕入れは無い上、顧客のほとんどは『個人』ですが、企業の関わりも今後、行っていきたいのですが。でも、消費税分の納税手続き等への不安もあります。
163	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	セミナーに参加などしても、登録事業者になったらでは具体的にどうすればいいのか、いまいち分らないです。 また、フリーランスの交流会（オンライン・オフライン問わず）が周りで実施されていないので、意見交換もできず困っています。 同じ業種のフリーランスと話ができれば、自分が登録事業者になるべきなのか、なったらどうすればいいのかがイメージしやすいと思っているので、業種ごとにフリーランスの交流会などが実施されると嬉しいです。 各都道府県、市町村がもっとフリーランスに目を向けて、交流会など、交流の場を設けてくれるとありがたいと思っています。
164	映像制作系	45～50歳未満	インボイス制度には反対です。
165	観光系	50～55歳未満	どの程度コストがかかってくるのかわからないし、個人でちゃんとできるのかわからないし、いままでのクラウド帳簿とどの程度違うのかわからない
166	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	内容がよく分からない
167	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	免税業者だと仕事が確実へるであろうという不安がある
168	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	インボイス制度の導入により登録事業者にならなかった場合、委託業務等の取引がなくなるのではないかと不安があります。
169	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	登録事業者ではない事を理由に契約解除されたり、値引き交渉される可能性が大きそうで将来的に不安です
170	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	案件を依頼する担当者ベースで、経理知識が乏しい方も多く、見積もりで揉めることがないか心配です。
171	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	会計処理の手間がかかる。益税とはいえ収入減。
172	通訳翻訳系	50～55歳未満	情報収集しており、特に不安や疑問はない。
173	コンサルティング系	50～55歳未満	特になし

174	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	今はなし
175	映像制作系	50～55歳未満	発泡酒や軽自動車の税金を増税したのと同様に、くだらない弱い者いじめの制度だと思う。
176	コンサルティング系	45～50歳未満	単に知識不足
177	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	売上の今年から課税事業者になるため、インボイス制度導入の不利益はないと思っているが、必要な手続きがあるのか、細かい点については追えていない。何か手続きをし忘れると不利益があるのではないかと不安。
178	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	詳しい説明が欲しい
179	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	更に仕事を得られる期待がなくなった
180	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	最低な制度。収益の低い個人事業主からの搾取。
181	営業・販売・小売系	50～55歳未満	減収
182	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	まだよくわからないので、ぼんやり不安です。私たちのようなフリーランスや、中小企業などの弱い立場のものに、どのようなメリット、デメリットなどあるのか、セミナー等あれば助かります。
183	企画系	35～40歳未満	人脈で仕事を得ている以上、友人知人との直接取引もあり、またクライアントがフリーランスと協働することに慣れているかによって交渉しやすい相手とそうでない相手がいる。日系の中小企業や金払いが悪い企業など、フリーランスの働き方への理解度が低い企業は、実質値引きになる可能性が高く収入源になる不安がある。
184	コンサルティング系	55～60歳未満	ない
185	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	税務署関連について
186	人事・人材系	45～50歳未満	制度の目的や対応方法が分かりづらい
187	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	正直なところ、まだ漠然としていてわからないことが多いです。私は書籍が一番理解しやすいので、わかりやすい解説本の発売を待っています。
188	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	これだけフリーランスという働き方が広がったのに、個々の作業量を単純に増やし、生産性を下げるように仕向けてるようにしか思えない。はっきり言って国のいじめだと感じています。
189	コンサルティング系	50～55歳未満	契約先事業者の立場が強くこちらの希望や意向が反映されにくい中で精度だけが先に進むので不安でしかない。
190	コンサルティング系	55～60歳未満	消費税分が収入になることがおかしく、消費税分をきちんと売上にしてしまえば良いと思う。
191	通訳翻訳系	70歳以上	収入1000万以上は見込めない



192	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	個人事業主に対する締め付け
193	士業系	35～40歳未満	請求書の発行
194	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	消費税の免税事業者を制度を廃止すればよいのに、わざわざ複雑な制度を作り、事業者の事務負担が増えることに大きな不安と怒りがある。
195	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	まだ疑問すら浮かばない段階
196	美容ファッション系	40～45歳未満	現在免税事業者なので、単純に消費税分の収入の減少や、また、インボイス制度について取引先との話し合いがまだできていないことが不安
197	その他	40～45歳未満	セミナー参加も含めていろいろ調べるが、結局どうすればいいかわからない
198	コンサルティング系	55～60歳未満	税理士に相談済み
199	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	自分の業務に不利益にならないか。
200	通訳翻訳系	40～45歳未満	理解しきれてないと思うので勉強します。
201	営業・販売・小売系	35～40歳未満	これから取引してくれる企業がへるのではないかと・・・
202	コンサルティング系	45～50歳未満	具体的な作業が知りたい。
203	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	収入はほとんど変わらないと思うので、源泉徴収のうえ消費税10%のマイナスはかなりきついものがあります。
204	コンサルティング系	65～70歳未満	特になし
205	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	なぜ？というのが本音。これまでは売り上げの少ない事業者への温情だったのだろうが、若い世代に負担の皺寄せがきていていると感じる。
206	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	この制度が廃止になることを望みます
207	通訳翻訳系	50～55歳未満	なぜ少ない売上げからお金を取られるのか、疑問だけです。
208	コンサルティング系	30～35歳未満	事務処理の増加が不安
209	建築・施工系	40～45歳未満	わからない
210	出版・メディア系	40～45歳未満	消費税対応のため、利用している会計ソフトのプラン変更（アップグレード）が必須となり、経費面での負担が増す。しかしながら、登録事業者にならなかった場合に想定される、取引先との余計な交渉を考慮すると、B to B 取引を行う事業者では「登録しない」という選択肢が存在しないように感じる。

211	映像制作系	50～55歳未満	嫌な予感しかないので廃止してほしい
212	士業系	40～45歳未満	特になし。
213	企画系	40～45歳未満	実質的な収入の減少
214	コンサルティング系	55～60歳未満	制度が複雑で理解するのに時間がかかるイメージをもっています
215	通訳翻訳系	45～50歳未満	翻訳業界においては、免税事業者との取引を一律にやめるより、スキルが高い免税事業者との取引が難しくなることのほうが損失が大きいと思われる。今後の取引先との影響が見通せないことが最大の不安です。
216	事務・バックオフィス系	55～60歳未満	こんなもの導入したら大混乱になると思う。建設関係の職人、軽貨物運輸のドライバー等、知識がなく登録事業者になるつもりもない人をどうやって登録業者にさせるのか。事務代行をやっている主婦も同様。
217	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	まだわかりません
218	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	売り上げの少ない免税事業者にとっては恩恵が無くなるのでやめて欲しい。
219	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	特になし
220	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	免税事業者の売り上げ規模では、負担が重くなり、不満
221	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	収入が減るので不安しかありません
222	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	とくになし
223	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	慣れるまでは大変そう、小規模事業者としては悩むことが多い
224	映像制作系	40～45歳未満	納税分の減収の影響。住民税と国民健康保険と所得税の控除がどのくらいあり結果、減収がどのくらいか計算して考えておかないといけない。
225	出版・メディア系	35～40歳未満	結果的に収入減になること、財務省からの説明が一方的であること
226	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	消費税（益税）を納めることには問題ないが、登録事業者でないと仕事が来なくなる。
227	出版・メディア系	50～55歳未満	業務が増えて本来の仕事にかけられる時間が減り収入減につながる。ただでさえ消費税負担が増えるのにさらに本業収入まで減ってはやっていけない。
228	コンサルティング系	50～55歳未満	よく理解できていない
229	出版・メディア系	60～65歳未満	自分のような少額フリーランスも該当するのかわからない。やり過ぎたい。
230	出版・メディア系	60～65歳未満	特にないが混乱はするだろうと思っている。

231	コンサルティング系	55～60歳未満	消費税納税業者となる事で報酬の引き上げをせざるを得ないが対応してもらえるかは不明
232	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	安定的に運用できるのか
233	士業系	45～50歳未満	まだあまり理解していません。
234	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	法人成りすることで2年延長したかったが出来ないのか
235	通訳翻訳系	45～50歳未満	フリーランスの翻訳者で相手が企業なのだが、該当しているかわからない。
236	通訳翻訳系	40～45歳未満	消費税の納め方がわからない
237	通訳翻訳系	45～50歳未満	経理業務が増えることが大きな懸念です。立場が極めて弱いフリーランスに対する情け容赦ない制度だと思います。益税などという言葉を使って正当性を主張するのは不誠実ではないでしょうか。
238	営業・販売・小売系	50～55歳未満	特になし。
239	士業系	40～45歳未満	集計に時間がかかるのでは？
240	ライフサポート系	35～40歳未満	特に今はない
241	通訳翻訳系	55～60歳未満	消費税減免措置廃止ありきですすめられていて、年収が大きく下がるのをとめられそうにないところが不安。
242	コンサルティング系	65～70歳未満	ない
243	金融保険系	55～60歳未満	自分自身の勉強不足と取引先の理解
244	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	消費税を支払うが取引先からは支払ってもらえない事態になることは避けたい。
245	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	クライアントから事業者以外には依頼できないと言われる事
246	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	適切に運用されるのであればよい制度なのではないかと思います。軽減税率などもそうですが、いまの日本の税制は無駄に複雑で手間ばかりがかかります。「また頭の悪いひとたちが制度を無駄に複雑にして日本の事業者たちの足を引っ張ろうとしているな」と思われぬように、できるだけシンプルにしていきたいです。
247	出版・メディア系	35～40歳未満	例えば、今、利用しているクラウドサービスを介しての報酬のやり取りの場合、取引相手は直接的にはクラウドサービスと請求書のやりとりをしているため、そこに関して自分がすべきことはあるか、またこの制度開始により現在払っているシステム利用料が値上がりするようなことがあるのかという点。
248	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	むしろ不安や疑問しかありません。
249	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	不明点が多すぎる

250	コンサルティング系	55～60歳未満	全容がわからないから、何とも言えない。
251	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	●登録事業者にならないと取引上不利益なのであれば、非課税事業者という制度の意味がない。●インボイス制度により、登録事業者本人、取引事業者、税務署職員の3者の業務量が増えて労力の無駄。●零細事業者からも消費税を納めてほしいなら、そもそも非課税事業者という制度そのものをなくしたほうが効率が良く不公平感もない。
252	企画系	35～40歳未満	税理士費用の上昇
253	スポーツ・健康系	45～50歳未満	そもそも、まだインボイスが何か、解っていない。
254	コンサルティング系	45～50歳未満	問題ありません
255	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	インボイス制度が複雑すぎ、対応に稼働をとられその分働けない。働けない上に収入が減るのは納得がいきません
256	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	誰が何の得をするのか不明 デメリットしかない やめて欲しい
257	芸術系	40～45歳未満	メリットが見えない。不快。
258	建築・施工系	55～60歳未満	詳しくわからないので今後調べたいと思います。
259	芸術系	40～45歳未満	消費税の不払いや値切り、税込み見積りが駄目なことなど、親事業者にもっと周知・是正がされない弱い立場がいじめられるだけだと思う。なぜそんなに零細事業者から税を取りたいのか分からない。
260	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	以前のフリーランス協会のセミナーで不安は解消されました
261	芸術系	25～30歳未満	業種は該当していないが、小規模事業者と大規模事業者の溝を深める制度で憤りを感じる。
262	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	何が不安や疑問なのかも含めてこれから勉強していきたい。
263	コンサルティング系	55～60歳未満	これまで免税事業者でやってきたが、今のままでは取引関係上でたぶん登録事業者にならざるを得ず、少ない売上となったときの税負担が心配。（重税感が非常にある）
264	出版・メディア系	20～25歳未満	個人の収入が減りそうなのはもちろん、フリーランス業界全体のことを考えても、導入する価値があるかは疑問だ
265	通訳翻訳系	55～60歳未満	登録事業者になることで事務作業が煩雑化すること。消費税を納税することによって実質的に収入が減ることへの不安＆不満。かといって、ならずにいると取引の上で不利になるのではないかという不安。
266	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	特にありません
267	その他	50～55歳未満	大いに不満。預かった消費税を納税するのは当然だとは思うが、中小零細、個人事業主を守るためにもう少し考えてほしい。

268	企画系	45～50歳未満	分からないことが多いので、専門家の話を聞きたい
269	出版・メディア系	40～45歳未満	世の中のクライアントさんたちは今後、課税事業者とそうじゃない下請けがいたらやっぱり「これからは課税事業者だけに仕事を頼もうぜ!」という方向に持っていくのかな?そこらへんを知りたいです。たぶんそういう流れになるんだろうな、と予測して課税事業者になろうと考えている人が多いんじゃないでしょうか。
270	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	収入の減少、帳簿や確定申告の複雑化により事務作業が増える事で仕事に取り掛かる時間が減ってしまう。
271	人事・人材系	40～45歳未満	こちらの意思ではなく、取引先の意向によって、左右されることに対しては不安を感じる。
272	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	登録事業者でないと、仕事の受注減少に繋がる可能性があることが不安です。
273	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	軽減税率導入で「適格請求書」の必要性が感じられない。経過措置として現在の「区分記載請求書」で成り立っているのだからそれで十分ではないのか。100歩譲って、「適格請求書」が必要だとして、登録事業者になるために課税業者にならなければならない理由が全くわからない。どの説明も、それが当たり前のように書いてあり、「登録事業者になるために課税業者になる必要がある」「登録事業者になるために課税業者になる必要がある」「登録事業者になるために課税業者になる必要がある」・・・洗脳されてる感じがして吐き気がする。国税庁には不信感しかない。そんなに税金が欲しいなら、公平に益税廃止すれば良いではないか! ついでにサラリーマンの所得控除もなくせばいい。国民全体で痛みを分かち合え!!!
274	出版・メディア系	50～55歳未満	どこにいけばわかりやすい情報があるのか不安。
275	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	まだ詳しくはわからない。
276	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	手取りが減る
277	出版・メディア系	30～35歳未満	インボイスを発行しなければならなくなるのはわかるが、それと課税事業者になることとの関係がよくわからない。
278	芸術系	55～60歳未満	収入が実質減ること。実際の仕事以外の業務が増えること。
279	建築・施工系	45～50歳未満	期限内に登録する事を忘れないか心配。
280	医療福祉系	30～35歳未満	まだ詳しく知らない
281	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	よく分かりにくい部分が多い。
282	配達・運送系	40～45歳未満	手取りが大幅に減るのを懸念しています。デフレが続いているのになぜさらに税を取ろうとするのでしょうか。。
283	通訳翻訳系	45～50歳未満	翻訳業です。実質仕入れなし。年収は300万に届くか届かないくらい。それでも登録するべきなのか、しなきゃならないのか、自分が底辺フリーランスすぎて他の人の話が参考にならず、どうしたらいいのかよく分からない。

284	教育系	45～50歳未満	とくに不安はない
285	通訳翻訳系	45～50歳未満	特にない。
286	企画系	30～35歳未満	制度自体がよくわからない。
287	建築・施工系	55～60歳未満	税金の支払いが増える
288	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	罰則が気になる
289	金融保険系	60～65歳未満	今のところ無し
290	人事・人材系	50～55歳未満	このようなフリーランスや小規模事業者に大きく関わる制度が急に決まるのか？あるいは、決まってから騒ぐことになるのか？
291	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	制度がよく分からない
292	通訳翻訳系	55～60歳未満	確実に消費税分の収入が減るので、生活していけるのが不安である（売上拡大の策を考えるよう前向きに捉えようとはしているが...）。
293	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	マイナンバーに加えて、さらに頭の痛い問題が起きていていると感じています。フリーランスが取引する企業も千差万別で、どんな相手なのか仕事の都度調査できませんし、消費税などについても税率が変わったり、取引先が変わったりする度、立場が弱いだけに無理な要求に直面してきました。政府はフリーランス、個人事業者がどういものかわかっていない、わかれろともしていない、と感じています。免税業者を実質なくそうという方針をなぜ皆が苦しんでいる今、実施しようとしているのでしょうか。
294	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	今の取引先との値上げ交渉に気が進まなくなりました。長く務めていて実績もそれなりに重ねたので、そろそろ単価を上げる交渉をしたかったところだが、消費税分の交渉をしなくてはならなくなり、さらに単価も上げてくれ、とは切り出しにくい。単価交渉はあきらめ消費税分だけ上げてもらおうと思う。せっかく積み上げた実績が消費税分により相殺されてしまう感じがする。
295	コンサルティング系	50～55歳未満	確認中
296	通訳翻訳系	50～55歳未満	仕入税額控除と経費の違いがわかりません。
297	通訳翻訳系	50～55歳未満	消費税は「預り金」というのは法的根拠ないプロパガンダという説も聞く。小規模すきまワーカーがあって成り立つ業種、特に有償ボランティアと大差ないソーシャルビジネス的な仕事などには、インボイス制度は逆風ではないか。
298	通訳翻訳系	55～60歳未満	取引先からの単価は消費税込みで決められることも多いため、益税と言われても困る。
299	映像制作系	55～60歳未満	制度自体のしくみがよくわからない。
300	金融保険系	30～35歳未満	登録事業者になることで自分の手元に残せるお金が減るかもと不安。

301	その他	55～60歳未満	建前抜きで何を目的とする制度なのか、制度設計がおかしくないか
302	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	よくわからない。複雑だと困る
303	配達・運送系	50～55歳未満	特に無し
304	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	受注が減りそう
305	クリエイティブ・Web・フォト系	60～65歳未満	しょうじきよくわからない
306	スポーツ・健康系	40～45歳未満	年収が減る（消費税納税対象外として契約しているため）
307	出版・メディア系	50～55歳未満	消費税をいざ支払うときにお金があるか
308	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	弱者の事業者は死んで欲しいと受け取りました
309	通訳翻訳系	50～55歳未満	免税業者の立場からすると、登録事業者になった場合は単純に収入が減る上に直接収入に繋がらない経理作業が増えることになり、負担が大きいです。また、適格事業者として国税庁が提供する適格請求書発行事業者公表システムWeb-API機能で表示されることになることに対して不安を感じます。できれば発注する企業側の考えも知りたいです。後は個人的な興味ですが、会社員が副業としてフリーランスを検討した場合、適格事業者の登録や消費税の会計処理の手間等を踏まえて、いくら以上の年収が見込めるなら参入しようとするのか知りたいです。個人的にはフリーランスは開始前に「年収を見込む」こと自体が難しいため、参入のハードルが上がると考えています。
310	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	増税
311	コンサルティング系	40～45歳未満	経理の手間が増えるのは困る
312	出版・メディア系	30～35歳未満	フリーランスとして働きにくくなるのではないかと不安はある。
313	コンサルティング系	50～55歳未満	納税義務のあり無しや線引きが解りづらい
314	その他	40～45歳未満	わからない
315	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	必要な作業やその期日などの詳細についてまだ完全には把握できていない点です。
316	教育系	45～50歳未満	全てが不安と疑問だらけ。
317	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	免税対象から外れることで、消費税の納税手続きが追加されること、実質的な売り上げが下がることが困る。
318	通訳翻訳系	50～55歳未満	複雑で手間がかかりそう。消費税を納めることになると収入が減るので困る。
319	出版・メディア系	50～55歳未満	本当に取引がなくなるんだろうか？という疑問が湧く。個人事業主に負担の掛からないやり方に方針が変わらないものなのだろうか。

320	営業・販売・小売系	45～50歳未満	様々な業種をつぶす悪法
321	人事・人材系	55～60歳未満	まだよくわかってない
322	通訳翻訳系	50～55歳未満	年収300万円台から年収1割減というのは、「生きるな」といわれているように感じる。政府はインボイス導入後に消費税率を上げる不安が常に伴う。大企業が税率で優遇されているのは不公平。
323	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	これ以上収入が減ることに不安しかありません。
324	企画系	35～40歳未満	ギリギリまで登録しなくて良いという話を聞いたが、早いほうが良いかどうか迷っている。
325	企画系	45～50歳未満	登録するメリット・デメリットがよくわからない
326	通訳翻訳系	50～55歳未満	わからない
327	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	正直煩雑、メリットを感じない
328	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	こちらの支払い税額が増える分を契約相手が上乗せしてくれるのか不透明です。
329	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	低所得者の免税保護をコロナ禍の中、進めるのは、政府の救済方針に反していると思うし、取引先からの圧力によって課税事業者にする思想がイジメの発想と同じ。フリーランス協会は、インボイス廃止を強く政府に働きかけて欲しい。頑張ってください。
330	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	メリットとデメリットがあるそうだが、自分の仕事との関係性が理解し難い。
331	通訳翻訳系	45～50歳未満	実際やってみないと、何も…
332	出版・メディア系	40～45歳未満	収入が減ること
333	出版・メディア系	45～50歳未満	制度について十分理解ができていない。
334	コンサルティング系	45～50歳未満	先日のフリーランス協会のイベントで大体解消された。
335	事務・バックオフィス系	40～45歳未満	わかりにくい制度だと感じます。
336	通訳翻訳系	40～45歳未満	今のところなし
337	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	取引先にどのように伝えるか悩んでいる
338	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	自分にとってどの程度の増税になるのか、まだ把握できていないので不安に思っています。



339	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	非課税事業者にとっては実質的な増税であり、煩雑な経理事務も増えます。免税事業者の制度を残しながら「自分で選べ」というのは、国から個人への責任転嫁にも見えます。それならば免税事業者の制度自体を廃止すればいいのではないのでしょうか。また、国が自由な働き方を推奨しておきながら、結果的にフリーランスのハードルを上げているのも矛盾しているように感じます。
340	人事・人材系	40～45歳未満	制度の具体像が、現時点でまだ見えていないことが不安
341	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	登録事業者になると今より支払いが多くなる事への不安、登録事業者にならなければ仕事が減る不安、また、一人で決定しなければならない不安
342	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	消費税まで考えて帳簿をつけたり契約を結んだり、に慣れていないので慣れるまでが大変そう。あとできる限り自分で経理もしたいけれど、煩雑だし専門性も必要な気がするし調べて勉強はしないといけないし数字や計算が苦手な私には、結局土業の方に聞かないと理解できない、対応できないとなると経費がかかってマイナスだなあと感じた。あと、もっとノンストップで作業できるように、色々な制度をもっともっともっと簡易化・簡便化して欲しいし、マイナンバーを色々な制度と紐づけたいなら、いっそ何もかもできる！ってくらい紐づけてくれないとマイナンバーの存在意義がない。
343	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	まだまとまっていません
344	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	インボイス制度が完全に理解できていない。
345	コンサルティング系	55～60歳未満	制度の認知が低い
346	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	取引先との調整
347	建築・施工系	40～45歳未満	青色申告の記帳等もよくわからないので記帳や発行書類等も複雑になりそうで不安です
348	通訳翻訳系	55～60歳未満	これからセミナーなどを受ける予定だが、報酬が少なく、とても消費税は支払えない
349	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	減った収入分の補填をどうするかが問題。
350	コンサルティング系	50～55歳未満	特にない
351	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	政治情勢で制度が変わる可能性が高い
352	人事・人材系	60～65歳未満	小規模事業者を苦しめ、税制的にも意味のない制度であり、廃止すべき。
353	事務・バックオフィス系	35～40歳未満	クライアントやその他取引先への周知など。事務負担増への対応。
354	映像制作系	40～45歳未満	コロナ関係が落ち着いたら、これから勉強していく予定です
355	企画系	55～60歳未満	制度がいまいちまだよくわかっていない。

356	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	なぜ、こんな制度を導入して、弱者を痛めつけるのか。フリーランス界隈が、焼け野原になるのは必至。
357	出版・メディア系	40～45歳未満	今からでも導入を取りやめてほしい
358	コンサルティング系	40～45歳未満	制度のお知らせは見ていますが、現状該当しないこともあって詳細が理解しきれていません。
359	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	フリーランスを撲滅する制度である
360	配達・運送系	50～55歳未満	意味がよくわからないので不安
361	その他	55～60歳未満	内容の把握をしていないため、今後、知識として習得する予定です。
362	企画系	45～50歳未満	詳しく知りたい
363	営業・販売・小売系	35～40歳未満	芸術・美術家として活動しているが、画廊やアーティストのSNSにおいて、「インボイス制度」について間違った情報が多い印象がある。なかでも、「インボイス制度 = フリーランス全てが登録時業者に強制的にならなければいけない制度」という内容がよく見られる。これでは取引事業者に有利に働き、登録事業者にならなくてもいいアーティストが不安に思っている現状なので、より広範囲に詳しくインボイス制度を知る仕組みが必要と考えている。
364	その他	45～50歳未満	消費税の免税業者で、収入が下がる一方で、何とか助かっていたが、ここから消費税を納めるようになると、廃業含めて検討しないといけない。
365	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	Q27と同じです。
366	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	企業側からの単価ダンピングが無くならない上、消費税納付まで行うのは何故か。ダンピングしている企業から税金を取る(法人税増税)の方が有効ではないのか。報酬明細を作成してくれないエージェントもあるため、フリーランス側ではなく企業側もちゃんと対応出来るのか分からない。
367	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	複雑かつ不利な状況にしか追い込まれないインボイス制度は廃止して欲しい。今時点でも確定申告や払う税金に苦しんでいるので、新しい制度は苦痛でしかありません。
368	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	全般的に、よくわからない。
369	映像制作系	50～55歳未満	フリーランスが不利にならないか
370	その他	50～55歳未満	なんだかよくわからない
371	通訳翻訳系	45～50歳未満	手間
372	通訳翻訳系	40～45歳未満	消費税込みで取引をしたがるクライアントも多い中、税抜きでの契約にしてもらうことがまず難しい。
373	企画系	35～40歳未満	現状はない。フリーランス協会のイベントで今のところの疑問点は解決できた。

374	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	メイン収入は対応してくれる企業だが今後対応してくれない企業とのやりとりやインボイス制度自体を知らない事業者への説明がめんどくさそう
375	人事・人材系	25～30歳未満	まだ全容が把握できていないです
376	出版・メディア系	30～35歳未満	収益が少なくなるかもしれない。手続きが煩雑になるかもしれない。
377	通訳翻訳系	40～45歳未満	稼ぎの少ないフリーランスの方々に更に苦しめる可能性があり、新たなこと・好きなことにチャレンジする意欲を奪いそうで心配
378	配達・運送系	50～55歳未満	疑問が湧かないほど不安ですが、なるべく学んでいきたいと思います。
379	通訳翻訳系	40～45歳未満	収入が減少することや仕事が減る可能性に不安を感じている。
380	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	制度が始まると、利益が1割減になるので 無視できない、死活問題になる
381	出版・メディア系	50～55歳未満	どのくらい手間が増えるのかが気になる。
382	出版・メディア系	35～40歳未満	不安しかない。制度が開始されると個人事業種としての活動（副業）を続けていけないと思う
383	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	利用しているクラウドサービスが対応しているか
384	営業・販売・小売系	50～55歳未満	ない
385	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	免税業者は相続税などの控除と同じ。とりやすいところから狙いうちするルールの運用は公平性にかける。消費税を廃止すれば必要がない
386	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	誰が何を得するのか不明
387	出版・メディア系	55～60歳未満	勉強します
388	士業系	35～40歳未満	誰のためなのか分からない
389	通訳翻訳系	60～65歳未満	信用できる情報が少ない。または見つけにくい。
390	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	エーгентサービスを利用して仕事を受けている場合に影響するのか？がわからない。エーгентに聞いてもわからないので調べているという感じだった。全体的に世の中の認知度が低いのでは。
391	出版・メディア系	30～35歳未満	よく理解していない
392	その他	55～60歳未満	制度についての智識がない。
393	企画系	50～55歳未満	まだよく理解していない

394	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	セミナーなどで色々情報を得ようとしてみたが、手間だけが増えた印象があり、誰のための制度なのかよくわからなかった。働き方が多様化する流れに合わない仕組みと感じた。
395	通訳翻訳系	55～60歳未満	取引先の事業規模に対して自分や他の同業者の影響の大きさが想像できず、受注量がどう変化するかが全く不透明なこと。
396	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	発注側企業の動きが見えないことに不安を感じる
397	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	できれば登録事業者になりたくないですが、仕事が減ってしまうのではないかと不安に思っています
398	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	今まで免税だった小規模事業者からの徴収は厳しい。
399	芸術系	55～60歳未満	税理士に年末相談しようと考えている。
400	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	結局消費税分も含めた売上でカツカツ状態であるため、値上げを検討せざるを得なくなるので、各企業のIT化のハードルが上がると思う。インボイス制度はIT化にも影を落としそう。
401	出版・メディア系	45～50歳未満	普通の業務活動で消費税を支払っているのに、どうしてさらに取られなければいけないのか理解に苦しむ。「益税」という表現から、まるで消費税をオトクにもらっているかのように誤解されているケースがあることも納得できない。フリーランス協会であるにも関わらず、この制度に対し玉虫色の表現ばかりで、明確に反対の意志を示さない理由が知りたい。
402	営業・販売・小売系	35～40歳未満	私のような小規模作家にも声がかかる百貨店イベントがインボイス制度で登録業者にしか声がかからなくなるなら登録事業者になるべきかなと思います。しかし年2回程度位の物なので迷います。
403	通訳翻訳系	45～50歳未満	収入の低下
404	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	現状、特にありません。
405	通訳翻訳系	45～50歳未満	手間が増えて手取りが減るのであれば反対。
406	通訳翻訳系	50～55歳未満	今は個人のお客様だけですが、もし法人のお客様との取引が一件でも出てくると手続きが面倒なのはと心配です。
407	通訳翻訳系	55～60歳未満	個人事業主にとって何かメリットはあるのか、あるならきちんと伝えてほしいです。(デメリットしか伝わってこないで)
408	通訳翻訳系	50～55歳未満	結局1000万円以下の免税事業者がどうするのが一番いいのかわからない。
409	教育系	60～65歳未満	ちんぷんかんぷん
410	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	まだよくわかっていないので、これについて早急に知識を得る必要があると感じています。
411	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	ここ10年、単価が上がっておらず、消費税分はベースアップのような状態で大変助かっていました。単純に収入が減るのではと不満。

412	映像制作系	30～35歳未満	収入が減るのではないかと不安。 必要性が感じられない。
413	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	まだよくわかっていません。
414	その他	35～40歳未満	クライアント側は、どのように感じているのか知りたいです。
415	営業・販売・小売系	30～35歳未満	制度内容の理解度が足りていない。
416	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	いきなり出てきたように感じる。もっとメディアで説明してほしいのにそれもないままに確定されてどうしたら良いのかがわからないのでまずは何をしたらいいのかを広く教えてほしい。お知らせもっとしてほしい。
417	通訳翻訳系	45～50歳未満	なぜこの時点でこのような制度を零細事業者に適用するのか本当に理解に苦しみます。この制度は働き方の多様化に完全に逆行していますし、景気回復になんら効果をもたらすことはないと思います。実務面では現在使用しているクラウド会計サービス上の操作がどれだけ煩雑になるのかが不安です。
418	出版・メディア系	45～50歳未満	何も知らない。
419	出版・メディア系	30～35歳未満	この国の所得は30年間変わっておらず、税金だけが増えている状況。税金を取るのはいいが、ベーシックインカムを導入するなど、可視化された税金の使い道が見えない限り、抵抗や反対の声はあっても当然と思う。
420	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	Q27.のような状況なので不安。 あと、基本的なことですが、経費で購入したものなどの領収書はインボイス制度は関係ないのでしょうか？一般の商店も“事業者”ですし、請求書払いすることもあるので、どこで線引きされるものなのでしょうか。
421	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	単純に売り上げが減るので不安
422	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	インボイス制度という呼称（略称？）がそもそも意味不明だと思います。もともと適格請求書でも不適格でも請求書の英訳はINVOICEなので、突然「インボイス」＝「適格請求書」と再定義されても困る。誤解しやすい。政府はネーミングが下手。
423	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	個人事業主にとって不利でしかない制度だと思うから。
424	教育系	50～55歳未満	現在の免税事業者にとって負担が大きく もしくは取引面で不利になる可能性があるため、見直してほしい
425	映像制作系	45～50歳未満	制度自体よく理解ができていないので不安がある
426	企画系	50～55歳未満	手続きを間違えずに出来るか不安です。
427	通訳翻訳系	45～50歳未満	これ以上手取りが減るとなると、転業も視野に入ってくるかも
428	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	インボイス登録事業者になると経費が増えそうなのであまりなりたくない。
429	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	仕組みがわかりづらい

430	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	もともと売上の納税事業者になるつもりはなかったので、単純に収入減となってしまうのは残念
431	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	政策としては、反対
432	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	免税業者として活動したいが、その選択肢は事実上ない。できれば消費税の計算を行いたくないので、インボイス制度には反対である。
433	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	売上1000万円以下で得られていた「益税」がなくなるのはよいと思うが、輸出企業がますます有利な制度になってしまう点が不満。
434	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	現時点でまだインボイス制度自体を理解できていない。
435	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	年収から消費税支払い免除に該当するが、登録することによる売り上げの減少
436	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	消費税記帳のための負荷が増える
437	教育系	45～50歳未満	まだよくわからない
438	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	誤った認識の情報が多数で、取引先などにも混乱を生じる可能性があるため不利益を被らないか心配している
439	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	インボイス制度 廃止して欲しい
440	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	育児と家事もこなしつつの業務でただでさえ少ない収入が、これ以上下がると生活が危うくなりそうでとても不安。 できればインボイス制度は廃止してもらいたい。
441	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	売上1000万未満の免税事業者なのでインボイス制度が始まるととても苦しくなる。 世の中には給与控除や住宅控除など様々な控除があるので、1000万未満の事業者には消費税の控除を認めて欲しい。 もしくはマイナンバー紐付けとかお金の流れを明確にする国の方策に従っている免税事業者にはインボイス制度免除など、これまでの制度を継続出来る方法を提示して欲しい。
442	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	なし
443	出版・メディア系	40～45歳未満	どのように変わるのか一部の人がしか理解していないように思う。政府は国民全体に説明責任があると思う。
444	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	税別単価を取引先に提示しているが、税込みの人と間違えられて、単価を下げられないか不安
445	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	軽減税率とのバーターでインボイス導入を容認した時点で残念な気持ちでいっぱいです。
446	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	全く分からない。
447	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	本業として社員をやっているの、そちらに影響がでないか、手続きが煩雑なのではないかが心配

448	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	登録事業者になった場合は収入が減少するのでメインとなる業務に加えて副業的な収入源が必要になるか不安に思っている。悩んでいる
449	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	税込み価格で金額を提示している所が多く、実際に安くなる
450	出版・メディア系	55～60歳未満	インボイスは個人事業主漬しとしか、思えません。
451	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	特にない
452	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	収入が減らないかが不安。
453	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	零細なので支払額が増えて手取りが減り、生活が辛くなりそう
454	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	また増税という怒りのみ
455	コンサルティング系	55～60歳未満	所得がこれまでの9割に減少してしまうことは不安。
456	通訳翻訳系	45～50歳未満	課税業者になることにより所得が減ること。ならなければ取引が減るのではないかという不安。
457	コンサルティング系	50～55歳未満	案件が減らないから不安
458	出版・メディア系	30～35歳未満	まだきちんと調べていないので、分からないことが多い。
459	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	相手が対応できなくて自分が負担する状態にはしたくない。
460	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	完全に理解出来ていないので、不安。
461	通訳翻訳系	35～40歳未満	面倒
462	教育系	30～35歳未満	概要がよくわからない。これから新規の事業も開拓していく予定なので一概に今答えられない。
463	企画系	40～45歳未満	特にないです
464	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	仕組みを周知してほしい
465	出版・メディア系	30～35歳未満	手続きが煩雑そう
466	出版・メディア系	45～50歳未満	よく分からない
467	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	フリーランスから税金を取る意味はない。インボイス制度導入の前に現在の税収の使い道を考えるべき。

468	映像制作系	40～45歳未満	情報が錯綜し、メリットデメリットがよく分からない。
469	出版・メディア系	50～55歳未満	とにかく収入が減るのがいやだ 取引先からの仕事を受けられるか不安 絶対に導入してほしくない
470	通訳翻訳系	50～55歳未満	事務処理が増えて本業に費やす時間がなくなりそうで心配。
471	配達・運送系	40～45歳未満	今のところはわからないとしか言いようがない
472	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	特になし
473	クリエイティブ・Web・フォト系	55～60歳未満	取引先の消滅、消費税を納めることへの不安
474	医療福祉系	50～55歳未満	ぜんぜんわかりません。
475	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	実際、事務作業で戸惑わないか。
476	映像制作系	45～50歳未満	余計な作業に時間を取られるのが不安
477	出版・メディア系	45～50歳未満	インボイス登録に届かないと仕事が減少しそう
478	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	フリーランスの働き方を推奨しているのに実質的な増税にするのは矛盾に感じます
479	MC・モデル・タレント系	40～45歳未満	事務所経由でギャラをもらっているが、事務所からのギャラには消費税乗ってないのでインボイスで引かれるのが憂鬱
480	コンサルティング系	60～65歳未満	零細なフリーランスにとって、経理業務は非常に負担であるのにさらに重荷になる。実質の収入減となってしまう。
481	出版・メディア系	25～30歳未満	右も左も分からないので混乱している。情報収集中。
482	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	いまいちわからない
483	人事・人材系	30～35歳未満	詳細をあまり理解できていない
484	クリエイティブ・Web・フォト系	25～30歳未満	手取りの収入が少なくなることにとっても不満を感じています。すでに国民年金、国民健康保険、個人事業税などの支払いでいっぱい입니다。
485	コンサルティング系	35～40歳未満	特になし
486	コンサルティング系	40～45歳未満	手続きがめんどくさい
487	企画系	35～40歳未満	手続きを煩雑にして、かつ、税金負担が増える制度のような認識がある。手続きも今後の収入についても、大いに不安。



488	芸術系	35～40歳未満	フリーランスにとってメリットが感じられないので不安
489	映像制作系	25～30歳未満	みんな昔から普通にちゃんと請求書作ってたらこんなことになってなかったのでは…？ どうしてわざわざこんな制度を作るのか動機が気になる。
490	人事・人材系	40～45歳未満	制度についてよく分からない
491	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	収入が明らかに減ってしまうこと。
492	通訳翻訳系	45～50歳未満	わからなくて心配なので、詳しく知りたいと思っている。
493	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	手続きなどまだ準備をしていない
494	その他	60～65歳未満	27に同
495	医療福祉系	40～45歳未満	まだ全く把握していない
496	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	税負担が増えないか不安。
497	映像制作系	40～45歳未満	なんとかインボイス制度 食い止めたい。
498	コンサルティング系	55～60歳未満	利益の圧迫となるので、別の税の優遇制度を導入して欲しい。例えば、青色申告の控除金額の拡大など
499	コンサルティング系	50～55歳未満	どう影響するのか、よく分からないことが不安。
500	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	今のところはありません。
501	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	クラウドソーシング会社の利用がメインなので、どのような対応になるのか不安。
502	通訳翻訳系	60～65歳未満	実質的レートダウンにつながる懸念
503	通訳翻訳系	55～60歳未満	影響を受ける事業者が多数いるはずなのに周知されないままに強行されようとしていること、零細事業者にとって非常に厳しい制度であることに憤りを感じる。
504	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	手続きが煩雑そう
505	通訳翻訳系	50～55歳未満	消費税10%を顧客に請求することになると、その分「単価が高い」として切られる可能性が高い。ここが最大の不安です。これが続くと専門職なのに食えなくなる可能性がどんどん高まります。
506	通訳翻訳系	50～55歳未満	収入減となることが不安
507	コンサルティング系	65～70歳未満	情報不足

508	芸術系	50～55歳未満	今回のコロナ禍のように極端な収入源になった際に最も不利益になる。収入に直接繋がらない事務処理が増える。事業を始めたばかりでまだ軌道に乗っていなかったりUberなどの働き方をしている方々などはさらなる収入減。格差拡大に繋がると思う。高齢者など細々と事業を営んでいる方々で廃業を考えるケースも増えるのではないのでしょうか。
509	士業系	50～55歳未満	データ保存先
510	建築・施工系	35～40歳未満	課税事業者になる申請をして、インボイス制度開始時点から課税業者になることができるのか分からずいつ申請すべきか悩んでいる。
511	通訳翻訳系	60～65歳未満	手間が増えそうなのが心配。
512	通訳翻訳系	50～55歳未満	制度の目的や内容がわかりにくすぎる。しかも、上記のようにエンドクライアントが海外のケースも多いので、同業の方からのアドバイスや経験談を聞きたいが、そのような機会がないのが不安。
513	通訳翻訳系	65～70歳未満	前述の通り、消費税は廃止すべきと考えている。従ってインボイス制度も本来は不要だと考える。
514	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	制度が決まった際に、すきまワーカーの対応のしかたが広報されるか不安
515	その他	50～55歳未満	今のところわからないことが多いです
516	通訳翻訳系	70歳以上	中小事業者にとっての負担が増えるため、賛成できない。
517	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	税理士含め様子見の雰囲気があるが、やるなら早く始めたほうがいい
518	通訳翻訳系	50～55歳未満	免税事業者という制度をなくすための制度で、全く不要な制度だと思う。迷惑でしかない。
519	通訳翻訳系	30～35歳未満	大きな収入減につながる可能性が高いのでかなり不安
520	通訳翻訳系	50～55歳未満	登録事業者にならない場合に取引先から消費税分値下げを迫られるとしたら嫌だ。
521	通訳翻訳系	55～60歳未満	こちら側にメリットはないのでやりたくない。
522	企画系	30～35歳未満	今までの消費税分の益税がなくなる以外にどんなデメリットがあるか分からない。
523	出版・メディア系	30～35歳未満	税理士に聞いただけが税理士も把握してないことも多く、国自体もややこしくして実際に把握してる人は多くはないのでは？と思う
524	通訳翻訳系	50～55歳未満	無茶苦茶すぎるとしかいえません。
525	通訳翻訳系	40～45歳未満	不安や疑問もなにも、実施してほしくありません。
526	通訳翻訳系	60～65歳未満	どういふものかをまだよく理解していないと思う。

527	通訳翻訳系	30～35歳未満	個人事業主としては利点が見出せない。経理事務が煩雑になると本来の業務に支障が出るのではないかと考えている。
528	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	具体的な処理がどう変わるのかが見えてこない上、デメリットが大きそうで不安です。
529	通訳翻訳系	40～45歳未満	登録事業者にならなければ仕事が減るのではないかと不安がある
530	通訳翻訳系	50～55歳未満	同上です。小規模の免税事業者が被る、収入に対して大きすぎる事務手数などを考えると、インボイス制度はひどい制度で、あわてて事業者になること自体に抵抗があります。
531	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	どれくらいの影響が出るのかわからず、まだ判断がつかないというのが正直なところです。
532	ライフサポート系	45～50歳未満	詳しい内容がよくわからない
533	通訳翻訳系	55～60歳未満	原稿料が税込みで決められているため、消費税を納付すると収入減に直結する。
534	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	消費税分収入が減る。
535	通訳翻訳系	35～40歳未満	小規模な個人事業主から消費税を徴収しても国の収益が上がるとは思えないうえに、多様な働き方を阻害するので百害あって一利なしではないかと施策そのものに疑問を覚える。
536	通訳翻訳系	55～60歳未満	免税業者に留まれば取引停止される懸念があり、課税業者になれば収益が減る。また外注する場面では、相手が免税・課税かで対応を変える手間が増える。
537	通訳翻訳系	55～60歳未満	わかりません
538	通訳翻訳系	40～45歳未満	自身にとって不利な方向に動くのであれば、フリーランス翻訳者という働き方を変えることも考えています
539	出版・メディア系	50～55歳未満	何をすれば良いのかわからない
540	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	調べてみます
541	通訳翻訳系	50～55歳未満	絶対に導入しないでほしい。
542	通訳翻訳系	45～50歳未満	収入が減ることが不安
543	通訳翻訳系	50～55歳未満	制度自体には反対ですが、実施される場合、おそらくメインの取引先から何らかの指示があり、それに従う形になると思います。ほかにどうしようもありません。
544	通訳翻訳系	40～45歳未満	フリーランサーが不利になるのでは
545	事務・バックオフィス系	50～55歳未満	登録事業者にならなかったらどのような不利益を被るのか具体的に教えてほしい。年間20万円程度の収入で登録事業者にならないといけないのかどうか疑問。クラウドソーシングの扱いも分からない。

546	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	取引の数、経費品目ともに多くないので、現在は税理士に相談料を払うくらいでなんとかやっているが、これ以上税が複雑になればすべて税理士に依頼することになる。結果的に収入が目減りすることを危惧している。
547	通訳翻訳系	50～55歳未満	Q27で答えた理由から事実上、消費税の益税はない状態である。だが制度が導入されたらそこからまた消費税分をさらに引かれることになるのではないかと危惧している。
548	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	よくわからず、何から初めて良いかわからない
549	出版・メディア系	45～50歳未満	まだきちんと理解していないので、手続きの仕方や内容などきちんと勉強したい（と思っているがまだ手をつけていない）
550	通訳翻訳系	35～40歳未満	そもそもの単価が低いので、益税がなくなることによる生活への影響
551	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	特になし
552	その他	45～50歳未満	年によって1000万超えたり超えなかったりする場合、課税非課税が切り替わる度にどうしたら良いのか分からない。全部の顧客に今年は消費税非課税、来年は課税事業者になりましたって伝えるのかよ。一度、消費税分は値引きするように言われて従うと、課税事業者になっても消費税分をアップさせるのは難しいだろうし。といって、登録事業者になると、ただでさえ平均年収よりも少ないにも関わらず20万ぐらいの増税になるのも苦しい。もう、仕事やめたい。
553	映像制作系	30～35歳未満	なぜ収入が少ない事業者から税金を納めさせるような仕組みを作るのか。
554	映像制作系	40～45歳未満	現状でも、取引先が増えるたびにマイナンバーを伝えなくてはならず、結構な負担なのに、インボイス制度でまた別の番号を取引先に伝えないといけない作業が増え、帳簿の作業が複雑になり、税金の支払いが増えるなんていいことない。消費税がすべて社会保障に使われて、社会福祉が充実して安心して働ける環境になっているならまだしも、立場の弱い取りやすいところから取ってやろうという意図を感じて、憤りを感じる。
555	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	自分は登録しなくてはいけないうのかわからない
556	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	手間が増えたり、正直者が不利益を被ることにならないかが不安。
557	出版・メディア系	40～45歳未満	税金が上がると生活できなくなる
558	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	多様な働き方を推奨していたはずが、インボイスによって結局個人事業主が働きづらくなってしまう施策はどうかと思う
559	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	二重課税だと思い、税制度自体への不満がある。
560	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	特になし
561	その他	35～40歳未満	いまいよくわからない
562	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	誤った情報が流れてくるのをなんとかして欲しい。

563	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	特になし
564	通訳翻訳系	50～55歳未満	不安なことしかないし、弱者いじめだと感じます。
565	出版・メディア系	30～35歳未満	税法上の整合性をとること自体には賛成であるが、立場の弱い個人にとってはなかなか厳しい施策。今よりも緩和された選択肢が欲しい。
566	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	知らないところで動いている印象がある。
567	通訳翻訳系	30～35歳未満	事務作業がどれだけ煩雑になるかが心配です。
568	コンサルティング系	60～65歳未満	詳細部分の理解不足
569	芸術系	65～70歳未満	まだ把握できていません。
570	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	キャッチアップが必要な点
571	出版・メディア系	60～65歳未満	早く理解したいが、いままで考える余裕がなかった
572	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	記帳を自分でやってるので、手間が増える
573	コンサルティング系	40～45歳未満	特にないですが、皆が消費税課税業者になるという理解であっているのかやや不安。
574	コンサルティング系	55～60歳未満	そのために必要な費用がよく判らない。また、実際問題として、制度を無視した場合に、どの程度の確率で本当に処罰されるのか判らない。
575	出版・メディア系	55～60歳未満	具体的にどのくらい手続きが煩雑になるのかが分からず不安である。
576	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	現在の取引先から登録を強要されないかととても不安。
577	コンサルティング系	60～65歳未満	説明と問い合わせ窓口何有れば良い。税理士がきちんと対応してほしい
578	コンサルティング系	55～60歳未満	何が変わるのが、できるだけ平易な言葉で的確な情報を出していただきたいと強く感じます。税務関係は、専門性が高いのですが、そのままの言葉でしか説明されておらず、行政側に伝えようとする意識が全くなく、何の工夫もありません。みなさん、悪気はなく業務されているようですが、それにしても気づきが無さすぎると思います。まずは、姿勢を改めていただきたいと感じています。
579	コンサルティング系	35～40歳未満	特になし
580	出版・メディア系	50～55歳未満	収入が減ると言われているため、不公平感を感じます。個人事業に対する保護政策が無いと、日本のビジネスが活性化しないのではないかと思います。
581	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	正直、やめてもらいたい。

582	その他	40～45歳未満	長い目でみて事業者の仕事を増大させ、日本の生産性が下がるものと予想している。BtoCの事例なので話はズレるが台湾のようにレシートに宝くじを導入するなど何らかのメリットがないと国民にとってたいした意味がない。
583	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	正直なところ手取額が大きく減ることや各種手続きの増加という作業量に加えて 信用の面からは個人事業主も住所を開示する必要があると思われ 様々なデメリットを強く感じてしまう。
584	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	仕組みはある程度理解しているが、正直、手間がかかりすぎです。増税したいのだから、インボイスではなく、別の課税方法を考えてほしい。
585	映像制作系	60～65歳未満	まだ調査中
586	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	不安しか無いです…今からでも廃止して欲しい気持ちしかありません
587	コンサルティング系	50～55歳未満	法人成りするデメリットもあるので、顧問派遣サービスなどの利用に限定して登録事業者にならない選択肢と天秤にかけることになっていると思っています。
588	コンサルティング系	50～55歳未満	正味の稼ぎがかなり少なくなるケースもでてくると思いますので、そのような方に対する経済的・金銭的補助も必要かと考えます。
589	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	BtoCは免税事業者として今まで通りで、BtoBのみ対応が必要となるのは納得できない。不公平だと思う。登録事業者にならないと契約先に負担がかかり契約単価に影響する。経過措置があるが、時限的なもので意味がない。免税事業者に対する恒久的な対応を行って欲しい。
590	コンサルティング系	50～55歳未満	現時点で、制度内容がわからないこと。来年早々に書籍などで集中的に学習予定である。
591	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	特になし
592	出版・メディア系	30～35歳未満	個人事業主にとって不利な内容なのか詳しく知りたい。
593	出版・メディア系	55～60歳未満	登録しないと取引できないと言われることへの不安
594	企画系	30～35歳未満	フリーランスに対して、制度に関する情報が不足していると感じる
595	コンサルティング系	35～40歳未満	全くよくわかっていない。
596	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	この制度自体にかなり反対しています。収入そんなに多くないのにまだ取るのかと思っています。
597	その他	50～55歳未満	免税事業者の為に取引停止になる事
598	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	仕組みや被る不利益があまり良く分からない。
599	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	収益の低下。

600	ライフサポート系	50～55歳未満	該当しないため詳しく調べてない。
601	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	消費税の取り扱いでわからない面があり不安を感じる。
602	映像制作系	30～35歳未満	煩わしい
603	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	法人税下げて インボイス制度を開始して個人を苦しめるようなもの 払うべきものは払うという見方もありますが であれば法人税をもっと徴収してもよいと思う
604	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	報酬の提示が消費税込であることが多いので、例えば切りよく税込¥10,000の案件が今後¥9,091となると直感的に分かりにくくなりますし、 据え置いたとして実質クライアントの負担が増えて業績悪化、こちらに回ってくる仕事が減る悪循環に陥るのではないかと不安が拭えません。
605	通訳翻訳系	35～40歳未満	フリーランスは税込み金額を提示されることが多く、立場上断ることもできない。発注者側に契約金額への消費税加算が義務化でもしない限り成り立たない制度であり、多くのフリーランスを苦しめることになると思う。
606	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	大手のみが対応できて、収入の少ない個人事業主が困りそう
607	事務・バックオフィス系	30～35歳未満	制度の施行は完全に決定という認識でいいのか、不安というか定かでない
608	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	取引先企業に話を聞いても知らない企業がほとんど。本当に始まるのか疑問
609	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	非課税事業者なので、登録事業者になると実質的に収入が減る。つまり値上げせざるを得ない＝客離れが心配。
610	出版・メディア系	50～55歳未満	現在のところ、知識や内容を得ていない。
611	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	手元に残るお金が減る
612	出版・メディア系	60～65歳未満	自分はインボイス制度の煩雑さを避けるためフリーランスをやめて法人になったが、将来予定されているこの制度はフリーランスにあまりにも不利。基本反対です。
613	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	面倒なのでいまからでもやめられるならやめてほしい
614	芸術系	30～35歳未満	税制の仕組上、企業から個人への仕事を振ってもらえなくなる可能性が高まって不安。副業解禁といわれて副業が一般化されてきた時代に、国はなぜ売上が小規模な個人事業主に不利な制度を始めようとしているのか納得いかない。インボイス制度は時代の流れに逆行した政策だと思っているし不満を感じる。
615	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	悪徳な事業者が増加する
616	コンサルティング系	35～40歳未満	業務量的に税理士と契約しないといけなくなるのか、今後の税率変更などへの対応（例えば軽減税率が廃止され一律消費税率10%となるときなど）、海外との非課税取引の管理に影響があるのか

617	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	税金が上がるか心配です。
618	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	まだまだ知識不足かも。外注にお願いすることもあるので、発注側としても学びたい
619	営業・販売・小売系	50～55歳未満	インボイス制度施行後数年で、政府（自民、公明、維新、国民民主、立憲民主）が法を改正（改悪）して全ての事業者インボイス登録をさせ、消費税という名の罰金を確実に徴収要求するのではないかと不安である。
620	出版・メディア系	45～50歳未満	シンプルなライター業務が主体となった場合には、セクションの条件となるであろうという点。
621	その他	50～55歳未満	今から調べます。
622	芸術系	35～40歳未満	インボイス制度自体は導入されるのは仕方ないと考えていますが、年収が10%減るので、不安があります。また取引先企業がインボイス制度を理解していない場合にコミュニケーションの問題が生じるのではないかと懸念しています。また、インボイス制度を導入する分、国民健康保険やフリーランス向け失業手当の創設など、フリーランスが働きやすい環境を整えてほしいと思います。
623	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	手取り収入の減少につながることに不安
624	エンジニア・技術開発系	40～45歳未満	めんどくさい。
625	営業・販売・小売系	45～50歳未満	見切り発車的でいい加減な制度に思える。
626	医療福祉系	40～45歳未満	正直まだ制度について理解していません。
627	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	1, 000万円以下の売り上げであれば引き続き免税事業者とすることを希望
628	芸術系	30～35歳未満	今のところないです。
629	コンサルティング系	70歳以上	税額の増加が懸念される。
630	医療福祉系	40～45歳未満	どのような制度かわからない。
631	コンサルティング系	65～70歳未満	特になし
632	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	1000万を超える年と超えない年があるため、判断に迷っている、わからない。
633	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	突然のことで不安しかありません。なぜフリーランスの意見を聞かずに決定したのでしょうか。
634	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	該当している業種であることは理解しているが、何をすればよいかわからない。



635	エンジニア・技術開発系	60～65歳未満	フリーランスとして消費税をお支払いする収入に到達していないところからいかなるものかと考えています。エージェン会社と今後相談することになるかと思いますが、登録事業者になるのであれば消費税分を別にオンしていただくなどの交渉が必要という認識です。
636	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	登録事業者にならないといけないのか、取引先と相談したい
637	出版・メディア系	50～55歳未満	何がわからないのかわからないレベル（アンケートを答え始めてすでに20分近く経過してちょっと後悔をし始めているけれど、役立てていただけることを信じてがんばります）
638	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	とくにないです
639	士業系	65～70歳未満	ない
640	出版・メディア系	40～45歳未満	課税事業者にならないと仕事をもらえなくなるのではないかとというのが不安。ただでさえ収入が少ないのに、消費税を払うもしくはもらえなくなると生活できなくなるのではないかと不安。取引先がどう対応するのかあらかじめ教えてもらえないと身動きが取れなくて困る。
641	通訳翻訳系	40～45歳未満	インボイスに限らず、とにかく何でもかんでも税金を取られ、仕組みも煩雑になると働く意欲がそがれます
642	映像制作系	45～50歳未満	上記の理由で「ホントに？大丈夫？」という気持ちになっている
643	事務・バックオフィス系	65～70歳未満	まだよく知らない
644	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	特になし
645	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	面倒な会計処理を入れないでほしい。
646	エンジニア・技術開発系	35～40歳未満	特になし
647	エンジニア・技術開発系	25～30歳未満	よくわからない
648	通訳翻訳系	55～60歳未満	まだ理解ができていないので不安です。
649	エンジニア・技術開発系	45～50歳未満	急に売上が増えてしまった場合、消費税を請求出来なかった分の取引の扱いについて
650	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	消費税周りがスッキリする期待はできますが、親事業者へ不正を許さないというような広報、また、下請法などに違反している事業者の報告窓口や、その対処をしっかりとっていただきたいです。現状、小規模事業者いじめに見えます。
651	医療福祉系	40～45歳未満	難しく理解が追いつかない。
652	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	まだ勉強中

653	営業・販売・小売系	35～40歳未満	制度については聞いてはいるが、具体的な内容や対応の手順などが曖昧であるため、どう対応すべきかわからない点が不安である。 実際、どのような不便があるか把握してから対応したいと思っています。
654	医療福祉系	40～45歳未満	収入減少になるので負担は大きいです
655	士業系	40～45歳未満	制度について詳しくはわからないが、自身にとってメリットのある制度とは思えず、不安の方が大きい
656	事務・バックオフィス系	45～50歳未満	個人事業主側に負担が大きくデメリットばかりが目立つ
657	芸術系	40～45歳未満	制度についてネット等で調べても理解が難しい
658	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	フリーランスとして働けなくなるのではないかという不安がある
659	企画系	40～45歳未満	インボイス制度を信用していない。
660	エンジニア・技術開発系	50～55歳未満	払わなければならない税金額が上がることによる実質収入の低下
661	出版・メディア系	35～40歳未満	低所得者のために消費税の仕入税額控除が取り入れられたのに、フリーランスを増やしてから、やっぱりやめますは、卑怯。取りやめさせたい。
662	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	反対派の声ばかり聞くので、そういうフィルターがかかっていないしっかりした情報が欲しい
663	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	Q27.に同じ税率が一定の業者（ALL10%）なら無関係なのかさえわからない。
664	通訳翻訳系	35～40歳未満	登録事業者にならなかった場合の取引先がどう対応するのか不透明なので、様子見をしている
665	映像制作系	35～40歳未満	免税業者（貧乏人）へのハラスメント
666	営業・販売・小売系	35～40歳未満	登録しなければ業務が減るのではないかな
667	通訳翻訳系	55～60歳未満	経理関連業務の手間が増えるのではないかと不安。
668	通訳翻訳系	30～35歳未満	何もかも不安
669	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	一番収入の多い会社に求められたらやるかもしれないが、実際自分のケースだと減収になるのか変わらないのかよくわからない。
670	クリエイティブ・Web・フォト系	50～55歳未満	登録者とならない場合に、契約を打ち切られることがないかどうか。
671	事務・バックオフィス系	25～30歳未満	まだよくわかっていない

672	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	インボイス制度は不要、害悪しかない。フリーランス潰しで、理解もわざと煩雑にさせている としか思えない。
673	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	収益が下がる。
674	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	全般的に不安
675	観光系	45～50歳未満	特になし。
676	エンジニア・技術開発系	30～35歳未満	反対活動などが行われているが、このまま施行となるような気がしている。個人事業主にメリ ットとして得られるものがほとんどないように感じていて、そのような制度が導入されてしま うと、今後も同様のことが起きるのではないかと不安に感じる。
677	その他	55～60歳未満	当方で外注する業者の未加入業者への対応
678	出版・メディア系	35～40歳未満	収入の少ない個人事業主にとっては業務的・金銭的な負担が増えるだけで将来の生活設計に支 障が出るなどデメリットしかないので、インボイス制度の導入に反対
679	営業・販売・小売系	60～65歳未満	1千万円未満の売上のため、現在は消費税は非課税であるがインボイス業者になることで課税 対象となることに不安があります。
680	エンジニア・技術開発系	55～60歳未満	特になし。
681	クリエイティブ・Web・フォト系	45～50歳未満	面倒くさそう
682	通訳翻訳系	30～35歳未満	益税がなくなることによる経営危機。
683	出版・メディア系	50～55歳未満	制度についてや、始める時、確定申告などの時の書類面での細かいことを完全には理解してい ないので不安しかない。
684	出版・メディア系	40～45歳未満	簡易課税制度も廃止の方向と聞いている。依頼料の据置きがひどい業界なので、底上げされ なければ廃業する可能性は高い。
685	コンサルティング系	50～55歳未満	とにかく苦手でわからない。勘弁してほしい。
686	通訳翻訳系	50～55歳未満	少ない収入がさらに大幅減少する。自分以外も若い人もそうなって社会全体が不景気になりそ う。フリーランスいじめ。
687	企画系	35～40歳未満	実際にどの程度の減収になるかはとても不安です。
688	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	収入の減少
689	クリエイティブ・Web・フォト系	30～35歳未満	収入が減る上に確定申告の際の負担が増えるだけで、苦しくなるばかり。
690	通訳翻訳系	65～70歳未満	今まで受注できていたクライアントから受注できなくなるのかもしれないという不安がある半 面、要求されることが面倒くさくてとても実施できないのではないかと不安がある。

691	通訳翻訳系	40～45歳未満	そもそも日本独り負け状態を作り出した消費税は廃止すべきで、このようなことに時間を使っているから日本は成長しないのではないか。
692	クリエイティブ・Web・フォト系	40～45歳未満	全く納得がいかない制度です。なぜ免税事業者がポケットに仕舞い込んでしまう消費税を肩代わりしなければならないのでしょうか？消費税をとるなら、ちゃんと納税もしてね！というセットにして欲しいです。
693	医療福祉系	45～50歳未満	収入減
694	教育系	35～40歳未満	非課税事業にも関係あるのかわからない
695	クリエイティブ・Web・フォト系	35～40歳未満	インボイス制度は反対しているけども、どこに反対と主張すればいいかわからない。損はしたくない。
696	出版・メディア系	40～45歳未満	簡易課税制度はいつまで存続するのか？
697	教育系	35～40歳未満	講座に出られず。なんとなくしか把握をしていないので、また近々オンライン説明会があれば参加したい。